



نموذج وصف البرنامج الأكاديمي



اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: البكالوريوس

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٥/٤/١

تاريخ ملء الملف:

القسم العلمي: الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم الشهادة النهائية: فنون سينمائية وتلفزيونية

التوقيع

اسم المعاون العلمي

ا.د. رجاء سعدي لفته



التوقيع

اسم رئيس القسم العلمي

ا.د. شذى حسين محمد العاملي

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

ا.د. صالح احمد الفهداوي

التاريخ



مصادقة السيد العميد

ا.م.د. مضاف عجيل الأسدي

نموذج وصف المقرر الدراسي

١. اسم المقرر:	
جماليات التصوير	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة:	
سنوي / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/١٠/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة :	
أسبوعي لطلبة المرحلة الرابعة فرع الإخراج والتصوير	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
درس تطبيقي 90 ساعة / 90 وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م. د. نورس صفاء عبد الجبار	
الإيميل: nawres.safaa@cofarts.uobaghdad.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
١. تعريف الطلبة بجماليات التصوير في العمل الفني الدرامي.	
٢. تعريف الطلبة بعناصر اللغة السينمائية وتوظيفها جماليا في عملية التصوير.	
٣. تعريف الطلبة بكل ما يتعلق بالكاميرا التلفزيونية وتقنياتها في عملية التصوير في الاعمال الفنية.	
٤. تعريف الطلبة بالخبرات اللازمة باستخدام التقنيات المرئية من خلال الكاميرات الرقمية وغير الرقمية.	
٥. استخدام ودخول الى الحاسوب مع الكاميرا في عملية التصوير	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية
في الاستوديوهات ومختبرات القسم.	
١٠. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التوظيف الجمالي والدرامي لحوامل آلة التصوير	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية وتمارين للحوامل (عملي)
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	جماليات توظيف الحركة لآلة التصوير (الترافلنج)	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية وتمارين عن حركات الكاميرا من نوع (الترافلنج)
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	جماليات توظيف الحركة لآلة التصوير (البانوراما) و(الكريين)	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية وتمارين عن حركات الكاميرا من نوع (البانوراما) و(الكريين)
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	جماليات استخدام العدسات (العادية وطويلة البعد البؤري)	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية واستخدام العدسات (العادية وطويلة البعد البؤري) جمالياً
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	جماليات استخدام العدسات (قصيرة ومتغيرة البعد البؤري)	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية واستخدام العدسات (قصيرة ومتغيرة البعد البؤري) جمالياً

٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	العدسات السينمائية المشوهة (Anamorphic Lenses)	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية واستخدام العدسات المشوهة جمالياً
٧	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الاختبار	امتحان الفصل الأول/ الشهر الأول		
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	التكوين والتشكيل	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية وعملية
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	البناء التشكيلي للقطعة	محاضرة نظرية وعملية	توضيح بناء اللقطة وكيف تبنى داخل الإطار
١٠	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	التصوير الذاتي والموضوعي	محاضرة نظرية وعملية	توضيح وجه نظر ذاتية وموضوعية
١١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	جماليات استخدام المكان	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية وعملية

١٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	التغيير الجمالي للمكان	محاضرة نظرية وعملية	توجيه الطالب من اختبار مكان التصوير
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	التوظيف الجمالي لحجم اللقطة	محاضرة نظرية وعملية	توجيه الطالب من توظيف احجام اللقطات جماليا
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	الإطار وحدوده ضمن الكادر الصورة	محاضرة نظرية وعملية	تعليم الطالب من وضع ادواته داخل الإطار ضمن اقسامه الثلاثة
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	جماليات استخدام زوايا التصوير	محاضرة نظرية وعملية	توجيه الطالب في الدرس العملي من اختبار زاوية التصوير
١٦	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الاختبار	امتحان الفصل الأول/ الشهر الثاني		
١٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	فتحة العدسة -الواسعة-الضيقة وعلاقتها بكمية الضوء الساقط والنافذ	محاضرة نظرية وعملية	تمارين عملية وتطبيقية

١٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	الحجم والوضوح	محاضرة نظرية وعملية	تمارين متى تقترب ومتى تبتعد ومتى يكون كل شي واضح
١٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	كيفية اختبار المكان	محاضرة نظرية وعملية	كيفية التحكم بزوايا التصوير ضمن المكان الواحد
٢٠	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	الفرق من الميزانسين الفني والتطبيقي	محاضرة نظرية وعملية	تعريف الطالب ما الميزانسين الفني والتطبيقي والفرق بين الميزانسين التلفزيوني والمسرحي
٢١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	استخدام في بعض الاحيان حركة العدسة بدلا من حركة الكاميرا	محاضرة نظرية وعملية	الاسباب لذلك
٢٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	جماليات استخدام الاضاءة في التصوير (الأساليب)	محاضرة نظرية وعملية	تعريف الطالب بأهمية استخدام الاضاءة في العمل الفني مع التركيز من الغايات والاهداف التي تحققها

٢٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	جماليات استخدام الاضاءة في التصوير (زوايا توزيع الإضاءة)	محاضرة نظرية وعملية	تعريف الطالب بأهمية استخدام الاضاءة في العمل الفني مع التركيز من الغايات والاهداف التي تحققها
٢٤	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الاختبار	امتحان الفصل الثاني/ الشهر الأول		
٢٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	جماليات استخدام اللون	محاضرة نظرية وعملية	تعريف الطالب باستخدام الالوان من الناحية الجمالية والدرامية في العمل الفني
٢٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	جماليات توظيف الأنظمة اللونية	محاضرة نظرية وعملية	تعريف الطالب باستخدام الأنظمة اللونية من الناحية الجمالية والدرامية في العمل الفني
٢٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نقطة اهتمام المشاهد	محاضرة نظرية وعملية	تعليم الطالب ان يكون هناك مركز اهتمام من الشاشة من قبل المشاهد
٢٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة	عمق الميدان	محاضرة نظرية وعملية	ينبغي على الطالب ان يعرف مدى فائدة عمق الميدان في عملية التصوير

			الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع		
تعريف الطالب قبل البدء في عملية التصوير ان يختار اللقطه المناسبة من الناحية الفنية والجمالية	محاضرة نظرية وعملية	اختبار اللقطه (الصورة) او الكادر	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٣	٢٩
		امتحان الفصل الثاني/ الشهر الثاني	تمكن الطلبة من اجتياز الاختبار	٣	٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجات كالتالي:

30 درجة للامتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول. 30 درجة للامتحانات الشهرية واليومية للفصل الثاني.
40 درجة للامتحانات النهائية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مارسيل مارتين اللغة السينمائية، لوي دي جانيتي فهم السينما
المراجع الرئيسة (المصادر)	أحمد الخصري فن التصوير السينمائي، جوزيف م. بوجز فن الفرجة الأفلام
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	مجموعة مؤلفين دليل روتليدج للسينما والفلسفة، دانييل فرامبتون الفيلموسوفي
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	موقع كلية الفنون الجميلة والمراجع الالكترونية ومواقع الانترنت المتخصصة في السينما والتلفزيون.

Course Description Template

1. Course Name:	
Aesthetics of photography	
2. Course Code:	
3. Semester / Year:	
Yearly / 2024-2025	
4. Date of this description	
1/10/2024	
5. Available Forms of Attendance:	
Weekly for students of the fourth stage, directing and photography branch	
6. Number of Hours (Total) / Number of Units (Total):	
Practical Lesson 90 Hours/ 90 Units	
7. Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
The Name: Nawres Safaa Abduljabbar	
The Email: nawres.safaa@cofarts.uobaghdad.edu.iq	
8. Course Objectives	
1. Introducing students to the aesthetics of photography in dramatic artwork. 2. Introducing students to the elements of cinematic language and employing them aesthetically in the photography process. 3. Introducing students to everything related to the television camera and its techniques in the process of photography in artistic works. 4. Introducing students to the necessary experiences using visual technologies through digital and non-digital cameras. 5. Use and access to the computer with the camera in the shooting process	
9. Teaching and Learning Strategies	
Theoretical and theoretical explanation of each weekly topic in the classroom and making practical applications of the theoretical material in the studios and laboratories of the department.	Strategy
10. Course Structure	

The week	Hours	Learning outcomes	Name of Unit or Topic	Learning Method	Evaluation Method
١	3	The student's ability to know This week's topic	Aesthetic and dramatic employment of camera mounts	Theoretical and Practical Lecture	Oral questions and exercise for pregnant women (practical)
٢	3	The student's ability to know This week's topic	The aesthetics of employing movement for the camera (travelling)	Theoretical and Practical Lecture	Oral questions and exercises about camera) movements (trafling
٣	3	The student's ability to know This week's topic	The aesthetics of employing movement for the camera (panorama) and (crane)	Theoretical and Practical Lecture	Oral questions and exercises about camera movements such as (Panorama) and (Crane)
٤	3	The student's ability to know	Aesthetics of using lenses (Normal and Long Focal Length)	Theoretical and Practical Lecture	Oral questions and use of lenses (normal and long focal (length aesthetically

		This week's topic			
٥	3	The student's ability to know This week's topic	Aesthetics of using lenses (Short and variable focal length)	Theoretical and Practical Lecture	Oral questions and the use of lenses (short and variable (focal length aesthetically
٦	3	The student's ability to know This week's topic	Anamorphic lenses	Theoretical and Practical Lecture	Oral questions and the use of aesthetically distorted lenses
٧	3	Students were able to pass the exam	First Semester Exam / First Month		
٨	3	The student's ability to know This week's topic	Composition and Formation	Theoretical and Practical Lecture	Oral and Practical Questions

٩	3	The student's ability to know This week's topic	The Visual Structure of the Cat	Theoretical and Practical Lecture	Explain the structure of the shot and how it is built within the frame
١٠	3	The student's ability to know This week's topic	Self-Portrait and Objective	Theoretical and Practical Lecture	Clarify a subjective and objective point of view
١١	3	The student's ability to know This week's topic	The aesthetics of using the place	Theoretical and Practical Lecture	Oral and Practical Questions
١٢	3	The student's ability to know This week's topic	Aesthetic Change of Place	Theoretical and Practical Lecture	Guiding the student from the photography placement test

١٣	3	The student's ability to know This week's topic	Aesthetic Employment of Shot Size	Theoretical and Practical Lecture	Guiding the student from employing the sizes of the shots aesthetically
١٤	3	The student's ability to know This week's topic	The frame and its boundaries within the picture frame	Theoretical and Practical Lecture	Teaching the student to put his tools inside the frame within its three sections
١٥	3	The student's ability to know This week's topic	The aesthetics of using photography angles	Theoretical and Practical Lecture	Guiding the student in the practical lesson of the photography angle test
١٦	3	Students were able to pass the exam	First Semester Exam / Second Month		
١٧	3	The student's ability to know	Wide-narrow aperture and its relationship to the amount of light that falls and penetrates	Theoretical and Practical Lecture	Practical and Applied Exercises

		This week's topic			
١٨	3	The student's ability to know This week's topic	Size and clarity	Theoretical and Practical Lecture	Exercises when ,to approach when to move away, and when everything is clear
١٩	3	The student's ability to know This week's topic	How to test the venue	Theoretical and Practical Lecture	How to control shooting angles in one place
٢٠	3	The student's ability to know This week's topic	Difference from technical and applied balance	Theoretical and Practical Lecture	Define the student what is the artistic and applied balance and the difference between television and theatrical balance

٢١	3	The student's ability to know This week's topic	Sometimes use lens motion instead of camera motion	Theoretical and Practical Lecture	Reasons for this
٢٢	3	The student's ability to know This week's topic	The Aesthetics of Using Lighting in Photography (Methods)	Theoretical and Practical Lecture	Introducing the student to the importance of using lighting in the artwork with a focus on the goals and objectives it achieves
٢٣	3	The student's ability to know This week's topic	The Aesthetics of Using Lighting in Photography (Lighting distribution angles)	Theoretical and Practical Lecture	Introducing the student to the importance of using lighting in the artwork with a focus on the goals and objectives it achieves
٢٤	3	Students were able to pass the exam	Second Semester Exam / First Month		

٢٥	3	The student's ability to know This week's topic	The aesthetics of using color	Theoretical and Practical Lecture	Introduce the student to the use of colors aesthetically and dramatically in the artwork
٢٦	3	The student's ability to know This week's topic	The Aesthetics of Employing Color Systems	Theoretical and Practical Lecture	Introduce the student to the use of color systems from an aesthetic and dramatic point of view in the artwork
٢٧	3	The student's ability to know This week's topic	Viewer's point of interest	Theoretical and Practical Lecture	Teaching the student to have a center of attention from the screen by the viewer
٢٨	3	The student's ability to know This week's topic	Depth of field	Theoretical and Practical Lecture	The student should know how useful depth of field is in the photography process

٢٩	3	The student's ability to know This week's topic	Testing the Shot (Image) or Frame	Theoretical and Practical Lecture	Before starting the filming process, the student should choose the right shot from the technical and aesthetic point of view
٣٠	3	Students were able to pass the exam	Second Semester Exam / Second Month		

11. Course Evaluation

The distribution of grades is as follows:

30 marks for the monthly and daily exams for the first semester. 30 marks for the monthly and daily exams for the second semester.
40 marks for final exams.

12. Learning and Teaching Resources

Marcel Martin Cinematic Language, Louis Di Ganetti Understanding Cinema	Required Textbooks (Methodology, if any)
Ahmed Al-Khodari The Art of Cinematography – Joseph M. Boggs The Art of Watching Movies	Key Reference(s)
The Routledge Guide to Cinema and Philosophy, Daniel Frampton Filmosophie	Recommended books and supporting references (scientific journals, reports...)
The website of the Faculty of Fine Arts, electronic references, and websites specialized in cinema and television.	Electronic References, Websites