



نموذج وصف البرنامج الأكاديمي



اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: البكالوريوس

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٥/٤/١

تاريخ ملء الملف:

القسم العلمي: الفنون السينمائية والتلفزيونية

اسم الشهادة النهائية: فنون سينمائية وتلفزيونية

التوقيع

اسم المعاون العلمي

ا.د. رجاء سعدي لفته



التوقيع

اسم رئيس القسم العلمي

ا.د. شذى حسين محمد العاملي

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

ا.د. صالح احمد الفهداوي

التاريخ



مصادقة السيد العميد

ا.م.د. مضاف عجيل الأسدي

نموذج وصف المقرر الدراسي

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
اعداد النص	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة:	
سنوي / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/١٠/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة :	
أسبوعي لطلبة المرحلة الرابعة فرع السيناريو	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
درس نظري 60 ساعة / 60 وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م. د. نورس صفاء عبد الجبار	
الإيميل: nawres.safaa@cofarts.uobaghdad.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
تعليم الطلبة المهارة اللازمة لإعداد وكتابة النص الخاص بالسينما والتلفزيون والتعرف على التقنيات و المهارات الاساسية اللازمة لذلك، حيث ان النص السينمائي والتلفزيوني له خصوصية متفردة عن النصوص الادبية الاخرى مما يستلزم الاحاطة بمجمل العناصر هذه وتطويرها وترسيخها لدى الطالب بعد ان تعرف على اساسيتها في المراحل السابقة بما يتلاءم وخصوصية فرع السيناريو وما يتوجب توفره من مهارات قرائية وكتابية وافق فني وجمالي في جانبين نظري وتطبيقي عملي يصقل الموهبة ويطورها وينضجها وفق معايير علمية متخصصة ، مستقاة من التراث النظري و التطبيقي للسينما والتلفزيون الذي جاوز مدهما ١٠٠ عاما وكذلك التراث الادبي العالمي والعربي والعراقي بامتداداته في عمق التاريخ وبوصفه معينا ثرا للمنجز البصري فضلا عن الادب والنصوص المعاصرة بما يتضمن التنوع ما بين الكلاسيكية والحداثة.	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	دروس نظرية لكل مفردة اسبوعياً واعطاء امثلة فلمية وادبية توضيحية لكل موضوع، بالإضافة لإعط واجبات فكرية لكتابة وإعداد نصوص للسينما والتلفزيون بما يعزز الجانب المعرفي لدى الطلبة.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النص المصطلح والمفهوم	محاضرة نظرية	مناقشة ماهية النص
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	البناء اللغوي للنص	محاضرة نظرية	كيف يبني النص لغويا
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	نماذج تطبيقية	محاضرة تطبيقية	قراءات متعددة للنصوص
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	البناء الصوري للنص	محاضرة نظرية	خصوصية النص الصوري
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	ما هو الإعداد أو الاقتباس؟	محاضرة نظرية	شرح لمفاهيم واليات الإعداد

٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	أنواع الاقتباس	محاضرة نظرية	شرح الاقتباس الأمين والأدبي وغيره
٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نماذج تطبيقية	محاضرة تطبيقية	تطبيق لكل أنواع الاقتباس
٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	خصوصية النص السينمائي	محاضرة نظرية	الاختلاف الزمني والموضوعي
٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	خصوصية النص التلفزيوني	محاضرة نظرية	الاختلاف الزمني والموضوعي
١٠	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نماذج تطبيقية	محاضرة تطبيقية	تطبيقات لنصوص سينمائية وتلفزيونية
١١	٢	قدرة الطالب لمعرفة	نماذج تطبيقية	محاضرة تطبيقية	تطبيقات لنصوص سينمائية وتلفزيونية

			الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع		
		امتحان فصلي	تمكن الطلبة من اجتياز الاختبار	٢	١٢
شرح لطرق اعداد الاسطورة	محاضرة نظرية	النص والاسطورة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	١٣
اعداد نص اسطوري	محاضرة تطبيقية	نموذج تطبيقي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	١٤
شرح لمفهوم الحكاية الشعبية	محاضرة نظرية	النص والحكاية الشعبية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	١٥
اعداد نص مقتبس من حكاية شعبية	محاضرة تطبيقية	نموذج تطبيقي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	١٦
شرح لمفهوم النص الواقعي	محاضرة نظرية	النص والحكاية الواقعية	قدرة الطالب لمعرفة	٢	١٧

			الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع		
اعداد نص مبني على حكاية واقعية	محاضرة تطبيقية	نموذج تطبيقي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	١٨
شرح لمفهوم السرد السينمائي مع الاستدلال بالأمثلة	محاضرة نظرية	مفهوم السرد السينمائي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	١٩
شرح أنماط السرد السينمائي مع الاستدلال بالأمثلة	محاضرة نظرية	أنماط السرد السينمائي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	٢٠
شرح لمفهوم وجهة النظر السردية مع الاستدلال بالأمثلة	محاضرة نظرية	وجهة النظر أو التنبير	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	٢١
شرح لمفهوم موقع السارد وأنواعه مع الاستدلال بالأمثلة	محاضرة نظرية	موقع السارد	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	٢٢

٢٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	مفهوم الأنساق السردية	محاضرة نظرية	شرح لمفهوم النسق السردية مع الاستدلال بالأمثلة
٢٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	أنواع الأنساق السردية	محاضرة نظرية	شرح أنواع الأنساق السردية مع الاستدلال بالأمثلة
٢٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	اعداد نص متكامل	مناقشة شاملة	مساعدة الطالب لاختيار موضوع والكتابة فيه
٢٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	كتابة	محاضرة تطبيقية	متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر
٢٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	كتابة	محاضرة تطبيقية	متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر
٢٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة	كتابة	محاضرة تطبيقية	متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر

			الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع		
مناقشة نصوص الطالبة وتقييمها	محاضرة تطبيقية	مناقشة النصوص	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	٢٩
		امتحان فصلي	تمكن الطلبة من اجتياز الاختبار	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجات كالتالي:

25 درجة للامتحانات الشهرية واليومية للفصل الأول. 25 درجة للامتحانات الشهرية واليومية للفصل الثاني.
50 درجة للامتحانات النهائية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مارسيل مارتن اللغة السينمائية، لوي دي جانيتي فهم السينما
المراجع الرئيسية (المصادر)	بيير مايو الكتابة السينمائية، بيير بابان لغة وثقافة وسائل الاتصال
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	والاس مارتن نظريات السرد الحديثة، موريس بيجا الفيلم والادب
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	موقع كلية الفنون الجميلة والمراجع الالكترونية ومواقع الانترنت المتخصصة في السينما والتلفزيون.

Course Description Template

1. Course Name:
Text Preparation
2. Course Code:
3. Semester / Year:
Yearly / 2024-2025
4. Date of this description
1/10/2024
5. Available Forms of Attendance:
Weekly for students of the fourth stage scenario branch
6. Number of Hours (Total) / Number of Units (Total):
Theoretical Lesson 60 Hours/ 60 Units
7. Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)
The Name: M.D. Nawres Safaa Abduljabbar
The Email: nawres.safaa@cofarts.uobaghdad.edu.iq
8. Course Objectives
Teaching students the necessary skill to prepare and write the script for cinema and television and to identify the basic techniques and skills necessary for this, as the cinematic and television text has a unique peculiarity from other literary texts, which necessitates being aware of all these elements, developing and consolidating them in the student after he has learned about their basics in the previous stages in a way that is compatible with the specificity of the script branch and the reading and writing skills that must be available. Specialized in photography and television, drawn from the theoretical and applied heritage of cinema and television, which spanned more than 100 years, as well as the international, Arab and Iraqi literary heritage with its extensions deep in history and as a source of enrichment for visual achievement, as

well as contemporary literature and texts, including the diversity between classicism and modernity.

9. Teaching and Learning Strategies

Theoretical lessons for each word on a weekly basis, and giving film and literary examples for each topic, in addition to giving intellectual duties for writing and preparing texts for cinema and television in a way that enhances the cognitive aspect of students.

Strategy

10. Course Structure

The week	Hours	Learning outcomes	Name of Unit or Topic	Learning Method	Evaluation Method
١	2	The student's ability to know This week's topic	Text: Term and Concept	Theoretical lecture	Discussing what the text is
٢	2	The student's ability to know This week's topic	Linguistic Structure of the Text	Theoretical lecture	How the text is constructed linguistically
٣	2	The student's ability to know	Applied Models	Applied Lecture	Multiple Readings of Texts

		This week's topic			
٤	2	The student's ability to know This week's topic	Formal Structure of the Text	Theoretical lecture	Visual Text Privacy
٥	2	The student's ability to know This week's topic	What is a Setup or Quote?	Theoretical lecture	Explanation of the concepts and mechanisms of preparation
٦	2	The student's ability to know This week's topic	Types of Citation	Theoretical lecture	Explanation of ,honest, literary and other quotations
٧	2	The student's ability to know	Applied Models	Applied Lecture	Application for all types of quotation

		This week's topic			
٨	2	The student's ability to know This week's topic	Cinematic Script Privacy	Theoretical lecture	Temporal and objective difference
٩	2	The student's ability to know This week's topic	TV Script Privacy	Theoretical lecture	Temporal and objective difference
١٠	2	The student's ability to know This week's topic	Applied Models	Applied Lecture	Applications for film and television scripts
١١	2	The student's ability to know	Applied Models	Applied Lecture	Applications for film and television scripts

		This week's topic			
١٢	2	Students were able to pass the exam	Semester Exam		
١٣	2	The student's ability to know This week's topic	Text and Myth	Theoretical lecture	Explanation of the methods of preparing the legend
١٤	2	The student's ability to know This week's topic	Applied model	Applied Lecture	Mythical Text Preparation
١٥	2	The student's ability to know This week's topic	The text and the folktale	Theoretical lecture	Explanation of the concept of the folktale

١٦	2	The student's ability to know This week's topic	Applied model	Applied Lecture	Preparing a text adapted from a folk tale
١٧	2	The student's ability to know This week's topic	Text and Realistic Story	Theoretical lecture	Explanation of the concept of a realistic text
١٨	2	The student's ability to know This week's topic	Applied model	Applied Lecture	Preparing a text based on a realistic story
١٩	2	The student's ability to know This week's topic	The Concept of Cinematic Narrative	Theoretical lecture	Explanation of the concept of cinematic narrative with inference from examples

۲۰	2	The student's ability to know This week's topic	Cinematic narrative styles	Theoretical lecture	Explaining Cinematic Narrative Patterns with Examples
۲۱	2	The student's ability to know This week's topic	Perspective or Clarification	Theoretical lecture	Explanation of the concept of narrative point of view with inference from examples
۲۲	2	The student's ability to know This week's topic	Sard Location	Theoretical lecture	Explanation of the concept of the location of the narrator and its types with inference from examples
۲۳	2	The student's ability to know This week's topic	The Concept of Narrative Formats	Theoretical lecture	Explanation of the concept of narrative format with inference from examples

٢٤	2	The student's ability to know This week's topic	Types of narrative formats	Theoretical lecture	Explanation of the types of narrative formats with inference from examples
٢٥	2	The student's ability to know This week's topic	Creating an integrated text	Comprehensive discussion	Helping students choose a topic and write in it
٢٦	2	The student's ability to know This week's topic	handwriting	Applied Lecture	Follow-up of the student while writing the course text
٢٧	2	The student's ability to know This week's topic	handwriting	Applied Lecture	Follow-up of the student while writing the course text

٢٨	2	The student's ability to know This week's topic	Handwriting	Applied Lecture	Follow-up of the student while writing the course text
٢٩	2	The student's ability to know This week's topic	Discussion of texts	Applied Lecture	Discussion and evaluation of students' texts
٣٠	2	Students were able to pass the exam	Semester Exam		

11. Course Evaluation

The distribution of grades is as follows:

25 marks for the monthly and daily exams for the first semester. 25 marks for the monthly and daily exams for the second semester.

50 marks for final exams

12. Learning and Teaching Resources

Marcel Martin Cinematic Language, Louis Di Ganetti Understanding Cinema	Required Textbooks (Methodology, if any)
Pierre Mayo Cinematic Writing, Pierre Papin, The Language and Culture of Communication	Key Reference(s)

Wallace Martin: Modern Narrative Theories, Maurice Bega, Film and Literature	Recommended books and supporting references (scientific journals, reports...)
The website of the Faculty of Fine Arts, electronic references, and websites specialized in cinema and .television	Electronic References, Websites