



وصف البرنامج الأكاديمي
العام الدراسي 2026



اسم الجامعة : جامعة بغداد
الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم البرنامج الأكاديمي: بكالوريوس في الفنون
السينمائية والتلفزيونية
القسم العلمي : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم الشهادة النهائية : بكالوريوس في الفنون
السينمائية والتلفزيونية
النظام الدراسي : سنوي
تاريخ اعداد الوصف : 2026 / /
تاريخ ملء الملف : 2026 / /


التوقيع

اسم معاوني العلمي
ا.د. رجاء سعدي لفته


التوقيع

اسم رئيس القسم العلمي
ا. د. شذى حسين العاملي

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

ا.د. صالح احمد الفهداوي

التاريخ : 2026 / / التوقيع


مصادقة السيد عميد الكلية
ا.د. مضاد عجيل الاسدي

نموذج وصف المقرر الدراسي

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
اعداد النص	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة:	
سنوي / ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة:	
أسبوعي لطلبة المرحلة الرابعة فرع السيناريو	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
درس نظري 60 ساعة / 60 وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م. د. نورس صفاء عبد الجبار	
الإيميل: nawres.safaa@cofarts.uobaghdad.edu.iq	
٨. أهداف المقرر	
تعليم الطلبة المهارة اللازمة لإعداد وكتابة النص الخاص بالسينما والتلفزيون والتعرف على التقنيات و المهارات الأساسية اللازمة لذلك، حيث ان النص السينمائي والتلفزيوني له خصوصية متفردة عن النصوص الادبية الاخرى مما يستلزم الاحاطة بمجمل العناصر هذه وتطويرها وترسيخها لدى الطالب بعد ان تعرف على اساسيتها في المراحل السابقة بما يتلاءم وخصوصية فرع السيناريو وما يتوجب توفره من مهارات قرائية وكتابية وافق فني وجمالي في جانبين نظري وتطبيقي عملي يصقل الموهبة ويطورها وينضجها وفق معايير علمية متخصصة ، مستقاة من التراث النظري و التطبيقي للسينما والتلفزيون الذي جاوز مدهما ١٠٠ عاما وكذلك التراث الادبي العالمي والعربي والعراقي بامتداداته في عمق التاريخ وبوصفه معينا ثرا للمنجز البصري فضلا عن الادب والنصوص المعاصرة بما يتضمن التنوع ما بين الكلاسيكية والحداثة.	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	دروس نظرية لكل مفردة اسبوعياً واعطاء امثلة فلمية وادبية توضيحية لكل موضوع، بالإضافة لإعطاء واجبات فكرية لكتابة وإعداد نصوص للسينما والتلفزيون بما يعزز الجانب المعرفي لدى الطلبة.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النص المصطلح والمفهوم	محاضرة نظرية	مناقشة ماهية النص
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	البناء اللغوي للنص ١	محاضرة نظرية	كيف يبني النص لغويا
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	البناء اللغوي للنص ٢	محاضرة نظرية	كيف يبني النص لغويا
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	نماذج تطبيقية	محاضرة تطبيقية	قراءات متعددة للنصوص
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	البناء الصوري للنص	محاضرة نظرية	خصوصية النص الصوري
٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة	ما هو الإعداد أو الاقتباس؟	محاضرة نظرية	شرح لمفاهيم واليات الإعداد

			الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع		
شرح الاقتباس الأمين والأدبي وغيره	محاضرة نظرية	أنواع الاقتباس	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	٧
تطبيق لكل أنواع الاقتباس	محاضرة تطبيقية	نماذج تطبيقية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	٨
الاختلاف الزمني والموضوعي	محاضرة نظرية	خصوصية النص السينمائي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	٩
الاختلاف الزمني والموضوعي	محاضرة نظرية	خصوصية النص التلفزيوني	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	١٠
تطبيقات لنصوص سينمائية وتلفزيونية	محاضرة تطبيقية	نماذج تطبيقية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرّس في هذا الأسبوع	٢	١١

١٢	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الاختبار	امتحان فصلي		
١٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	مفهوم السرد السينمائي	محاضرة نظرية	شرح لمفهوم السرد السينمائي مع الاستدلال بالأمثلة
١٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	أنماط السرد السينمائي	محاضرة نظرية	شرح أنماط السرد السينمائي مع الاستدلال بالأمثلة
١٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	وجهة النظر أو التبئير	محاضرة نظرية	شرح لمفهوم وجهة النظر السردية مع الاستدلال بالأمثلة
١٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	موقع السارد	محاضرة نظرية	شرح لمفهوم موقع السارد وأنواعه مع الاستدلال بالأمثلة
١٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نموذج تطبيقي	محاضرة تطبيقية	تطبيقات مختلفة عن أنواع المواقع السردية

١٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	مفهوم الأنساق السردية	محاضرة نظرية	شرح لمفهوم النسق السردية مع الاستدلال بالأمثلة
١٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	أنواع الأنساق السردية	محاضرة نظرية	شرح أنواع الأنساق السردية مع الاستدلال بالأمثلة
٢٠	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نموذج تطبيقي	محاضرة تطبيقية	تطبيقات مختلفة عن أنواع الأنساق السردية
٢١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	النص والملحمة	محاضرة نظرية	شرح لطرق اعداد الملحمة
٢٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نموذج تطبيقي	محاضرة تطبيقية	اعداد نص ملحمي
٢٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	النص والأسطورة	محاضرة نظرية	شرح لطرق اعداد الأسطورة

٢٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نموذج تطبيقي	محاضرة تطبيقية	اعداد نص أسطوري
٢٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	النص والحكاية الشعبية والخرافية	محاضرة نظرية	شرح لمفهوم الحكاية الشعبية والخرافية
٢٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نموذج تطبيقي	محاضرة تطبيقية	اعداد نص مقتبس من حكاية شعبية وحكاية خرافية
٢٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	مصادر أخرى للنصوص السينمائية خارج الأدب	محاضرة نظرية	شرح لمفهوم المحاضرة
٢٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	نموذج تطبيقي	محاضرة تطبيقية	اعداد نص أصلي
٢٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	اعداد نص متكامل	مناقشة شاملة	مساعدة الطالب لاختيار موضوع والكتابة فيه

٣٠	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الاختبار	امتحان فصلي		
----	---	--------------------------------------	-------------	--	--

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجات كالتالي:

25 درجة لامتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول. 25 درجة لامتحانات الشهرية واليومية للفصل الثاني.
50 درجة لامتحانات النهائية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مارسيل مارتن اللغة السينمائية، لوي دي جانيتي فهم السينما
المراجع الرئيسية (المصادر)	بيير مايو الكتابة السينمائية، بيير بابان لغة وثقافة وسائل الاتصال
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	والاس مارتن نظريات السرد الحديثة، موريس بيجا الفيلم والادب
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	موقع كلية الفنون الجميلة والمراجع الالكترونية ومواقع الانترنت المتخصصة في السينما والتلفزيون.

Course Description Template

1. Course Name:
Text Preparation
2. Course Code:
3. Semester / Year:
Yearly / 2025–2026
4. Date of this description
1/10/2025
5. Available Forms of Attendance:
Weekly for students of the fourth stage scenario branch
6. Number of Hours (Total) / Number of Units (Total):
Theoretical Lesson 60 Hours/ 60 Units
7. Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)
The Name: M.D. Nawres Safaa Abduljabbar
The Email: nawres.safaa@cofarts.uobaghdad.edu.iq
8. Course Objectives
Teaching students the necessary skill to prepare and write the script for cinema and television and to identify the basic techniques and skills necessary for this, as the cinematic and television text has a unique peculiarity from other literary texts, which necessitates being aware of all these elements, developing and consolidating them in the student after he has learned about their basics in the previous stages in a way that is compatible with the specificity of the script branch and the reading and writing skills that must be available. Specialized in photography and television, drawn from the theoretical and applied heritage of cinema and television, which spanned more than 100 years, as well as the international, Arab and Iraqi literary heritage with its extensions deep in history and as a source of enrichment for visual achievement, as

well as contemporary literature and texts, including the diversity between classicism and modernity.

9. Teaching and Learning Strategies

Theoretical lessons for each word on a weekly basis, and giving film and literary examples for each topic, in addition to giving intellectual duties for writing and preparing texts for cinema and television in a way that enhances the cognitive aspect of students.	Strategy
---	----------

10. Course Structure

The week	Hours	Learning outcomes	Name of Unit or Topic	Learning Method	Evaluation Method
1	2	The student's ability to know This week's topic	Text: Term and Concept	Theoretical lecture	Discussing what the text is
2	2	The student's ability to know This week's topic	Linguistic Structure of the Text 1	Theoretical lecture	How the text is constructed linguistically
3	2	The student's ability to know	Linguistic Structure of the Text 2	Theoretical lecture	How the text is constructed linguistically

		This week's topic			
4	2	The student's ability to know This week's topic	Applied Models	Applied Lecture	Multiple Readings of Texts
5	2	The student's ability to know This week's topic	Formal Structure of the Text	Theoretical lecture	Visual Text Privacy
6	2	The student's ability to know This week's topic	What is a Setup or Adaptation?	Theoretical lecture	Explanation of the concepts and mechanisms of preparation
7	2	The student's ability to know	Types of Adaptation	Theoretical lecture	Explanation of ,honest, literary and other quotations

		This week's topic			
8	2	The student's ability to know This week's topic	Applied Models	Applied Lecture	Application for all types of quotation
9	2	The student's ability to know This week's topic	Cinematic Script Privacy	Theoretical lecture	Temporal and objective difference
10	2	The student's ability to know This week's topic	TV Script Privacy	Theoretical lecture	Temporal and objective difference
11	2	The student's ability to know	Applied Models	Applied Lecture	Applications for film and television scripts

		This week's topic			
12	2	Students were able to pass the exam	Semester Exam		
13	2	The student's ability to know This week's topic	The Concept of Cinematic Narrative	Theoretical lecture	Explanation of the concept of cinematic narrative with inference from examples
14	2	The student's ability to know This week's topic	Cinematic narrative styles	Theoretical lecture	Explaining Cinematic Narrative Patterns with Examples
15	2	The student's ability to know This week's topic	Perspective or Clarification	Theoretical lecture	Explanation of the concept of narrative point of view with inference from examples

16	2	The student's ability to know This week's topic	The Narrator's site	Theoretical lecture	Explanation of the concept of the location of the narrator and its types with inference from examples
17	2	The student's ability to know This week's topic	Applied Models	Applied Lecture	Applications differ from the types of narrative sites
18	2	The student's ability to know This week's topic	The Concept of Narrative Formats	Theoretical lecture	Explanation of the concept of narrative format with inference from examples
19	2	The student's ability to know This week's topic	Types of narrative formats	Theoretical lecture	Explanation of the types of narrative formats with inference from examples

20	2	The student's ability to know This week's topic	Applied Models	Applied Lecture	Applications differ from the types of narrative formats
21	2	The student's ability to know This week's topic	Text and epic	Theoretical lecture	Explanation of the methods of preparing the epic
22	2	The student's ability to know This week's topic	Applied model	Applied Lecture	Preparing an Epic text
23	2	The student's ability to know This week's topic	Text and Myth	Theoretical lecture	Explanation of the Methods of Creating a Myth

24	2	The student's ability to know This week's topic	Applied model	Applied Lecture	Preparing Mythical Text
25	2	The student's ability to know This week's topic	The text and the folktale	Theoretical lecture	Explanation of the concept of the folktale
26	2	The student's ability to know This week's topic	Applied model	Applied Lecture	Preparing a text adapted from a folk tale
27	2	The student's ability to know This week's topic	Other sources of screenplays outside of literature	Theoretical lecture	Explanation of the lecture concept

28	2	The student's ability to know This week's topic	Applied model	Applied Lecture	Preparation of an original script
29	2	The student's ability to know This week's topic	Creating an integrated text	Comprehensive discussion	Helping students choose a topic and write in it
30	2	Students were able to pass the exam	Semester Exam		

11. Course Evaluation

The distribution of grades is as follows:

25 marks for the monthly and daily exams for the first semester. 25 marks for the monthly and daily exams for the second semester.

50 marks for final exams

12. Learning and Teaching Resources

Marcel Martin Cinematic Language, Louis Di Ganetti Understanding Cinema	Required Textbooks (Methodology, if any)
Pierre Mayo Cinematic Writing, Pierre Papin, The Language and Culture of Communication	Key Reference(s)

Wallace Martin: Modern Narrative Theories, Maurice Bega, Film and Literature	Recommended books and supporting references (scientific journals, reports...)
The website of the Faculty of Fine Arts, electronic references, and websites specialized in cinema and .television	Electronic References, Websites