



النثر مادة

قسم اللغة الاسبانية – المرحلة الرابعة

La prosa

-En la historia de la literatura española, no existe un momento exacto en el que podamos decir que nació la prosa escrita española. Diversos hechos aislados marcan que sus comienzos están situados a principios del siglo X.

-Las primeras manifestaciones de la prosa literaria tuvieron lugar en reinado del rey San Fernando (1252).

-Los primeros testimonios de la prosa española son Cartularios de Valpuesta se remontan al siglo IX y las glosas, que datan del siglo X.

-Los primeros textos en prosas son de 5 tipos distintos:

-T. Históricos

- T. Religiosos

-T. Geográficos

-Colecciones de cuentos

- T. Jurídicos

¿Qué es la prosa? Significado de prosa

La prosa es una forma del lenguaje que empleamos para expresar algo de forma natural, con la misma estructura y forma que cuando hablamos con otras personas.

El término prosa originó en el siglo VI antes de Cristo en la Antigua Grecia, cuando se utilizaba como forma de narración para hacer descripciones, utilizando un lenguaje más racional que se contraponía a la lírica. Fue el primer instrumento lingüístico que sirvió para describir el pensamiento abstracto, dando lugar a la historiografía.

La prosa está presente en muchos tipos de discursos narrativos: periodismo, ensayo, cuento, novela, etc.

Características de la prosa

Algunos aspectos fundamentales de los textos escritos en prosa son:

Forma. La escritura es continua porque no se ajusta a las reglas de la métrica.

Reglas. Para escribir se tienen en cuenta las reglas ortográficas (la correcta escritura de las palabras), las sintácticas (la correcta estructura de las oraciones) y las de puntuación (el correcto uso de los signos de puntuación).

Unidades. La prosa consta de:

Oraciones. Son enunciados con un sentido completo que comienzan con una mayúscula y terminan con un punto.

Párrafos. Están formados por una o más oraciones, cada uno trata sobre un tema central y comienzan con una mayúscula y terminan con un punto y aparte.

Objetivo. La prosa se utiliza en narraciones, textos periodísticos, científicos, académicos, etc. Su función es informar, narrar o reflexionar sobre temas o hechos, según el género del que se trate.

Diferencias entre verso y prosa

Verso

El verso siempre cumple una serie de normas que vienen marcadas por la rima, la métrica.

El verso, al ser más elaborado y más rígido quedará reservado para la creación

literaria

Prosa

- La prosa es la forma natural de expresión.
- Lo más normal es usar la prosa para comunicarnos

La prosa atiende solamente a las reglas gramaticales y ortográficas No debemos centrarnos la métrica o las rimas entre palabras

El texto en prosa se organiza en:

- Oraciones. Son enunciados que comienzan con una mayúscula, que terminan con un punto y que tienen un sentido completo.

- **Párrafos.** Tienen una o más oraciones, comienzan con una mayúscula y terminan con un punto y aparte. Cada párrafo versa sobre una idea central.

La prosa se diferencia de otra forma de lenguaje, el verso, porque no se ajusta a las reglas de la métrica ni de la rima. Sin embargo, se rige por las reglas ortográficas (la correcta escritura de las palabras), las morfosintácticas (el orden y la concordancia de las palabras en una oración), las de puntuación (la correcta utilización de los signos de puntuación), las de cohesión, las de coherencia y las de organización del discurso.

La diferencia entre el verso y la prosa

➤ verso

J <u>ventud</u> <u>divi</u> no <u>tes</u> oro <u>s</u>	9	a	➔ verso	estrofa
Ya te <u>vas</u> para no vol <u>ver</u>	+1	b		
Cuando <u>quiero</u> llo <u>rar</u> no llo <u>ro</u>	9	a		
Y a veces <u>lloro</u> sin quer <u>er</u>	+1	b		

Medida 9 de arte menor , rima abab y ritmo

➤ Prosa

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba...

Tipos de prosa

La prosa se utiliza con distintos objetivos, como describir, narrar o argumentar, por eso, existen distintos tipos según cuál es su función principal:

- **Prosa descriptiva.** Se enuncian las características de un objeto, una persona, un lugar, entre otros.

Por ejemplo: La casa era inmensa; tenía cuatro dormitorios, una cocina, tres baños, una sala y un comedor. Además, tenía un jardín con pileta.

- **Prosa narrativa.** Se relatan acontecimientos o hechos de manera cronológica.

Por ejemplo: María se despertó, desayunó y salió de su casa para ir al trabajo. Estuvo trabajando de nueve a cuatro y después fue al teatro.

- **Prosa expositiva.** Se brinda información sobre un proceso, una teoría, un concepto o un tema.

Por ejemplo: Los cactus son una familia de plantas que tienen origen en América y que pueden sobrevivir en el desierto, porque almacenan grandes cantidades de agua en sus tallos.

- **Prosa argumentativa.** Se explicita una opinión sobre un tema y se la defiende con argumentaciones.

Por ejemplo: Es necesario que todos los países, empresas e individuos sean conscientes del uso responsable de la energía eléctrica, ya que si se disminuye su uso, disminuye también el consumo de combustibles que provocan gases contaminantes.

- **Prosa poética.** Se utiliza para expresar sentimientos y pensamientos. Es similar a la poesía, pero no está escrita en verso ni se ajusta a las reglas de la métrica o de la rima. Incluye figuras retóricas y literarias para generar un efecto estético.

Por ejemplo: “Visto bastante. La visión se ha encontrado en todos los aires. Tenido bastante. Rumores de ciudades, por la noche, y al sol, y siempre”. (Arthur Rimbaud)

- **Prosa ficcional.** Se utiliza en novelas, cuentos, leyendas o mitos para relatar historias ficcionales.

Por ejemplo: “Hace muchos años trabé íntima amistad con un caballero llamado William Legrand. Descendía de una antigua familia

protestante y en un tiempo había disfrutado de gran fortuna, hasta que una serie de desgracias lo redujeron a la pobreza.” (Edgar Allan Poe)

- **Prosa no ficcional.** Se relatan eventos que ocurrieron en la realidad.
Por ejemplo: “Desde setiembre a febrero había llovido día por medio en Corrientes. Había grandes zonas inundadas y las pérdidas eran tremendas: 90 % del algodón, 60 % de tabaco, 80 % de arroz. Pero lo que desesperaba al señor Boschetti era la posibilidad de que las lluvias arruinaran, además, el carnaval”. (Rodolfo Walsh)

PROSA MEDIEVAL

La prosa medieval española surge de varias circunstancias, entre las que destaca la creación de aulas y universidades, de catedrales, de cancillerías en las cortes y de la renovación de la Iglesia. Hasta el siglo XIII no existe prosa literaria en castellano.

La prosa se origina por la necesidad de buscar un instrumento de comunicación común a todas las religiones y creencias sus inicios coinciden con la traducción libre de textos de prestigio cultural, entre los que destaca la Biblia

LAS COLECCIONES DE CUENTOS MEDIEVALES

- En la Edad Media se compusieron numerosas colecciones de cuentos o ejemplos. Se trata de relatos breves cuya intención es transmitir una enseñanza de forma agradable Yadena a través de la narración de un caso ejemplificador.
- El origen de estos cuentos suele ser remoto, y en la península, en ocasiones, se adaptan a la visión cristiana del mundo.
- Las primeras colecciones traducidas al castellano datan del siglo XIII. Las principales son Calila e Dimna y Sendebat o Libro de los engaños de las mujeres.

LA PROSA DE PENSAMIENTO

ALFONSO X, EL SABIO (SIGLO XIII)

- Las muestras más antiguas de prosa en castellano son unas breves crónicas históricas de finales del siglo XII.
- Alfonso X el Sabio (siglo XIII): impulsó el empleo del castellano como lengua de la administración y de la cultura. Para ello promovió la colaboración de sabios cristianos, judíos y musulmanes en la Escuela de Traductores de Toledo.
- Su labor cultural abordó libros científicos, obras históricas, textos legales y jurídicos y obras lúdicas.

LA ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO

- Escuela de Traductores de Toledo:

intercambio cultural que en forma de traducciones se desarrolla en la ciudad de Toledo a partir del siglo XI. Sabios cristianos, judíos y musulmanes traducen obras escritas en árabe, griego y hebreo al castellano y al latín. Esto permitió conocer en España y en Europa numerosos escritos científicos, filosóficos, teológicos, etc. En la consolidación de la escuela fue determinante el apoyo de reyes como Alfonso X en el siglo XIII.

PROSA NARRATIVA EN castellano

La narrativa en prosa fue más tardía, se sitúa hacia el siglo XIII: colecciones de cuentos, narraciones de tema caballeresco y obras didácticas. Dentro de esta corriente cabe destacar la obra El Conde Lucanor de don Juan Manuel.

DON JUAN MANUEL (SIGLO XIV)

- El infante don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X "El Sabio", es el autor del principal libro de la prosa castellana medieval: El conde Lucanor.

- Se trata de una colección de cincuenta y un cuentos o ejemplos (ejemplos) de intención didáctica y de origen oriental y occidental.
 - Temas: reflejan el comportamiento social y moral que deben seguir los nobles de la época.
- Todos los ejemplos siguen siempre la misma estructura:
 - a) El conde plantea a su criado Patronio algún problema.
 - b) Patronio responde con un ejemplo en forma de cuento; de esa narración se deriva una enseñanza.
 - c) Se dice muy brevemente que el conde puso en práctica el consejo y le fue bien.
 - d) El autor resume la idea didáctica en una moraleja.

El conde Lucanor, de don Juan Manuel

CUENTO XIII

Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices

Hablaba otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, y díjole así:

- Patronio, algunas personas muy importantes, y también otras que no lo son tanto, me hacen daño a veces en mi hacienda o en mis vasallos y, cuando me ven, me dicen que les pesa mucho y que lo hicieron obligados

5 por la necesidad y porque no podían en aquel momento hacer otra cosa.

Como quiero saber qué conducta seguir cuando tales cosas me sucedan, os ruego me digáis qué pensáis de esto.

- Señor conde –dijo Patronio–, un hombre puso redes a las perdices y, cuando cayeron, se llegó a ellas y, conforme las iba sacando, las mataba a todas.

10 Mientras hacía esto le daba el viento en la cara con tanta fuerza que le hacía llorar. Una de las perdices que aún estaba viva empezó a decir a

las que quedaban dentro de la red:

-Ved, amigas, lo que hace este hombre, que, aunque nos mata, nos compadece y llora por eso.

15 Otra perdiz, que por ser más sabia que la que hablaba no cayó en la red, le dijo desde fuera:

-Amiga, mucho le agradezco a Dios el haberme guardado, como le ruego haga en adelante, no sólo conmigo, sino con todas mis amigas, del que quiere matarme o hacerme daño y simula sentirlo.

20 Vos, señor conde Lucanor, guardaos siempre del que os perjudica y dice que le pesa; pero si alguien os perjudicara involuntariamente y el daño o pérdida no fuera mucho y esa persona os hubiera ayudado en otra ocasión o hecho algún servicio, yo os aconsejo que en este caso disimuléis, siempre que ello no se repita tan a menudo que os desprestigie o lesione mucho

25 vuestros intereses. De otra manera, debéis protestar con tal energía que vuestra hacienda y vuestra honra queden a salvo.

El conde tuvo por buen consejo este que le daba Patronio, lo puso en práctica y le fue muy bien. Viendo don Juan que este cuento era muy bueno, lo mandó poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

30 *Procúrate siempre muy bien guardar del que al hacerte mal muestra pesar.*

PREGUNTAS

1. ¿Quién escribió *El conde Lucanor*? Don Juan Manuel

2. Señala las partes del texto

- **El conde plantea a su criado Patronio algún problema.**

- Patronio, algunas personas muy importantes, y también otras que no lo son tanto, me hacen daño a veces en mi hacienda o en mis vasallos y, cuando me ven, me dicen que les pesa mucho y que lo hicieron obligados

5 por la necesidad y porque no podían en aquel momento hacer otra cosa.

Como quiero saber qué conducta seguir cuando tales cosas me sucedan, osruego me digáis qué pensáis de esto.

- **Patronio responde con un ejemplo en forma de cuento;de esa**

narración se deriva una enseñanza.

Vos, señor conde Lucanor, guardaos siempre del que os perjudica y dice que le pesa; pero si alguien os perjudicara involuntariamente y el daño o pérdida no fuera mucho y esa persona os hubiera ayudado en otra ocasión o hecho algún servicio, yo os aconsejo que en este caso disimuléis, siempre que ello no se repita tan a menudo que os desprestigie o lesione mucho vuestros intereses. De otra manera, debéis protestar con tal energía que vuestra hacienda y vuestra honra queden a salvo.

- **Se dice muy brevemente que el conde puso en práctica el consejo y le fue bien.**

El conde tuvo por buen consejo este que le daba Patronio, lo puso en práctica y le fue muy bien. Viendo don Juan que este cuento era muy bueno, lo mandó poner en este libro

- **El autor resume la idea didáctica en una moraleja.**

Procúrate siempre muy bien guardar del que al hacerte mal muestra pesar. ¿De

3. qué tema trata la narración?

El tema refleja el comportamiento social y moral que deben seguir los nobles de la época.

Prosa medieval

El desarrollo de manifestaciones escritas en el castellano

1. periodo prealfonsí

- Cartularios valpuesta IX
- Glosas X (es un libro el escrito en latín un libro religioso y al margen o entre líneas hay comentarios escritos en castellano, pero tampoco es una obra escrita en castellano, sino que es cuando ya tenemos un poquito de redacción escrita en castellano porque a lo mejor es una aclaración a lo que hace el religioso de lo que acaba de escribir en latín o bien a veces es que está escribiendo y le tiene una especie de fervor religioso)

1. periodo alfonsí y los inicios de la prosa castellana

Con Alfonso el Sabio, la prosa castellana adquiere carta de identidad como lengua vehicular de una sociedad. Deja de ser el instrumento de comunicación oral de la sociedad para trasladarse al resto de ámbitos comunicativos: las relaciones con la administración y, sobre todo, la transmisión de la cultura escrita. A partir del reinado de Alfonso X, el Sabio, la prosa castellana configura su camino que culmina con el español del siglo XXI.

- **Escuela de traductores de Toledo XII XIII (Calila y Dimna:** es una colección de unos setenta relatos morales o apólogos de origen hindú fechada hacia 1251, y probablemente traducida por orden de Alfonso X el Sabio del árabe al castellano cuanto todavía era un infante y es la primera obra de ficción extensa de literatura en prosa creada en la península Ibérica. **Sendebar:** es un libro de cuentos o *exempla* castellano de mediados del siglo xiii d. C., que recoge una colección de cuentos árabes que a su vez proceden de la tradición cuentista persa o hindú. La traducción fue terminada en 1253 por iniciativa de don Fadrique, hermano de Alfonso X el Sabio, y fue titulada como *El libro de los engaños y de los ensañamientos de las mujeres*. El objetivo fundamental de esta colección de cuentos era ejemplificador, algo propio de aquella primeriza prosa medieval de ficción.
- ***El Conde Lucanor* XIV de infante don Juan Manuel:** *El conde Lucanor* es una obra narrativa de la literatura castellana medieval, El libro está compuesto por cinco partes, la más conocida de las cuales es una serie de 51 *exempla* o cuentos moralizantes, El propósito didáctico y moral es la marca del libro. El conde Lucanor empieza la conversación con su consejero Patronio, planteándole un problema («Un hombre me ha hecho una propuesta...» o «Temo que tal o cual persona intenta...») y

solicita consejo para resolverlo. Patronio siempre responde con gran humildad, asegurando no ser necesario dar consejo a una persona tan ilustre como el conde, pero ofreciéndose a contarle una historia de la que este podrá extraer una enseñanza para resolver su problema. Los cuentos son exempla, género asentado en la tradición literaria medieval.

La prosa del siglo de oro español

Completamos el estudio del Siglo de Oro, ahora con la prosa. Dividimos este periodo (para hacerlo más accesible) en dos partes: primer Siglo de Oro (Renacimiento, siglo XVI) y segundo Siglo de Oro (Barroco, siglo XVII). Hay que tener en cuenta que algunos escritores, como es el caso de Cervantes, escriben y publican en ambos siglos. El auge de la prosa en la lengua castellana se produce en cuatro direcciones:

1. La prosa didáctica (La prosa de no-ficción: didáctica, historia y religión)

La prosa didáctica, que busca el perfeccionamiento del hombre y de la sociedad con una reforma en ella. Sus tipos la prosa profana y la prosa religiosa. Uno de los autores más destacados de este tipo de prosa es Juan de Valdés (1509-1541), autor de *Diálogo de la lengua* (1535). Otro autor relevante es fray Antonio de Guevara (c. 1480-1545), con su obra *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, donde proclama el retorno a la naturaleza. He aquí un fragmento de la obra:

"Quédate adiós, mundo, pues no hay que fiar de ti ni tiempo para gozar de ti; porque en tu casa, ¡oh, mundo!, lo pasado ya pasó, lo presente entre las manos se pasa, lo por venir aún no comienza, lo más firme ello se cae, lo más recio muy presto quiebra y aun lo más perpetuo luego fenece; por manera que eres más difunto que un difunto y que en cien años de vida no nos

dejas vivir una hora."

2. La prosa religiosa

Durante el Siglo de Oro abundan las obras religiosas: comentarios bíblicos, consejos para lograr la salvación del alma, la ascética y la mística, en la que se ve claramente la influencia religiosa de la época y la cual tiene una finalidad formativa. Destacan fray Luis de León (1527-1591), con *La*

perfecta casada (tratado sobre las virtudes de la buena mujer cristiana) y santa Teresa de Jesús (1515-582) con *Camino de perfección* (un manual de consejos devotos dirigidos a las monjas).

1. LA PERFECTA CASADA

Unas cuantas líneas de esta obra, donde Fray Luis alecciona a la mujer al casarse:

Este nuevo estado en que Dios ha puesto a vuestra merced, sujetándola a las leyes del sancto matrimonio, aunque es como camino real, más abierto y menos trabajoso que otros, pero no carece de sus dificultades y malos pasos, y es camino adonde se tropieza también, y se peligra y yerra, y que tiene necesidad de guía como los demás; porque el servir al marido, y el gobernar la familia, y la crianza de los hijos, y la cuenta que juntamente con esto se debe al temor de Dios, y a la guarda y limpieza de la consciencia (todo lo cual pertenece al estado y oficio de la mujer casada), obras son que cada una por si pide mucho cuidado, y que todas ellas juntas no se pueden cumplir sin favor particular del cielo

2. DE LOS NOMBRES DE CRISTO

Es su obra más importante. Está considerada la cima de la prosa del siglo XVI y el mejor diálogo cristiano de la literatura universal. La obra se presenta como un diálogo entre tres frailes sobre los diferentes nombres de Cristo en las Sagradas Escrituras.

3. La prosa histórica

La prosa histórica, que nace del interés expansionista de esta época y de las perspectivas que se crean a raíz de la conquista de América. El autor más representativo es el Padre Juan de Mariana (1536-1624), con su *Historia de Indias*.

4. Prosa narrativa (La novela)

La prosa narrativa, que tiene gran importancia en este siglo, manteniendo y modificando diversas formas de relato del siglo XV como los libros de caballerías, de ficción sentimental y de aventuras. También nacen algunos géneros nuevos y obras de entretenimiento, todo ello a consecuencia de que la prosa narrativa va teniendo cada vez más éxito y aumenta cada vez más el

número de lectores, debido sobre todo al auge de la imprenta, que abarató considerablemente los costes de edición de los libros y los puso al alcance de una gran mayoría de lectores. El desarrollo de la imprenta es paralelo al aumento de la alfabetización de una cada vez mayor parte de la población.

De este cuarto tipo de prosa, la de ficción, hablamos por extenso en el apartado siguiente.

La prosa de ficción: las formas narrativas del siglo XVI

A medida que el Renacimiento se desarrollaba, también se fueron desarrollando dos grandes tendencias narrativas:

- **La narrativa idealista**, que trata sobre relatos aventureros y relatos fantásticos.
- **Y la narrativa realista**, muy llamativa sobre todo por cómo se describe a los personajes y los ambientes.

LA NOVELA

En el siglo XVI aparece la novela moderna. A lo largo de este siglo se consolida la novela, género que sustituye a los cantares de gesta y a los cuentos, representantes de la épica o de la narrativa.

El término “novela” procede del italiano y designa relatos de ficción de mediana extensión. La primera «novela moderna» (género más extenso con una mezcla de realismo y ficción) es El Quijote.

¿A qué se debe el auge de la novela?

- La imprenta permite una mayor y mejor difusión.
- Aumenta la población en las ciudades y así se favorece la difusión de los libros.
- Conceptos como “ocio” o “tiempo libre” que fomentan la lectura como forma de entretenimiento.

TIPOS DE NOVELA

Dentro de la tendencia idealista, encontramos cuatro tipos de novela:

LA NOVELA DE CABALLERÍAS

Narran las aventuras fantásticas de un caballero; de gran riqueza argumental y con un estilo cuidado y arcaizante. Se exaltan los ideales caballerescos y están protagonizadas por un héroe cuyo único fin es defender la justicia y servir a una dama.

El *AMADIS DE GAULA* (el libro de caballerías más famoso en la Edad Media) se reeditó en 1508 y Amadis se convirtió en modelo de caballeros.

El *Amadís de Gaula* narra las aventuras de Amadís, que fue arrojado a un río tras nacer. Lo recogió y educó un caballero. Amadís decide buscar sus orígenes y esto lo lleva a vivir numerosas aventuras.

En este grupo cabría incluir la gran obra de Miguel de Cervantes, *EL QUIJOTE*, aunque la intención de su autor fuera ridiculizar las novelas de caballerías, tan abundantes y queridas en el Renacimiento.

El Quijote de Miguel de Cervantes

a) Autor

Cervantes (1547-1616) escribió poesía, teatro y narrativa. Sin embargo, destaca por su talento narrativo. Asimiló la tradición novelesca anterior (la novela bizantina, pastoril, morisca y caballeresca) y marcó nuevos caminos al aclimatar la novela corta con *Las novelas ejemplares* (doce narraciones cortas de intención moralizante), y, sobre todo, a partir del *Quijote*.

b) Publicación

La primera parte del *Quijote* se publicó en 1605 con el título *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. La segunda parte se publicó en 1615. Su éxito fue total; inicialmente como obra cómica, aunque, más adelante, obtuvo el reconocimiento mundial por su gran calidad literaria.

c) Argumento

Alonso Quijano, un hidalgo manchego, enloquece de tanto leer libros de caballerías y, con el nombre de don Quijote de la Mancha, se lanza al mundo guiado por los nobles ideales de los caballeros andantes: deshacer entuertos, reparar afrentas, proteger a los débiles y merecer a su dama, Dulcinea del Toboso, que solo existe en su imaginación (en realidad, se ha inspirado en Aldonza Lorenzo, una vulgar aldeana). Con una vieja armadura y su flaco caballo Rocinante, es armado caballero en una ceremonia ridícula en una venta. Comienza sus aventuras liberando a un muchacho que es azotado por

su amo; a continuación, unos mercaderes le dan una paliza, un vecino lo recoge y lo lleva maltrecho a su casa.

Ya restablecido de sus heridas, don Quijote emprende una nueva salida acompañado de Sancho Panza, un rudo labrador, a quien ha prometido riquezas. Don Quijote corre distintas aventuras en las que deforma sistemáticamente la realidad: imagina enemigos, ofensas y damas que solo existen en su cabeza. Finalmente, sus amigos, el cura y el barbero del pueblo, le hacen creer que ha sido objeto de un encantamiento y lo llevan, enjaulado, de nuevo a su casa. En su tercera salida, ya en la segunda parte, don Quijote, sin haber recobrado la cordura, se encuentra ante situaciones en que ve la realidad tal y como es, y son los demás personajes quienes se la deforman. Por su parte, Sancho Panza parece contagiado de la locura de su amo y deja entrar en su mente fantasías como, por ejemplo, ser gobernador de una ínsula. El itinerario aventurero de don Quijote acaba en Barcelona, en cuyas playas es vencido por el caballero de la Blanca Luna (en realidad, su vecino Sansón Carrasco, disfrazado). Para cumplir con la obligación que le han impuesto, regresa a su aldea, donde muere tras haber recuperado el juicio.

d) Intención

La intención de Cervantes fue atacar los libros de caballerías, a los que consideraba amorales porque difundían modelos de comportamiento alejados de la moral cristiana y absurdos porque describían falsedades y sucesos irreales, además de estar, muchísimos de ellos, mal escritos. No siendo el primer autor que lo intentaba, Cervantes optó por la crítica más eficaz: la parodia. Todos los elementos típicos de las novelas de caballerías aparecen ridiculizados. Tras el éxito de su obra, el género de las novelas de caballerías habrá muerto definitivamente. Fuera o no su intención consciente, Cervantes utiliza la locura de su personaje para defender la dignidad y la libertad del ser humano a pesar de los condicionamientos sociales que lo oprime

e) Técnica y estilo

El autor es un narrador omnisciente, pero a la vez es también un narrador transcriptor. Cervantes simula que está redactando su obra a partir de los datos extraídos de unos falsos archivos de la Mancha. En un momento culminante de un episodio deja la historia a medias y finge hallar la continuación en unos pergaminos escritos por un autor árabe, Cide

Hamete Benengeli, y le pide a un morisco que se los traduzca. Este artificio permite al autor un alejamiento irónico, ya que puede comentar su propia obra.

Cervantes sigue la norma renacentista de la naturalidad en el lenguaje. Además, en el *Quijote* cada personaje emplea el registro que le corresponde.

f) Trascendencia e interpretación de la obra

El *Quijote* es una obra con múltiples lecturas. En su época, se leyó como un libro cómico, como una gran parodia de los libros de caballerías. Pero Miguel de Cervantes fue mucho más allá y transmitió su visión del mundo y del ser humano a través de las peripecias de un pobre hidalgo idealista enfrentado a la dureza y a la crueldad de la vida real. A partir del siglo XIX, con el Romanticismo, la figura de don Quijote, el loco caballero andante, se convertiría en el símbolo del hombre que lucha contra la sociedad para defender sus ideales por encima de cualquier adversidad. Este libro, que habla del ser humano, es interpretado por cada época y por cada cultura según sus propios valores, pero todas encuentran en él algo que justifique su lectura y disfrute.

Actividad

Don Quijote de la Mancha

En este fragmento –el conocido inicio del Quijote- Cervantes nos hace el retrato del protagonista.

CAPÍTULO PRIMERO

Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha. En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y

un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de “Quijada”, o “Quesada”, que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba “Quijana”. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y, así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber de ellos; y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas intrincadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: “La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura”. Y también cuando leía “Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza...”

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelabas por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianis daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar —que era hombre docto, graduado en Cigüenza— sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar

era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo, que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le

iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

COMENTARIO

Localización

1. Recuerda que en la narrativa del siglo XVI predominan las novelas idealistas, que conviven con algunos relatos realistas. ¿Con qué tipos de relatos se relaciona el Quijote?
2. ¿Cuál es el propósito de la novela según declara Cervantes en el prólogo?
3. En la primera alusión, denomina al protagonista *hidalgo*. ¿Qué es lo que caracteriza a los hidalgos? ¿Recuerdas si ha aparecido algún hidalgo en alguna novela anterior?

CONTENIDO Y EXPRESIÓN

1. ¿Te parece que la Mancha recuerda los escenarios geográficos típicos de la novela caballeresca? ¿Por qué crees que Cervantes sitúa la novela en tales parajes?
2. Anota los rasgos que caracterizan al protagonista, según el fragmento anterior.
3. Señala la parte que se refiere a los libros de caballerías. ¿A qué le conduce su de-saforada afición? ¿Con quién la comparte?
4. En el párrafo final (*En resolución...*) recoge la conclusión de lo anterior. Señala la frase clave del párrafo.

5. ¿Qué podemos deducir del estilo de los libros de caballerías según el texto?

NOVELA CORTA ITALIANA: lleva bastante intriga y suele tratar temas trágicos o burlescos. Fue introducida en España y adaptada por Cervantes (Novelas ejemplares).

LA NOVELA PASTORIL

Nos cuentan historias de amor idealizado entre cortesanos con apariencia de pastores; la acción es escasa y el estilo muy artificioso. Dos ejemplos:

- *LA DIANA*, de Jorge de Montemayor y *LA GALATEA*, de Cervantes.
- Te recomiendo la lectura de la [INTRODUCCIÓN](#) de La Galatea, donde se analiza la novela pastoril y se compara con la novela de caballerías.

LA NOVELA BIZANTINA O DE AVENTURAS

Los amantes se van obligados a separarse y, tras un sinfín, de aventuras, se reencuentran y se refuerza su amor. Un ejemplo es *El peregrino en su patria*, de LOPE DE VEGA.

- *En Sevilla, en 1604, y dedicado a don Pedro Fernández de Córdoba, marqués de Priego, apareció por vez primera El peregrino en su patria, complicada novela de aventuras, llena de incidentes dificultosos y enredados que llevan a un desenlace feliz a través de situaciones verdaderamente asombrosas. El libro alcanzó un éxito bastante importante: entre 1604 y 1618 se hicieron seis ediciones, y años después ya estaba traducido al inglés. (La obra de Lope de Vega)*

LA NOVELA SENTIMENTAL

Historias de amor idealizado entre un cortesano y una dama; tienen escasa acción y el estilo es retórico, artificioso y arcaizante. Destaca *PROCESO DE CARTAS DE AMORES*, de Juan de Segura.

LA NOVELA MORISCA

Narran amores idealizados entre cristianos y moros; suelen estar ambientadas en Andalucía o alrededores y tienen argumentos trabajados; el estilo es sencillo pero muy cuidado. Este tipo de novela tiene sus

antecedentes en los romances fronterizos. Citamos la *HISTORIA DEL ABENCERRAJE Y LA HERMOSA JARIFA*, anónimo.

LA NOVELA DIALOGADA

aquella que está compuesta en su mayoría o su totalidad por diálogos entre los personajes, como *La celestina*. La cultiva LOPE DE VEGA, quien nos deja una obra maestra del género: *La Dorotea*.

- *Lope llamó a La Dorotea «acción en prosa». Es decir, es para él, siempre dramaturgo, una obra de contenido dramático, pero no representable. Está dividida en cinco actos, y en ella, Lope, ya viejo y cargado de experiencia y desencanto, vuelve sobre el primer amor de su vida, el turbulento episodio de Elena Osorio, visto ya con la distancia necesaria, matizado por el recuerdo de otros sucesos de su vida. El artificio, la trama en general, está basada en La Celestina, libro que Lope habría leído en varias ocasiones.*

LA NOVELA CORTA O NOVELA CORTESANA

Imitando las *Novelas Ejemplares*, de Cervantes. La acción se sitúa en Madrid o en grandes ciudades (en la corte).

- El tema más importantes es el amor y sus derivados: celos, engaños, honor y venganza.
- La mujer comienza a actuar de forma activa en la trama amorosa.
- La más destacada es *Novelas amorosas y ejemplares*, de MARÍA DE ZAYAS.

LA NOVELA PICARESCA

En cuanto a la narrativa de carácter realista...

- El género más importante es el picaresco, en el cual destaca *El Lazarillo*.
- También debemos citar *El Quijote*, de Cervantes, que, aunque es formalmente una novela de caballerías, contiene en el fondo una crítica amarga contra el exceso de imaginación de ese género y contra el materialismo de la sociedad de la época.
- Novelas protagonizadas por un pícaro (joven que depende de su astucia para sobrevivir); de temática realista y con un estilo coloquial y

un lenguaje llano y sin artificios. Es un tipo de novela típicamente español. Su carácter realista supuso una reacción contra las excesivas fantasías de la novela de caballerías, tan de moda en España.

- La obra que inaugura el género es el *LAZARILLO DE TORMES*.

Las características de la picaresca son:

- Tienen forma de autobiografías (verdaderas o falsas). Por eso suelen estar escritas en primera persona.
- Tienen una estructura abierta. Nos presentan una serie de capítulos que cuentan las aventuras de pícaro.
- El pícaro es el protagonista, un antihéroe de origen familiar deshonesto que, desde su infancia, va pasando aventuras y desventuras siempre buscando mejorar su estado social y económico.
- Determinismo. El pícaro nunca logra integrarse en la sociedad; casi siempre es perseguido por la justicia y hasta acaba encarcelado.
- Realismo. La novela picaresca es una novela realista.
- Sátira. Se critica de forma dura y satírica a la sociedad de su época.
- Lenguaje llano y directo con expresiones populares que pretende reflejar a los tipos sociales de la época.

Tres obras representan este género

- En el Renacimiento, el *LAZARILLO DE TORMES* (1554), anónimo.
- En el Barroco, el *GUZMAN DE ALFARACHE* (dos partes, 1599 y 1604), de Mateo Alemán y *VIDA DEL BUSCÓN LLAMADO DON PABLOS* (1604), de Quevedo.

También hay que mencionar:

- *Rinconete y Cortadillo*, de Cervantes.
- *La pícaro Justina*, de Francisco López de Úbeda
- *El Diablo Cojuelo*, de Luis Vélez de Guevara

[Lazarillo de tormes](#)

Con esta obra anónima, cuya edición más antigua conservada es de 1554, se inicia la novela picaresca, que representa la corriente realista y crítica del siglo XVI.

Algunas de las características que hacen del *Lazarillo* una obra singular son el realismo, la narración autobiográfica desde la infancia de un protagonista de condición humildísima, enfrentado a una realidad áspera (hambre, egoísmo, engaños, explotación...) que lo prepara para su deshonra final.

a) Estructura

La obra consta de un prólogo y siete tratados. En el prólogo, Lázaro, pregonero en Toledo, se dirige a un interlocutor desconocido, a quien llama “vuestra merced”, diciéndole que para poder contarle “su caso”, va a narrarle su vida desde el principio. Los tratados, por su parte, contienen las peripecias del protagonista al servicio de sus diversos amos.

b) Tema

Se trata de la historia de un proceso educativo para la deshonra y la vileza, interpretable como una amarga queja del autor contra una sociedad que impedía salir de la miseria a los desheredados.

c) Estilo

El estilo sencillo de la obra es producto de la tendencia a la naturalidad y simplicidad propios del Renacimiento. Lázaro se expresa en una lengua llana como corresponde a su condición social, un rasgo que proporciona mayor verosimilitud a la obra. Por eso, abundan los refranes y giros populares, la repetición de vocablos, el uso de diminutivos.

Aunque el tono es muchas veces humorístico, late en la obra un hondo pesimismo.

d) Importancia

El *Lazarillo* supone el inicio de la novela moderna. Así, frente a los personajes de otros relatos de la época –héroes adultos, como caballeros, príncipes, pastores, etc., que no evolucionan-, Lázaro es un personaje que se hace a sí mismo desde su infancia; es un protagonista surgido de la pobreza y la miseria que, a fuerza de difíciles experiencias, evoluciona progresivamente.

Actividad

Prólogo

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite [...] Y pues vuestra merced escribe se le escriba y relate el caso por muy extenso, pareciome no tomalle por el medio, sino por el principio, porque se tenga entera noticia de mi persona, y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuanto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto.

Tratado Primero

Cuenta Lázaro su vida, y cuyo hijo fue

Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tome González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes (1), por la cual causa tome el sobrenombre. [...]

[...] siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías (2) mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. [...] En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.[...]

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandoma que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro del.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo, y rio mucho la burla.

Pareciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba. Dije entre mí:

-Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar (3), pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.

1. En un molino a orillas del Tormes. 2. Hurtos de harina. El nombre *Tomé* alude probablemente a sus hábitos de “tomar” lo ajeno. 3. Estar siempre sobre aviso, alerta.

RETRATO DEL CIEGO

Pues tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, Vuesa Merced sepa que desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila: ciento y tantas oraciones sabía de coro; un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que con muy buen continente ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos como otros suelen hacer. Allende de esto, tenía otras mil formas y maneras para sacar dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de parto, para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien. Echaba pronósticos a las preñadas si traían hijo o hija. Pues en caso de medicina, decía que Galeno no supo la mitad que él para muela, desmayos, males de madre. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión, que luego no le decía: “Haced esto, haréis estotro, cosed tal yerba, tomad tal raíz”. Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decía, creían. De éstas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año.

EJERCICIOS

1. De los adjetivos que califican al ciego, señala los dos que lo retratan mejor psicológicamente.
2. Todas las habilidades del amo de Lázaro van encaminadas a conseguir un único fin. ¿Cuál es este objetivo?
3. A través del fragmento podemos entrever una cierta sociedad. ¿Qué rasgos de la vida del momento quedan reflejados en el texto?

El jarrazo del ciego

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino, cuando comíamos; yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas durome poco. Que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido.

Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupado el vino lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende* en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y atapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé, en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil*, y delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo, y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre

las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor della, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada.

Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

-No diréis, tío, que os lo bebo yo –decía-, pues no le quitáis de la mano. Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego, otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando en el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido*, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo.

Lavome con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y, sonriéndose, decía:

-¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud. Y otros donaires, que a mi gusto no lo eran. Ya que estuve medio bueno de mi negra trepa y cardenales*, considerando que a pocos golpes tales el cruel ciego ahorraría* de mí, quise yo ahorrar de él; mas no lo hice tan presto por hacerlo más a mi salvo* y provecho. Aunque yo quisiera asentar mi corazón* y perdonarle el jarrazo, no daba lugar el maltratamiento que el mal ciego dende allí adelante me hacía, que sin causa ni razón me hería, dándome coscorriones y repelándome*. Y si alguno le decía por qué me trataba tan mal, luego contaba el cuento del jarro, diciendo:

-¿Pensaréis que este mi mozo es algún inocente? Pues oíd si el demonio ensayara* otra tal hazaña.

Santiguándose los que lo oían, decían:

-¡Mirá* quién pensara de un muchacho tan pequeño tal ruindad! Y reían mucho del artificio, y decíanle:

-Castigadlo, castigadlo, que de Dios lo habréis. Y él, con aquello, nunca otra cosa hacía.

Y en esto yo siempre le llevaba por los peores caminos y adrede, por le hacer mal y daño: si había piedras, por ellas; si lodo, por lo más alto*. Que aunque yo no iba por lo más enjuto, holgábame a mí de quebrar un ojo por quebrar dos al que ninguno tenía. Con esto, siempre con el cabo alto del tiento me atentaba* el colodrillo, el cual siempre traía lleno de tolondrones* y pelado de sus manos. Y aunque yo juraba no lo hacer con malicia, sino por no hallar mejor camino, no me aprovechaba ni me creía más: tal era el sentido y el grandísimo entendimiento del traidor.

*dende: desde allí.

***sotil: sutil, fino, estrecho.**

***sacar de sentido: privar de sentido, desmayarse.**

***tropa: significa la orla que se ponía como adorno cubriendo la orilla de un vestido. Aquí se refiere a la costra de sangre, coagulada y ennegrecida, que orlaba y recubría las heridas producidas por el jarrazo.**

***cardenales: moraduras, equimosis.**

***ahorraría: se libraría; de ahorrar; dar libertad a los esclavos.**

***a mi salvo: a mi satisfacción, sin peligro y sin estorbo.**

***asentar mi corazón: dirigir el corazón hacia el bien.**

***repelándome: dándome tirones de pelo.**

***ensayara: intentara, emprendiera.**

***mirá: imperativo, por “mirad”.**

***por lo más alto: por donde el lodo tenía mayor profundidad.**

***del tiento me atentaba: juego de palabras entre tiento, bastón del ciego, y atentar, atacar a alguien delictivamente.**

***tolondrones: chichones.**

COMENTARIO DE TEXTO

1. LOCALIZACIÓN

Sitúa el *Lazarillo* en la época y el género que le corresponde.

¿Qué rasgo diferencia a esta novela de las otras del momento?

¿Qué tipo de novela inicia el *Lazarillo de Tormes*? _____. Menciona las características de esas novelas.

2. CONTENIDO Y EXPRESIÓN

La primera parte del relato presenta un pulso entre el niño y el ciego para conseguir controlar el vino. ¿Cuántas veces lo intenta Lázaro? ¿Cómo reacciona cada vez el ciego?

La respuesta final del ciego es cruel. Señala en el texto cómo queda Lázaro físicamente y qué reacción anímica le provoca.

La visión que tiene Lázaro del ciego ¿va variando a lo largo del fragmento? En caso afirmativo, busca en el texto dos comentarios que reflejen la evolución de Lázaro respecto a su amo.

Señala las siguientes partes del texto: a) anécdotas en torno al vino, b) consecuencias del jarrazo en la relación entre amo y criado, c) actitud

final de Lázaro.

¿Qué puede haber aprendido Lázaro de esta lección?

OTROS TIPOS DE PROSA

Abundan también las colecciones de cuentos y las novelas dialogadas.

–COLECCIONES DE CUENTOS al estilo de *El Decamerón*, de Boccaccio, e inspirados en relatos populares.

Por ejemplo, **EL PATRAÑUELO**, de Juan de Timoneda.

Epístola al amantísimo lector

Como la presente obra sea para no más de algún pasatiempo y recreo humano, discreto lector, no te des a entender que lo que en el presente libro se contiene sea todo verdad, que lo más es fingido y compuesto de nuestro pobre saber y bajo entendimiento; y, por más aviso, el nombre de él te manifiesta clara y distintamente lo que puede ser, porque Patrañuelo deriva de patraña, y patraña no es otra cosa sino una fingida traza, tan lindamente amplificada y compuesta, que parece que trae alguna apariencia de verdad

La prosa del siglo XVIII: novela y ensayo

El género en prosa más importante del siglo XVIII es el ensayo; la novela, en cambio, se cultivó menos y, salvo excepciones, no produjo obras de calidad.

Las principales novelas del siglo son formas mixtas, que combinan la ficción con otros intereses como la sátira literaria o la autobiografía.

El ensayo es un género de extensión y estructura muy variada. En él se presentan de manera subjetiva temas científicos o de pensamiento. Este género se convirtió en el medio más eficaz para difundir el pensamiento ilustrado. Ligada al desarrollo del ensayo se encuentra la prensa, que fue adquiriendo importancia a lo largo del siglo como vehículo de las nuevas ideas y contribuyó a la creación de una prosa ágil que abrió el camino al auge periodístico del XIX.

Fray Benito Feijoo es autor de numerosos ensayos didácticos, de tipo enciclopédico, que lo convierten en el intelectual más importante de su tiempo. Se propone una tarea educadora y propugna la crítica fundada en la razón y la experiencia para modernizar la sociedad.

Sus dos obras fundamentales son *Teatro Crítico Universal* y *Cartas Eruditas*.

José Cadalso es autor de la obra narrativa más representativa de la Ilustración: *Cartas marruecas*. En ella, Cadalso realiza una sátira social siguiendo el planteamiento de *Cartas persas*, de Montesquieu: un extranjero viaja por un país extraño y, desde su perspectiva de forastero, escribe unas cartas en las que comenta todo lo que ve: las tradiciones, la cultura... En estas “cartas” el autor repasa y critica las costumbres, las ideas y la sociedad hispánica.

Cartas marruecas, de José Cadalso

En las Cartas marruecas, Cadalso presenta las causas del atraso y la decadencia del país. Entre ellas menciona las guerras, el escaso aprecio al trabajo, el atraso científico, las supersticiones y la cultura superficial y pedante. Pero también subraya el papel que desempeñan la psicología y los hábitos hispánicos en esta situación decadente, como muestra el siguiente texto.

Uno de los defectos de la nación española, según el sentir de los demás, es el orgullo... Todo lo dicho es poco en comparación con la vanidad de un hidalgo de aldea. Éste se pasea majestuosamente en la triste plaza de su lugar, embozado en su mala capa, contemplando el escudo de armas que

5 cubre la puerta de su casa medio caída y dando gracias a la providencia divina de haberle hecho don Fulano de Tal. No se quitará el sombrero (aunque lo pudiera hacer sin desembozarse); no saludará al forastero que llega al mesón aunque sea el general de la provincia o el presidente del primer tribunal de ella. Lo más que se digna hacer es preguntar si el

10 forastero es de casa solar conocida al fuero de Castilla; qué escudo es el de sus armas y si tiene parientes conocidos en aquellas cercanías.

Las provincias interiores de España [...] producen hoy unos hombres compuestos de los mismos vicios y virtudes que sus quintos abuelos. [...] Por cada petimetre que se vea mudar de modas siempre que se lo manda su

15 peluquero o sastre, habrá cien mil españoles que no han reformado un ápice su traje antiguo.

En España son muchos millares de hombres los que se levantan muy tarde; toman chocolate muy caliente y agua fría; se visten; salen a la plaza; ajustan un par de pollos; oyen misa; vuelven a la plaza; dan cuatro

20 paseos; se informan en qué estado se hallan los chismes y hablillas del lugar; vuelven a casa; comen muy despacio; duermen la siesta; se levantan; dan un paseo al campo; vuelven a casa; refrescan; van a la tertulia; juegan a la malilla; vuelven a su casa; rezan; cenan, y se meten en la cama.

El teatro del siglo XVIII

El panorama teatral del siglo XVIII en España se caracteriza por las frecuentes polémicas entre los defensores del teatro posbarroco, continuista y popular, y los neoclásicos, que mostraron su oposición a este tipo de teatro porque no respetaba las reglas de composición (unidades clásicas de tiempo, lugar y acción), realismo y moralidad. El teatro neoclásico, en cambio, pretende ser estructuralmente perfecto y de contenido educativo, contribuyendo así a la difusión del pensamiento ilustrado.

Junto con el teatro posbarroco y el neoclásico convive el sainete. Se trata de una pieza teatral breve, de carácter cómico, sobre la vida y las costumbres de la época.

Leandro Fernández de Moratín destaca como autor de teatro, aunque también escribió poesía y prosa. Gran conocedor de la tradición teatral, Moratín se propuso escribir una comedia que respondiera al espíritu de su época. Siguiendo las normas clásicas, su obra pretende educar a los espectadores. Por eso, la comedia debe moralizar a través de la crítica de algunas normas sociales, costumbres y comportamientos, como los matrimonios de conveniencia, concertados por las familias sin atender a la voluntad de los contrayentes. Este tema aparece en *El viejo y la niña*, *El barón* y sobre todo en *El sí de las niñas*, obra que supone la culminación del teatro neoclásico.

El sí de las niñas

Es una clásica comedia española que fue de gran relevancia para la época ya que su argumento, elaborado en prosa, representaba algunos de los conflictos que eran frecuentes en aquellos años como el poder autoritario de elección de parejas que tenían quienes representaban una familia y que se imponían sobre sus descendientes.

Resumen de resumen de El sí de las niñas: Primer acto

En el primer acto de *El sí de las niñas* se da a conocer a **Doña Irene, una viuda que tiene problemas económicos** derivados del fallecimiento de su marido, pues sin esta figura no ha sabido administrar el dinero. **Tiene una hija llamada Paquita** y, en el momento en el que se quedan sin dinero, casar a Paquita con un hombre mayor de clase alta parece la única opción para salir adelante.

Finalmente, **encontró al varón adecuado**, a este le enviaba cartas describiendo el aspecto de Paquita incidiendo en lo bella y lo buena mujer que es. De esta forma, Don Diego, el hombre interesado, se decantó por casarse con la muchacha pese a la notable diferencia de edad. Él tenía 60 años y Paquita a penas 16.

Ante esta decisión, ponen en marcha un punto de encuentro en la posada de Alcalá de Henares. **Se presenta Don Diego junto a su criado y conoce a Paquita**, a la que invita a salir el día siguiente para dar un paseo. Mientras tanto, Doña Irene no perdía ocasión de seguir resaltando las bondades de su hija.

Le transmitió que ella estaría de acuerdo con el matrimonio y que podría de su parte en todo lo que Don Diego pudiera solicitar.

Segundo acto de El sí de las niñas

Seguimos este resumen de *El sí de las niñas* conociendo los sucesos del segundo acto. Aquí, Doña Irene le dice a su hija Paquita que desea lo **mejor para ella** y que busca la oportunidad de dotarle de un hogar en el que no le falte de nada. Le explica que, para ello, **debe tomar el asunto del matrimonio con buenas expectativas**, porque será bueno para ella y para la prosperidad de su futuro. Insiste en que Don Diego no es un mal hombre y que es una buena oportunidad para la familia.

Pese a los discursos de su madre, Paquita es incapaz de sacar de su mente a su gran amor, Don Félix, quien va a visitarla cuando se entera del **matrimonio de conveniencia**. Aunque ella desconoce que su nombre real es Don Carlos y es el sobrino de Don Diego.

Cuando Don Diego se da cuenta de que **su sobrino** está en Alcalá de Henares, no duda en pedirle explicaciones sobre su presencia allí, aunque sospecha que todo lo que dice es mentira. Le da dinero a Don Félix para que se marche de allí y **pretende que no asista a la boda con Paquita**.

Tercer acto de El sí de las niñas: resumen

Don Diego y Paquita parece que van a casarse. Don Diego ha hecho lo posible por agradar a la joven aunque esta no parece estar **demasiado feliz**. Se trata de algo que Don Diego detecta y a lo que no encuentra una explicación.

Es entonces cuando descubre que **Don Carlos había ido a Alcalá de Henares** porque estaba completamente enamorado de una mujer, y que la afortunada no era otra que Paquita. Es cuando Don Diego le pide explicaciones. Después de contarle a su tío dónde la conoció y de qué manera, Don Diego le aclara que está a punto de casarse con ella con el consentimiento de su madre.

Don Carlos desvela a Don Diego que ella únicamente dará su mano y su tiempo, pero **no su amor**. Esto hace que Don Diego se dé cuenta de la relación profunda que existe entre su sobrino y ella. Al final, llega a la conclusión de que Don Carlos y Paquita deben estar juntos. Don Diego quería genuinamente lo mejor para Paquita y **es capaz de sacrificarse por su felicidad**.

La Prosa en siglo XIX

En la prosa romántica destacan dos géneros: la novela histórica, que trata, generalmente, sobre temas histórico-legendarios situados en la Edad Media, y el costumbrismo, género estrechamente relacionado con el periodismo. En las revistas de la época se publicaban artículos o “cuadros de costumbres” que describían en tono gracioso la realidad cotidiana: costumbres o modos de vivir del país y personajes populares. Si bien el costumbrismo tuvo su origen en el Romanticismo, este género influiría en el desarrollo de la novela realista.

Mariano José de Larra (1809-1837)

Larra ocupa un lugar importante en la literatura española gracias a sus *artículos periodísticos*, aunque también cultivó la novela histórica y el drama romántico. Según sus temas, los artículos periodísticos de Larra se clasifican en:

- **Artículos de costumbres.** Frente a la intención descriptiva y pintoresca del género, que se limita a reflejar de manera nostálgica las costumbres y tipos populares en tono amable, Larra ofrece una visión crítica y satírica de la sociedad con la intención de reformar y modernizar el país. De ahí que satirice la ignorancia, la vanidad, la hipocresía, la desidia burocrática, la desorganización social, el atraso del país...
- **Artículos políticos.** Ofrecen una visión global del panorama político de su época.
- **Artículos literarios.** Recogen comentarios críticos sobre la literatura del momento, especialmente el teatro.

Larra supo encontrar un estilo personal y directo, sin grandes complicaciones, aunque con un lenguaje muy cuidado. Larra, como romántico que es, se implica en los artículos. Utiliza como tesis una anécdota o un hecho cotidiano para expresar, con aguda ironía y fuerte carga crítica, su visión particular de la realidad. Los artículos de Larra tienen una gran vigencia en la actualidad, y su autor es considerado el iniciador de la prosa contemporánea española.

Mariano José de Larra

“Un reo de muerte”

Un pueblo entero obstruye ya las calles de tránsito. Las ventanas y balcones están coronados de espectadores sin fin, que se pisan, se apiñan, y se agrupan para devorar con la vista el último dolor del hombre.

-¿Qué espera esa multitud?- diría un extranjero que desconociese las costumbres-. ¿Es un rey el que va a pasar; ese ser coronado, que es todo un

espectáculo para un pueblo? ¿Es un día solemne? ¿Es una pública festividad?

¿Qué hacen ociosos esos artesanos? ¿Qué curiosean esta nación?

Nada de eso. Ese pueblo de hombres va a ver morir a un hombre.

-¿Cómo va?

10 -¿Quiénes?

-¡Pobrecillo!

-Merecido lo tiene.

-¡Ay!, si va muerto ya.

-¿Va sereno?

15 -¡Qué entero va!

He aquí las preguntas y expresiones que se oyen resonar en derredor. Numerosos piquetes de infantería y caballería esperan en torno del patíbulo. He notado que en semejante acto siempre hay alguna corrida; el terror que la situación del momento imprime en los ánimos causa la mitad del

20 desorden; la otra mitad es obra de la tropa que va a poner orden.

¡Siempre bayonetas en todas partes! ¿Cuándo veremos una sociedad sin bayonetas?

¡No se puede vivir sin instrumentos de muerte! Esto no hace por cierto el elogio de la sociedad ni del hombre. [...]

Un tablado se levanta en un lado de la plazuela: la tablazón desnuda
25 manifiesta que el reo no es noble. ¿Qué quiere decir un reo noble? ¿Qué quiere decir garrote vil? Quiere decir indudablemente que no hay idea positiva ni sublime que el hombre no impregne de ridiculeces.

Mientras estas reflexiones han vagado por mi imaginación, el reo ha llegado al patíbulo; [...] había llegado el momento de la catástrofe; el que
30 sólo había robado acaso a la sociedad, iba a ser muerto por ella; la sociedad también da ciento por uno: si había hecho mal matando a otro, la

sociedad iba a hacer bien matándole a él. Un mal se iba a remediar con dos.

El reo se sentó por fin. ¡Horrible asiento! Miré al reloj: las doce y diez minutos; el hombre vivía aún... De allí a un momento una lúgubre campanada de San Millán, semejante el estruendo de las puertas de la eternidad que se abrían, resonó por la plazuela; el hombre no existía ya; todavía no eran las doce y once minutos. "La sociedad, exclamé, estará ya satisfecha: ya ha muerto un hombre."

ACTIVIDADES

1. ¿Qué propósito persigue Larra con este artículo?
2. El autor muestra su opinión sobre la pena de muerte. Cita palabras del texto donde se exprese con claridad.

La novela de posguerra en el siglo XX

Las novelas de posguerra tienen dependencia de las tendencias en el primer tercio del siglo.

Pasarán a primer plano los jóvenes del nuevo orden junto a novelistas más viejos que se reacomodan a la situación. Una tercera vía recurrirá al siempre frecuentado venero del realismo decimonónico. Las cautelas existentes ante la tarea de afrontar la realidad llevan a mirar hacia el pasado.

La década de los 50 da paso al realismo social que da recuerdo a la guerra y sus secuelas, los personajes colectivos, desenmarca situaciones sociales injustas en la correspondencia con las que se suceden en la realidad de cada día.

Esta tendencia revitaliza el realismo de toda la vida a partir de estímulos externos contemporáneos, en los que se la novela americana e italiana. Un ejemplo de este corriente es “La noria” de Luis Romero.

En los 60 Luis Martín-Santos escribe “Tiempos de silencio” que marca un avance en la evolución de la narrativa de posguerra. Su obra habla sobre la crítica social mediante la creación novelesca hacía un futuro formal más rico y novedoso. Esta década supone una cierta clausura a causa de la interminable posguerra.

El teatro de posguerra

En la primera década del teatro de posguerra (40-50), el teatro se nutre de piezas de autores tradicionales que ya habían estrenado antes de la guerra.

A partir de los 50 surge un teatro marcado por preocupaciones existenciales y con tendencias de tipo social e inconformista en la se presenta sobre el escenario la realidad española.

Alfonso Sastre, un exponente importante del teatro de posguerra, hizo del teatro una arma de denuncia y crítica social a través de sus obras, las más conocidas son: “La mordaza” y “Escuadra hacia la muerte”.

Igual que en los años 50 y 60 los autores españoles escribían novelas neo-realistas y poemas sociales, en sus obras retratan la explotación del hombre, la injusticia social y otros temas.

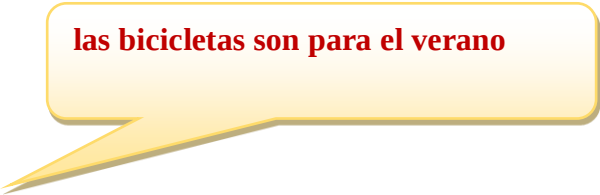
A lo largo de las décadas de los 60 y 70 empieza a aparecer un teatro renovador, aunque condicionamientos comerciales e ideológicos quedará como un teatro de minorías al margen de los circuitos comerciales.

El teatro español

El recuerdo de la guerra: Fernando Fernán- Gómez

Fernando Fernán- Gómez (1921-2007) ha sido quizá el más importante actor español de la segunda mitad del siglo XX. Apartir de 1975 inició una carrera literaria, también jalonada por el éxito. Como novelista destaca *El viaje a ninguna parte* (1985), entrañable aproximación al mundo de los cómicos ambulantes en la posguerra.

Su escritura teatral ha tocado variados registros: drama histórico, sátira social, teatro en verso. Su obra maestra es *las bicicletas son para el verano* (1977, aunque estrenada en 1982), comedia de costumbres que recrea con admirable sensibilidad la gridulce existencia cotidiana de una familia corriente en el Madrid de la Guerra Civil.



las bicicletas son para el verano

Argumento de la obra, es una obra de teatro escrita por Fernando Fernán Gómez. En 1977 consiguió el Premio Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid. En el verano de 1936 estalla la guerra civil. En la ciudad de Madrid, vivía la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito. Luisito, a pesar de haber sido suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado

Texto

Fragamento de cuadro I de la obra *las bicicletas son para verano*

LUIS: Oye, papá...

DON LUIS: ¿Qué?

LUIS: Lo de la bicicleta.

DON LUIS: ¿Qué pasa con la bicicleta?

LUIS: Que a mí... lo de la bicicleta... me parece injusto.

DON LUIS: ¿Ah, sí?

DOÑA DOLORES: Pero, ¿qué dices, Luisito?

MANOLITA: ¡Anda, que al niño le ha hecho la boca un fraile!

LUIS: (Se vuelve, enfadado, hacia su hermana.) ¡Déjame hablar!

(Sin replicar MANOLITA sale del comedor.)

DON LUIS: Habla.

LUIS: Yo la bicicleta la quiero para el verano.

DON LUIS: Pues el año que viene también tiene verano.

LUIS: Sí, ya... Tú siempre tienes una respuesta. Pero como todos los chicos de mi panda

tienen bicicleta, yo no puedo ir con mi panda.⁴⁴

DON LUIS: Yo no sé cuál será tu panda. Pero los padres de las pandas que yo veo en esta calle no creo que tengan mucho dinero para bicicletas.

LUIS: No son tan caras. Y con los plazos⁴⁵ que yo te he conseguido...

DOÑA DOLORES: ¿Qué hablas tú de plazos?

LUIS: Claro. Como papá tiene empleo fijo, se la dan a plazos. No es como Aguilar, que como

su padre está eventual la tendría que pagar al contado. Además... (Habla ahora a su

padre.) tú me dijiste que no era por el dinero. Es porque me han suspendido en Física.

DON LUIS: Desde luego. Eso ya estaba hablado. Cuando apruebes,⁴⁶ tienes bicicleta. Es el acuerdo

a que llegamos, ¿no?

LUIS: Sí, pero yo no me había dado cuenta de lo del verano. Las bicicletas son para el verano.

DON LUIS: Y los aprobados son para la primavera.

LUIS: Pero estos exámenes han sido políticos.

DON LUIS: ¿Ah, sí?

LUIS: Claro; todo el mundo lo sabe.

DON LUIS: (Cogiendo el periódico, que sigue sobre la mesa.) Aquí no viene.

LUIS: (Molesto; como reprendiendo a su padre.) Ya estás con tus cosas. Pero es verdad que han

suspendido⁴⁷ a muchos por cosas políticas.

DON LUIS: ¿En Bachillerato?

LUIS: Sí, en Bachillerato.

DON LUIS: ¿Y qué tiene que ver la Física con la política?

LUIS: Todo es política, papá.

DON LUIS: Sí, es verdad. Eso dicen.

LUIS: Tú sabes que mi colegio es muy de derechas.

DON LUIS: Bueno... Es un colegio normal... No es de curas...

LUIS: Ya; pero es de derechas. Don Aurelio, el director, es de Gil Robles.⁴⁸

DON LUIS: Pues ha hecho un pan como unas hostias.

LUIS: Claro. Como en febrero, con las elecciones, 49 ha cambiado todo, a nuestro colegio le

han mandado a examinarse a un instituto nuevo en el que todos los catedráticos son de

izquierdas, en vez de mandarle como siempre al Cardenal Cisneros, donde don Aurelio untaba a los catedráticos..., y, claro, se han cebado.⁵⁰

DON LUIS: ¿Y por qué no me lo habías dicho?

LUIS: No sé... Porque hablamos poco... Pero es verdad. Con los de curas y con los de

derechas, se han cebado. A Bermúdez, el primero de sexto, se le han cargado en Ética y

Derecho por decir que el divorcio era inmoral... Y él no tenía la culpa: lo dice el libro.

DON LUIS: ¿Es un libro antiguo?

LUIS: Sí, del año pasado. Las elecciones han sido cuando ya los libros estaban hechos.

DON LUIS: ¿Y la Física?

LUIS: No, ésa no la han cambiado. Pero, ya te digo, se han cebado, se han cebado.

DOÑA DOLORES: ¿No son disculpas, Luisito? ¿Tú qué sabes de política?

DON LUIS: No, no, yo le creo... Y si es así, me parece que ha habido una injusticia. (Se vuelve de

nuevo hacia su hijo.) ¿Qué has pensado tú que podemos hacer?

LUIS: Pues digo yo que lo mismo es que si apruebo me compras la bicicleta, que si me

compras la bicicleta, apruebo.

DON LUIS: La Lógica sí la has aprobado, ¿verdad?

LUIS: Sí, claro, ya lo sabes.

Actividades

1. En el epílogo de la obra, se vuelve sobre esta escena: Luis se va a poner a trabajar de recadero y el padre le comenta que este trabajo le vendría bien una bicicleta. Teniendo esto en cuenta ¿Qué valor simbólico tiene la bicicleta? ¿Cómo puede interpretarse el título de la obra?
2. En el texto se percibe ya la inminencia de la Guerra Civil. Señala y comenta los diálogos en que se anuncia el futuro enfrentamiento.
3. Por la forma de hablar de los personajes,¿ a qué clase social pertenecen? ¿Por qué?