

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية / فنون الجميلة

القسم العلمي : الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : 24/2/1 ٢٠٠

التوقيع :

اسم رئيس القسم :

التاريخ :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي :

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي :

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	فن الاخراج
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون مسرحية
٥ . النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	لا يوجد
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	2024
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي	
١ - إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بفن الاخراج	
٢ - تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب من التعرف على الاساليب الإخراجية المختلفة .	
٣ - تأهيل واعداد الطالب للمرحلة الرابعة من الدراسة عند اختياره لفرع الاخراج.	
١٠ . مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	

<p>أ- الاهداف المعرفية .</p> <p>أ١- يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفن الاخراج .</p> <p>أ٢- يتعرف الطالب على تنمية المهارات الإخراجية.</p> <p>أ٣- يتعرف الطالب على قواعد وأسس الاخراج في العرض المسرحي.</p> <p>أ٤- يتعرف الطالب على عناصر الإخراج المسرحي.</p> <p>أ٥-</p> <p>أ٦-</p>
<p>ب- الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :</p> <p>– يكتسب مهارات عملية ونظرية من خلال التعرف على الأسلوب الاخراجي في العرض المسرحي.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>١- استخدام طريقة الممارسة العملية للاخراج المسرحي</p> <p>٢- استخدام طريقة العصف الذهني</p> <p>٣- استخدام الوسائل الحديثة: داتا شو – مادة فلمية – عروض مسرحية – بور بوينت – السبورة الذكية</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>اعتماد الاختبارات العملية و النظرية القصيرة</p> <p>اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية</p>
<p>ج- الاهداف الوجدانية والقيمية :</p> <p>ج١- يكتسب القدرة على الابتكار</p> <p>ج٢- يكتسب القدرة على التخيل</p> <p>ج٣- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال الخطاب التشكيلي للعرض</p> <p>ج٤- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب اخراجية فنية تاريخية ومعاصرة.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>من خلال الاطلاع على تجارب المخرجين العالميين والمعززة بالأفلام التوضيحية، ومن خلال (الداتا شو) المناقشات في اثناء المحاضرات .</p>

طرائق التقييم

تقييم مخرجاتهم العملية عن الاختبارات من خلال اخراجهم لمشاهد مسرحية ومكتسبات نظرية

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
 د ١- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع الإخراج في المرحلة الثالثة.
 د ٢- اكتساب مهارات التعامل مع عناصر العرض واشتغالها التقني في اختبار العملية الاخراجية.

طرائق التعليم والتعلم

فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات ، كذلك العصف الذهني للطالب، وتوظيف التقنيات الحديثة في التعلم

طرائق التقييم

اختبار عملي واختبار نظري عبر توظيف التفاعل في اثناء المحاضرة

١١. بنية البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	المرحلة الدراسية
عملي	نظري	فن الاخراج		الثالثة
٤ ساعة(عملي)	ساعة واحدة(نظري)			

١٢. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى فن الاخراج ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة تتوافق مع سوق العمل.

١٣. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول المركزي – الدراسة الصباحية
ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية علماً ان المرحلة الدراسية الاولى كانت لا تتجه نحو التخصص وهو الاسلام ، فهي بمثابة مرحلة تمهيدية تؤهل الطالب نحو اختيار التخصص الذي يلائمه في المرحلة الدراسية الثانية التي يتم فيها تخصص الإخراج مرورا بالسنوات الثالثة والرابعة

١٤. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

أسس الإخراج المسرحي / تأليف الكسندر دين
مبادئ الإخراج المسرحي / تأليف بدري حسون فريد وسامي عبد الحميد
فن الإخراج = تأليف زيجمونت هبner
الإخراج المسرحي / تأليف هيننج نيلمز
مواد فلمية عن تجارب المخرجين العالميين

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية			أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب2	ب1	أ3	أ2	أ1					
		د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1			ب2	ب1		أ3	أ2	أ1	اساسي	فن الأخراج

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها ميرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم / رمز المقرر	فن الاخراج
٤. أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
٥. الفصل / السنة	سنوي
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	2024
٨. أهداف المقرر	
١- إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بفن الاخراج	
٢- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب من التعرف على الاساليب الإخراجية المختلفة .	
٣- تأهيل واعداد الطالب للمرحلة الرابعة من الدراسة عند اختياره لفرع الاخراج.	

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية .

- ١- يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفن الاخراج .
- ٢- يتعرف الطالب على تنمية المهارات الإخراجية.
- ٣- يتعرف الطالب على قواعد وأسس الاخراج في العرض المسرحي.
- ٤- يتعرف الطالب على عناصر الإخراج المسرحي.
- ٥-
- ٦-

- ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر .
يكتسب مهارات عملية ونظرية من خلال التعرف على الأسلوب الإخراجي في العرض المسرحي -

طرائق التعليم والتعلم

- ١ - استخدام طريقة الممارسة العملية للاخراج المسرحي
- ٢ - استخدام طريقة العصف الذهني
- ٣ - استخدام الوسائل الحديثة: داتا شو - مادة فلمية - عروض مسرحية - بور بوينت - السبورة الذكية

طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات العملية و النظرية القصيرة
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية :

- ج١- يكتسب القدرة على الابتكار
- ج٢- يكتسب القدرة على التخيل
- ج٣- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال الخطاب التشكيلي للعرض
- ج٤- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب اخراجية فنية تاريخية ومعاصرة.

طرائق التعليم والتعلم

من خلال تقديم مشاهد اخراجية عبر الاطلاع على تجارب المخرجين العالميين والمعززة بالمواد المرئية ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .
طرائق التقييم
تقييم مخرجاتهم العملية عن طريق الاختبارات من خلال اراجهم لمشاهد مسرحية ومكتسبات نظرية
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي) . د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع الإخراج المرحلة الثالثة . د2- اكتساب مهارات الأسلوب الإخراجي .

١٠. بنية المقرر						
طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات		الأسبوع
				ع	ن	
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	لقاء المحاضرة التفاعلية والتدريب على الخشبة	تعريف بمفردات المنهج والمادة	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	الاول
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	طريقة عرض المادة على جهاز الداتااشو	تعريف بعناصر الإخراج المسرحي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	الثاني
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	عرض مادة فلمية	الانشاء الصوري والرؤية الاخراجية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	الثالث
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	التدريب على الخشبة	تطبيقات عن الرؤية الاخراجية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	الرابع
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	لقاء المحاضرة التفاعلية والتدريب على الخشبة	رؤية المخرج ورؤية المؤلف في النص	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	الخامس
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	التدريب على الخشبة(نموذج عملي)	تطبيقات عن الرؤية الاخراجية في النص	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	السادس
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	طريقة عرض المادة على جهاز الداتااشو	التكوين المسرحي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	السابع
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	طريقة عرض المادة على جهاز الداتااشو وتدريب نموذج عملي	اشكال التكوين على خشبة المسرح	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	الثامن
مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	التدريب على الخشبة	تطبيقات عن التكوين المسرحي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	4	2	التاسع

العاشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الإيقاع في العرض المسرحي	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الحادي عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	أنواع الإيقاع وجمالياته في العرض المسرحي	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو – الملاحظة واعطاء التعديلات	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الثاني عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات حول الإيقاع	التدريب على الخشبة	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الثالث عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الإيقاع الصوري والإيقاع السمعي	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو – الملاحظة واعطاء التعديلات	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الرابع عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تمارين تنمية الإيقاع في العرض المسرحي	التدريب على الخشبة	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الخامس عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	امتحان		مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
السادس عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الحركة المسرحية	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
السابع عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	أنواع الحركة المسرحية	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الثامن عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات عن الحركة المسرحية	التدريب على الخشبة(نموذج عملي)	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
التاسع عشر	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الاشكال الحركية على الخشبة	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
العشرون	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	التأسيس الحركي على خشبة المسرح	التدريب على الخشبة(نموذج عملي)	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الواحد والعشرون	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تدريبات عن الحركة	التدريب على الخشبة(نموذج عملي)	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الثاني والعشرون	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	التوظيف الاخراجي	إلقاء محاضرة (داتا شو) و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الثالث والعشرون	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	اشكال التوظيف الاخراجي	التدريب على الخشبة	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الرابع والعشرون	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات عن التوظيف الاخراجي	التدريب على الخشبة(نموذج عملي)	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
الخامس والعشرون	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	مفهوم المسرحية الواقعية	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران
السادس والعشرون	2	4	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	معايير المسرح الواقعي	إلقاء محاضرة (داتا شو) و إعطاء	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران

	تعديلات على النماذج (عملي)					
السابع والعشرون	تعريف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	بناء المشهد الواقعي	التدريب على الخشبة)نموذج (عملي	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	4	2
الثامن والعشرون	تعريف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الإخراج في المسرحية الواقعية	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	4	2
التاسع والعشرون	تعريف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات عن الإخراج الواقعي	التدريب على الخشبة)نموذج (عملي	مناقشات واختار عملي ونظري قصيران	4	2

١١. البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة	مبادئ الإخراج المسرحي / تأليف بدري حسون فريد وسامي عبد الحميد
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	أسس الإخراج المسرحي / تأليف الكسندر دين مبادئ الإخراج المسرحي / تأليف بدري حسون فريد وسامي عبد الحميد فن الإخراج =تأليف زيجمونت هبزر الإخراج المسرحي/ تأليف هيننج نيلمز مواد فلمية عن تجارب المخرجين العالميين
١) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،)	مجلة الخشبة، مجلة الاكاديمي
٢) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت،	روابط الكترونية رصينة في الجانبين العملي والنظري

١٢. خطة تطوير المقرر الدراسي

تحديث المفردات ، واستضافة مخرجين في مجال فن الإخراج ممن لديهم تجارب اخراجية مميزة.