التشكيلات الهجومية والواجبات الخططية لمراكز اللعب

اعداد

ا.د وداد كاظم مجيد ا.د إقبال عبد الحسين نعمة م.د سجى خالد جاسم

المقدمة

التشكيل الهجومي هو التنظيم الأساسي الذي يتخذه الفريق خلال الهجوم كقاعدة للانطلاق لأداء التحركات وإنهاء الهجمة، إذ يتخذ لاعبو الفريق المهاجم مراكزا وإمكاناً محددة للاعبيه مع تحديد واجبات كل لاعب في مركزه الهجومي ويتحكم في تكوين التشكيل العوامل الآتية :

١- التكوين الدفاعي للفريق المنافس قوته أو ضعفة الدفاعي.

٢- أسلوب التحرك الهجومي للفريق المهاجم

٣- نوع التشكيلات التي ينفذها الفريق لإنهاء عملية الهجوي

٤- المكانية الفريق في تأمين عمقه الدفاعي في أثناء عملية الهجوم.

أي أن التشكيل الهجومي هو اتخاذ اللاعبين أماكن محددة يطلق عليها مراكز اللعب ولكي يكون لعب الفريق فعالا لابد أن يدرك كل لاعب الواجبات الخططية المترتبة عليه في هذا المركز وقبل أن تدمج هذه الواجبات داخل اطار العمل الجماعي والفرقي، كما يجب عليه أن يدرك الواجبات المطلوبة في كل مركز من مراكز اللعب ، نتيجة تحركات اللاعبين وتغيير مراكزهم باستمرار، وفي أدناه الأدوار والواجبات لمختلف مراكز اللعب بكرة اليد:

اولا: الواجبات الخططية الهجومية للاعبي الخط الخلفي

١- القدرة على التصويب من الأماكن البعيدة، ومن فوق حائط الصد.

٢- القدرة على الخداع واستغلال الفراغات العرض الاختراق.

٣- سرعة التحرك والانسجام مع الزملاء خصوصا في حالة الضغط من المدافعين.

٤- القدرة على التعاون واللعب الإيجابي مع لاعبي الزوايا ولاعب الارتكاز.

٥- يجب إيقاف الطبطبة الا في الحالات الحرجة

٦-يكون الخط الدفاعي الأول عند فقدان الكرة.

ثانيا: الواجبات الخططية الهجومية للاعب الارتكاز (الدائرة):

١- إجادة التحرك واستغلال الفراغات الدفاعية.

٢- التفاهم والتعاون الكبير مع لاعبي الخط الخلفي للتصويب والاختراق.

٣- الإتقان العام لجميع أنواع التصويب على المرمى.

٤- الإتقان العام لتسلم الكرة باليدين وبيد واحدة ومن جميع الأوضاع.
٥- يعد لاعب الارتكاز في اللعب الحديث محور الخطط الهجومية، فعن طريقه تبدأ و به تنتهي في أغلب الأحيان

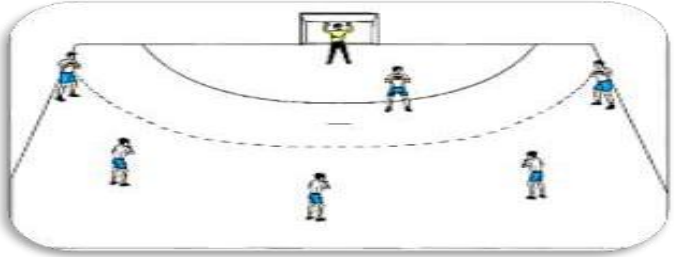
ثالثا: الواجبات الخططية الهجومية للاعبي الزاوية :

١- امتلاكه سرعة كبيرة لدوره الفعال في الهجوم السريع الخاطف.
٢- القدرة على تسلم الكرة من الحركة ومن جميع الوضعيات
٣- التعاون والتفاهم مع اللاعبين في مركز الساعد والارتكاز.
٤-إجادة القطع في الوقت المناسب إلى الفراغات الدفاعية وتسلم الكرة.
٥- القدرة على بناء العمل الخططي وإنهائه.

وعليه تقسم تشكيلات الهجوم على وفق وضعية اللاعبين في الخط الخلفي والخط الأمامي، وأكثر التشكيلات التي تتبعها الفرق هي: (١:٥، ٢:٤ ، ٣:٣).

١- التشكيل الهجومي (١:٥)

يستخدم هذا التشكيل أحيانا لتهدئة اللعب، وعندما يبغي الفريق المهاجم اكتساب وقت أكبر من المباراة، ويتكون هذا التشكيل بوجود خمسة لاعبين في الخط الخلفي ولاعب واحد على الدائرة، ومن الضروري على لاعب الدائرة أن يجيد لعب الكرة. ويكون ذا أفق واسع في التفكير، أما لاعب الزاوية فيكرس عمله بمشاغلة الدفاع ومحاولة التسلل من خلفه لغرض تسلم الكرة والتصويب، أما لاعبو الخط الخلفي فيمتازون بطول القامة وإتقان التصويب البعيد وحسن التصرف فيما بينهم، كما في الشكل أدناه.



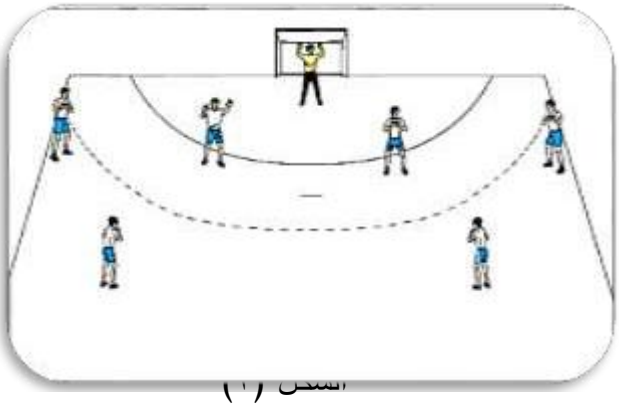
ويستخدم هذا التشكيل في الحالات الأتية

١- ضعف حارس المرمى في صد التصويبات البعيدة.
٢- ضعف المدافعين وقصر القامة.
٣- الاحتفاظ بالكرة لأطول مدة ممكنة.
٤- وجود لاعين يجيدون التصويب من المناطق البعيدة.
٥- وجود لاعب واحد يجيد اللعب على الدائرة.

٢- التشكيل الهجومي (٤: ٢)

يعد هذ التشكيل طريقة متقدمة جدا للهجوم، ويستخدم هذا النوع عند وجود لاعبين اثنين على الأقل مختصين في التصويب البعيد الذين يتوجب عليهم تغيير مراكزهم بصورة دائمة وحسن استخدامهم لمساحة الملعب لإجبار المدافعين على الانتشار إلى الخارج وفتح الثغرات كما في الشكل ٢، ولنجاح هذا التشكيل يجب توافر ما يأتي:

١- لاعبون ذوو مهارة عالية في التصويب البعيد ويفضل أن يكونوا طوال القامة
٢- اللاعبون ذوو مهارة عالية على الدائرة.



الشكل (١)

يوضح التشكيل الهجومي ٤:٢

ومن عيوب هذا التشكيل قلة المهاجمين في الخط الخلفي بالنسبة للاعبي الفريق المهاجم فمن السهولة نجاح الهجوم الخاطف لحظة قطع الكرة من الفريق المدافع وتعد هذه من أكبر مساوئ هذا التشكيل.

٣-التشكيل الهجومي (٣:٣)

ويستخدم هذا التشكيل في حالة توافر ثلاثة لاعبين متخصصين في التصويب البعيد وثلاثة لاعبين آخرين متخصصين في اللعب على الدائرة، كما في الشكل أدناه.

الشكل (٣)

يوضح التشكيل الهجومي ٣:٣

ويعد هذا التشكيل من التشكيلات الهجومية الفعالة في حالة استخدمه لاعبون كفؤين لكن يعد من التشكيلات الصعبة التي تحتاج إلى مجهود بدني كبير ومهارة فنية عالية وتعاون وتفاهم بين اللاعبين .

ومما تقدم نرى أن التشكيل الهجومي يحدد مسؤولية كل لاعب في الفريق وهنا تؤدي خبرات اللاعبين في التحركات بين صفوف المدافعين واختيار العمل الهجومي المناسب، فضلا عن اتباع إرشادات المدرب وتوجيهاته ضمن الخطة الموضوعة مسبقا والتي لها أهمية في تحديد مصير الفريق في الحصول على نتائج افضل.

الهجوم في الحالات الخاصة :

١- **الهجوم في حالة نقص عدد اللاعبين:** ويحدث هذا الهجوم عندما يكون الفريق المهاجم ناقص العدد نتيجة إيقاف احد أفراده أو استبعاده، وهنا يلجأ الفريق إلى إطالة زمن الهجوم وقد يصل في بعض الأحيان إلى اللعب السلبي لغرض اكتمال العدد.

٢- **الهجوم بالزيادة العددية :** ويحدث هذا الشكل عندما يكون الفريق المدافع ناقص العدد نتيجة إيقاف أحد إفراده أو استبعاده، وهنا يلجأ الفريق المهاجم إلى التحرك السريع وتغيير المراكز من اجل استغلال الفراغات بين المدافعين.

٣- **الهجوم (٧ ضد ٦)** : نتيجة التعديلات الأخيرة على القانون الدولي الذي سمح بمشاركة سبعة لاعبين في الملعب من دون حارس مرمى، يطبق هذا الشكل بصورة اكبر خصوصا في الدقائق الأخيرة من المباراة باشراك (٧) مهاجمين من دون حارس مرمى، وبعد تطبيقه سلاح ذو حدين ففي حالة قطع الكرة من المدافعين يسجل الهدف بسهولة لخلو الم