

## المهارات الخطئية في كرة القدم

### الأهمية والمفهوم

تأتي أهمية المهارات الخطئية الهجومية أو الدفاعية لكونها هي التي تتوج نتائج الفريق عند أفتانها والتنوع بها لكونها تعتمد على اللعب الفردي والجماعي للفريق بغاية رفع المستوى داخل الملعب للتغلب دفاعياً و هجوماً على الفريق الأخر عن طريق تنظيم لعب الفريق ومهاراته الخطئية وهي المرحلة التي تعطي ثمار المباراة بتسجيل الاهداف أو منعها، بالإضافة للمتعة والجمالية والتشويق بالأداء، وكما إن المهارات الأساسية هي ركانزلعبة كرة القدم فان المهارات الخطئية هي الركانز والعصب الرئيسي لهدف الأداء الخطئي العام في كرة القدم ،لقد أفرزت السنوات الأخيرة تطوراً هائلاً في طرق وأساليب اللعب المختلفة في كرة القدم ولأجل الوقوف على ملامح هذه المهارات الفنية الخطئية التي تظهر ضمن أساليب اللعب وإستراتيجياتها المختلفة لهذه اللعبة الاولى عالمياً فإنه من المستحسن ملاحظة هذا الجانب المهم في البطولات العالمية باعتبارها الارقى في المستوى وأحدث التكتيكات التي زادت اللعب الحديث صعوبة وتعقيداً عن السابق وخصوصاً في التدريب فالياقة البدنية التي يحتاجها اللاعب اصبحت عالية جداً لتنفيذ المهارات الخطئية وتحركاتها السريعة في الهجوم والدفاع ،وعليه أن الاعداد الخطئي يعتمد على برمجة التدريب وتمارينه المتنوعة التي تشمل التنوع بالفعاليات الاساسية وفروعها بما ينسجم مع الية الاداء الخطئي وعلى المدرب أن يتحلوا بالمعرفة بأحدث أساليب التدريب الخطئي الذي يناسب مع أمكانيات وقابليات لاعبيهم وبتطور مستمر وتقارب التنافس الفعلي للمباريات والتدريب متطلبات بأهداف فردية وجماعية ، وبما أن تطور المنافسة في ازدياد كل يوم حسب فكر المدرب واللاعب أيضاً عند التنفيذ فيجب مضاعفة الجهود الفنية في الوحدات التدريبية وجميع قدراتها البدنية والمهارية وتأثيرها على المهارات الخطئية في تطوير فكر المدرب الخطئي الذي ينتج عنه تطبيق للخطط التي يطبقها اللاعبون باستغلال المهارات الخطئية وجملها المناسبة أثناء الأداء الخطئي المتكامل،

ومفهوم **المهارات الخطئية** هي فاعلية الأداء الخطئي المسند بالمهارات الأساسية وتعني المناورة والثبات بالتحركات الفردية والجماعية والفرقية هجومية كانت ام دفاعية وفق متغيرات ومواقف اللعب والتي تتصف بالسرعة والدقة للإمكانيات الفنية والحركية للاعبين والتصرف بكرة أو بدونها.

**تعرف المهارات الخطئية:** بأنها القرارات المناسبة التي يقوم بها اللاعب و قدرة الفردية

والجماعية هجوماً ودفاعياً في تنفيذ التحركات بكرة وبدون كرة باللحظة المناسبة وبسرعة

ودقة والتكيف مع المتغيرات المختلفة باللعب وهي وسائل لتنفيذ الأداء الخطئي.

وهي أيضاً حركة اللاعب للتغلب على مواقف اللعب ومتغيراته ضد الفريق المنافس .

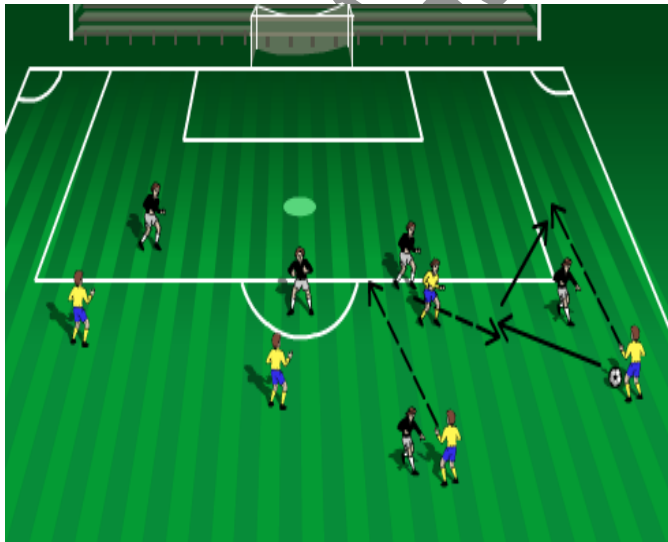
## تقسم المهارات الخطية الى قسمين:-

أولاً - المهارات الخطية الهجومية	ثانياً - المهارات الخطية الدفاعية
١- المناولة الجدارية (الدبل باص)	١- التأخير
٢- الإسناد	٢- التغطية
٣- خلق الفراغ	٣- تأمين العمق
٤- الانتفاخ (الانتشار)	٤- تضيق المساحات
٥- التقاطع	٥- الموازنة والتركيز
٦- الربط	٦- قطع الكرة
٧- تغيير مراكز اللعب	٧- الدفاع باتجاه الكرة
٨- تغيير الإتجاه	٨- الدفاع عكس إتجاه الكرة
٩- المشاغلة	٩- التمرکز
١٠- الإختراق	١٠- المخاطبة والتواصل بالدفاع
١١- التمرکز	١١- التكتيف الدفاعي
١٢- المخاطبة والتواصل	

## أولاً : المهارات الخطية الهجومية في كرة القدم

### ١- مهارة المناولة الجدارية الخطية (الدبل باص)

تعد المناولة الجدارية من اهم المهارات الخطية الهجومية التي تخلق صعوبات كثيرة لنظام المراقبة والتغطية الدفاعية وهي لعب مناولة من المرسل الى المستلم للأمام (مرتدة) من المستلم للاعب المرسل وبزاوية ومسافة مناسبة لاجتياز منافس او عدة منافسين وهي عبارة



(المناولة الجدارية من الجناح)

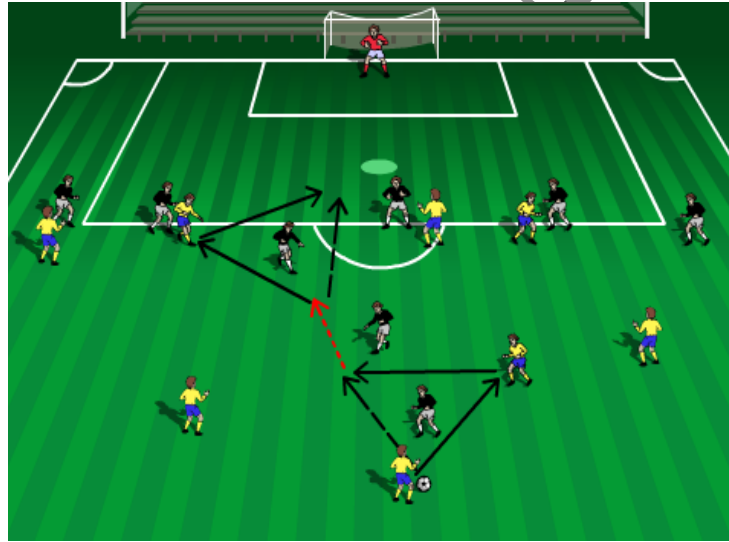
عن مناولتين مركبة أو لأكثر من مناولتين وتكون بدقة وسرعة وبلمسة واحدة وتسمى مثل هذه المناولات باللعب السهل الممتع وذلك لسهولة الأداء للمهاجم وصعوبة قطعها من المدافع ,ان أدوار اللاعبين هنا أحدهم منفذ والأخر يعمل جدار مرتد لكرة للاعب المرسل عند انتقاله من الخلف للأمام ليهدف او يجتاز منافس واحد او عدة منافسين وتختلف المناولة الجدارية من مكان لأخر كلما اقتربنا من الهدف

أصبحت صعبة بسبب تضيق المساحات وتواجد معظم مدافعي المنافس أي بمنطقة الهجوم الامامية وتكون سهلة كلما استخدمت بعيده عن مرمى المنافس كوسط الملعب او مسافة بعيدة على الجوانب لوفرة المساحات البينية وضعف الضغط أحيانا بهذه المناطق وتعتبر الجدارية هي عملية تنظيم لتواصل اللاعبين وتفكيك تنظيمات المنافس وتعد مصدر خطورة مستمر عليه

لاحتوائها على عنصري السرعة والدقة بالإضافة الى المباغطة وهذه الحالة التكتيكية لا تنجح الا اذا كان اللاعبون يمتلكون مهارات تكتيكية أخرى تساعدهم للتغلب على المتغيرات التي قد تحدث اثناء أداء المناولة الجدارية وإيجاد حلول سريعة لها ويمكن عمل مناورة يجعلها ان تكون مناولات مركبة لأكثر من لاعبين اثنين لديهم التفكير والسرعة والدقة بالوقت المناسب، ونلاحظ استخدامها بكثرة للفرق التي تلعب بأسلوب التمريرات الكثيرة ببناء الهجمات واجتياز المنافس خصوصاً (1) ضد (1) قرب الهدف، وتستخدم مثل هذه المناولات الجدارية بجميع ارجاء الملعب .

### \*أسس مهارة المناولة الجدارية (الدبل باص)

- التغيير المفاجئ بالسرعة والإيقاع
- عمل زاوية مناسبة للاستلام والتسليم
- اللعب المباشر بسرعة ودقة وبمسافة مناسبة
- التوقيت الجيد بالتسليم والاستلام
- السهل الممتنع
- اجتياز منافس او عدة منافسين بمناولة واحدة وبأي مكان بالملعب.

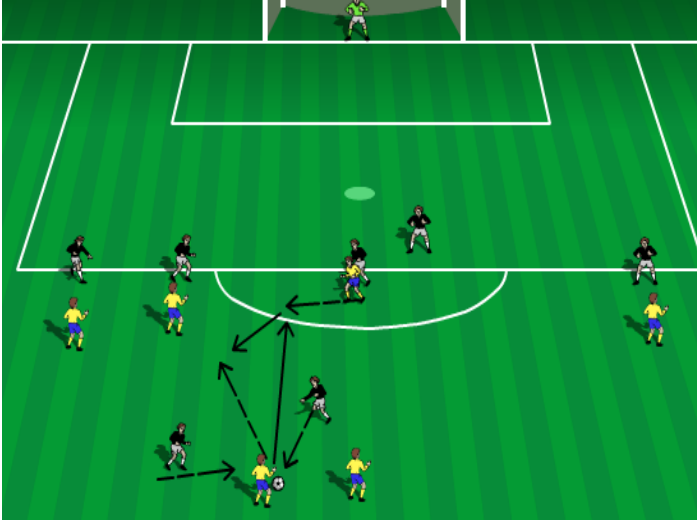


(المناولة الجدارية المزدوجة)

### ٢ - مهارة الإسناد الخططي

هي احدى المهارات الخططية الهجومية بلعبة كرة القدم وهي عبارة عن خلق زاوية مناسبة امامية او جانبية للمهاجم حامل الكرة من المهاجم الأخر حسب حالة المدافعين وهو رفع الضغط ودعم الزميل الحائز على الكرة ومساعدته وإيجاد حلول حركية بالاستلام والتسليم بعمل محطة امامية او خلفية او جانبية له وابعاد ضغط المنافس والتمرير الصحيح بالسرعة والدقة المناسبة وعمل زاوية ومسافة جيدة باختلاف الموقع في الملعب عندما يكون اللاعب الساند قريبا والحائز على الكرة فالوقت يكون قليل وعندما يكون الساند بعيدا فالوقت يصبح كبير أو يساعد المدافعين على إعادة التغطية بسبب الإسناد البعيد وان التأخير هو عامل

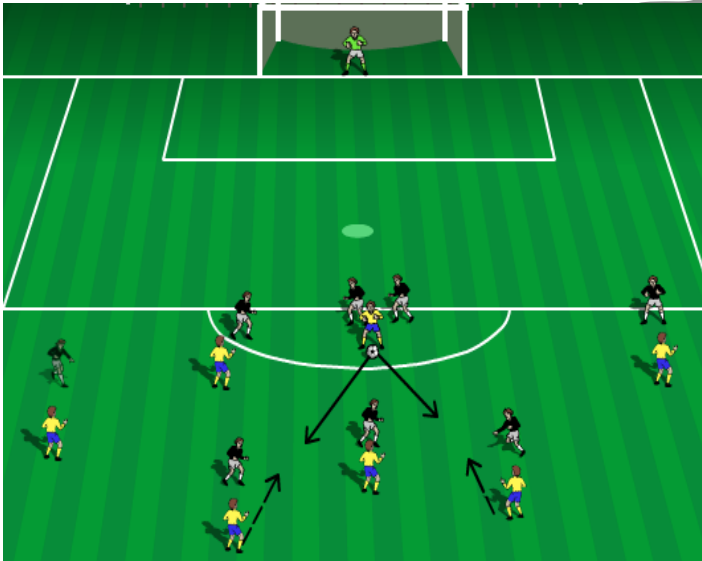
معرقل للإسناد البعيد ١٥-٢٠م في الثلث الدفاعي والوسطي, و٥-١٠م بالأمام وهو الأنسب,



وان الهدف الرئيسي من الإسناد في كرة القدم هو تقديم العون الى اللاعب الحائز على الكرة سواء بالأمام او بالخلف او بالجوانب وإبعاد المنافس ومضايقته بالتصرف وجعله يفقد التركيز, واصبح اليوم الأكثر استخداما هو ان يكون الأسناد لدفع لاعبي الخطوط الخلفية وبأي عدد كان للأمام والتقدم واللعب مع اللاعب المهاجم بأرسال الكرة له كمحطة أمامية او جانبية لإختراق خطوط

المنافس الدفاعية عن طريق الانتقال والتحرك مع (الإسناد الأمامي)

الزملاء باتجاه الهدف وهذا يعني ان التفاهم والانسجام بالتحركات الخطئية هو جعل اللاعب المهاجم الأمامي محطة وإسناد لاستلام الكرة ولعبها امام المنطلق من الخلف هجوميا وعندما



يكون الإسناد خلفي من الخطوط الخلفية يعني ان المهاجم الحائز على الكرة يحتاج اللاعبين الخلفيين للمساعدة وخلق حلول له امام المرمى لفك ضغط لاعبي المنافس عن طريق ارجاع الكرة لهم وإيجاد حلول بالتعاون السريع المشترك والضغط على دفاع المنافس بالهجوم المباشر وبدون تأخير وكذلك يحدث للاعبي

(الإسناد الخلفي)

الأسناد الجانبي أيضا ويعتبر الأسناد

من المهارات الخطئية الناجحة جدا بالهجوم في الثلث الأمامي لأنه يباغت ويربك مدافعي المنافس ومرحلة الاسناد تكون بعيدة كلما يبتعد اللاعبين عن مرمى المنافس لاتساع المساحات بالدفاع والوسط وتقل كلما تكون قريبة من مرمى المنافس بسبب ضيق وقلة المسافات لتواجد المدافعين بكثرة وعلى الساند والمسند استخدام المساعدة المتبادلة ان يكون التوافق بينهم عالي لإتمام الهجمات على المرمى والإسناد الجيد يجعل الهجمات وتبادل المراكز عن طريق الحيازة بسرعة وزيادة السيطرة بالمعظم اوقات المباراة.

## • أنواع الإسناد في كرة القدم

أ - الإسناد الأمامي

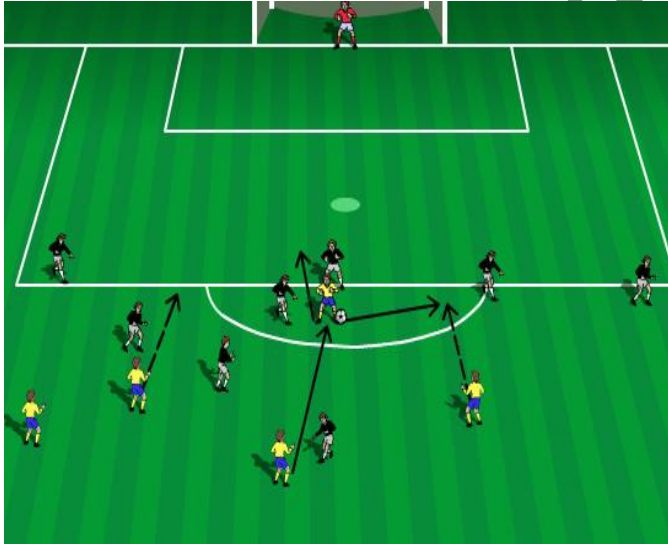
ب - الإسناد الخلفي

ج - الإسناد الجانبي

وبناء على هذا فان وضعية اللاعب الحائز على الكرة هي المفتاح الحقيقي لتقرير نوع الإسناد هل هو أمامي او خلفي ام جانبي وأن عملية الإسناد يجب ان تتم بسرعة ودقة وفي وقت قصير جدا للتغلب على كل اشكال دفاعات المنافس ويعد الإسناد ناجحاً عند تطبيق أسسه أو شروطه أعلاه.

## \*أسس وشروط مهارة الإسناد

- سهولة الاستلام والتسليم.
- السرعة والدقة بالأداء.
- عمل زاوية مناسبة للزميل الحائز على الكرة وابعاد ضغط المنافس.
- معرفة أي الاتجاه يقف او يتحرك به الزميل للمساعدة.
- المسافة المناسبة لكل أسناد.
- الحجز والرؤية.



(الإسناد الجانبي)