

عنوان المحاضرة / نقل الرسوم والزخارف على القماش

إعداد المحاضرة / م.م نادين محمد

المادة / إدارة منزل (عملي) وصناعات يدوية

هناك طرق عدة لنقل الرسوم والزخارف على القماش وتستخدم هذه الطرق في حالات مختلفة ، وكل طريقة تناسب نوع معين من القماش، وبصورة عامة لابد الأخذ بعين الاعتبار بعض الخطوات المهمة قبل رسم أو طباعة التصميم أو الزخارف على القماش وهي كالاتي :

١-اختيار تصميم أو رسم مناسب للقطعة المراد تطريزها ، فالتصميم الملائم للمفارش يختلف عن التصميم الملائم للملابس .

٢- ضرورة تحديد الغرز المناسبة للتصميم .

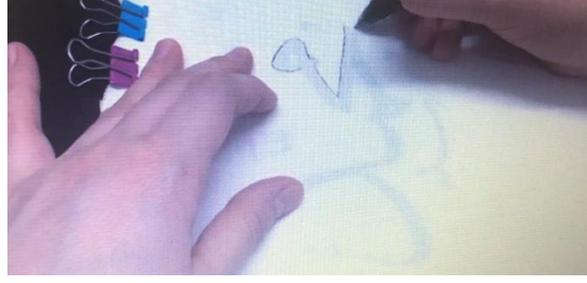
٣- تحديد المكان المناسب على القماش لطباعة أو رسم التصميم .

ومن أهم طرق نقل الرسوم والتصاميم :

١- رسم التصميم مباشرة على القماش : تستخدم هذه الطريقة للأشخاص الذين لديهم مهارة جيدة في الرسم، ويستخدم قلم الرصاص أو القلم الذي يزول أثره بالماء أو القلم الحراري ، وفي حال تم استخدام قلم الرصاص لابد من رسم التصميم بشكل خفيف حتى لا يبقى اثر واضح على القماش بعد الانتهاء من لتطريز



٢- النقل عن طريق الشف (النقل المباشر): وهي من أكثر الطرق سهولة في نقل التصميم على القماش ، وتستخدم هذه الطريقة في الرسم على الأقمشة الخفيفة الشفافة ذات الألوان الفاتحة.



طريقة العمل كالتالي : يتم نقل أو طباعة التصميم على الورق، ومن ثم يوضع القماش فوق الورقة التي تحتوي على التصميم المراد تطريزه، ويثبت القماش مع ورقة التصميم بالدبابيس؛ للمحافظة على دقة نقل التصميم ، ويتم نقل التصميم على القماش بواسطة القلم الرصاص أو القلم الحراري.

٣- نقل التصميم مباشرة من الهاتف المحمول أو الجهاز اللوحي المحمول (الايباد) : يتم تنزيل أي تصميم يراد نقله على القماش من محرك البحث على شبكة الانترنت ويتم نقل التصميم مباشرة من الجهاز المحمول إلى القماش مباشرة .



٤- نقل التصميم باستخدام كربون القماش : تستخدم هذه الطريقة في الأقمشة الغامقة والسميكة التي لا يمكن شف التصميم من خلالها.

طريقة العمل كالتالي : يوضع القماش على الوجه ، ومن ثم يوضع وجه الكربون ملاصقا للقماش ، ثم يوضع فوقه التصميم المراد نقله، ويثبت القماش مع ورقة التصميم ؛ ليبقى التصميم ثابتا ولا يتحرك، مع ترك جزء من ورقة التصميم والقماش غير مثبتة بالدبابيس لإمكانية إدخال ورق الكربون بينهما، وبعد إدخال ورق الكربون بين ورق التصميم والقماش يثبت بالدبابيس الجزء غير المثبت ،وبعدها يمرر قلم الرصاص أو عجلة الروليت فوق خطوط التصميم والضغط عليها ؛ لنقل التصميم على القماش بشكل واضح.



٥- استخدام الورق الشفاف وثبتيته بالدبابيس على القماش : تستخدم هذه الطريقة مع قماش الساتان أو المخمل، وغيرها من الأقمشة التي لا يمكن الرسم عليها .

طريقة العمل كالاتي : توضع الورقة الشفافة فوق التصميم المطبوع ،ويتم شفها لنقل تفاصيل التصميم على الورق الشفاف ، وبعدها تثبت الورقة الشفافة على القماش بالدبابيس لتبقى ثابتة ، ويتم بعدها التطريز على الخطوط المرسومة على الورق الشفاف المثبت على القماش ،وبعد الانتهاء من التطريز يتم تمزيق الورق الشفاف من القماش بكل سهولة .



طريقة نقل التصميم باستخدام الورق الشفاف

٦- استخدام القماش اللاصق(قماش الفازلين): تستخدم هذه الطريقة مع الأقمشة التي تمتاز بالمطاطية.

طريقة العمل كالاتي : يتم وضع الوجه اللاصق لقماش الفازلين (اللامع)مع ظهر القماش المراد تطريزه ومن ثم يتم كيه، والتأكد من لصق قماش اللاصق جيدا على ظهر القماش المراد تطريزه ، بعدها يتم رسم التصميم على وجه القماش بالقلم الرصاص أو الحراري أو المائي حسب الرغبة ،وبعدها يتم التطريز ، ومن الممكن إزالة اللاصق بعد الانتهاء من التطريز بكل سهولة .



٧- نقل التصميم بواسطة الضوء : تستخدم هذه الطريقة مع الأقمشة السمكة التي يصعب طباعة التصميم عليها مباشرة ، فيساعد مصدر الإضاءة من رؤية التصميم ونقله على القماش بسهولة وتنفيذ بطرق عدة وهي بواسطة (النافذة ، أو الصندوق المضيء ، أو الطاولة الزجاجية مع إضاءة قوية).

طريقة العمل كالاتي:

أ- من الممكن الاستفادة من الضوء الطبيعي في النهار النافذ من خلال الشباك في طباعة التصميم على الأقمشة المراد تطريزها،ويتم ذلك عن طريق اخذ شريط لاصق ولصق ورقة التصميم على النافذة حتى لا

تتحرك ،ومن ثم يتم تثبيت القماش فوق ورقة التصميم ،وعن طريق الضوء النافذ من خلال الشباك يمكن رؤية التصميم بوضوح وتتبع خطوط التصميم ونقلها على القماش.

ب- ومن الممكن أيضا استخدام الصندوق المضيء : وهو جهاز بسيط عبارة عن مساحة عمل مسطحة مضاءة تستخدم لتتبع خطوط الرسم أو التصاميم من مصدر إلى آخر. يتم تشغيله ويوضع التصميم المطبوع فوقه، ويتم بعدها وضع القماش المراد نقل التصميم له ، ومن خلال إضاءة سطح العمل يمكن تتبع خطوط التصميم ونقلها على القماش .

ج- وفي حال تعذر الحصول على الصندوق المضيء يمكن استخدام أي مصدر للإضاءة تحت منضدة زجاجية، وبعدها يوضع التصميم والقماش ، ويثبت جيدا ويتم شف التصميم بقلم الرصاص أو القلم الحراري أو المائي . (الباحثة)



طريقة النافذة



طريقة الصندوق المضيء



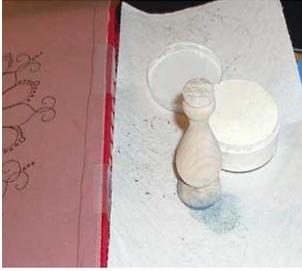
بواسطة المنضدة الزجاجية وإضاءة قوية

٨- طريقة التثقيب : تعد من أقدم طرق نقل التصميم الزخرفي

طريقة العمل كالآتي:

ينقل التصميم على ورق شفاف سميك نوعا ما ،وبعدها يتم تثقيب التصميم بواسطة دبوس أو ماكينة الخياطة بدون لضم خيط ،وتكون الثقوب متجاورة.

بعدها يتم وضع التصميم على وجه النسيج ، ومن ثم يتم رش بودرة ملونة خاصة لهذا الغرض على ثقوب التصميم ، وبعدها يتم رفع الورق الشفاف بحذر من القماش ثم يتم توصيل النقط مع بعضها بواسطة القلم .



طريقة التثقيب