



## Visual vision and its relationship to compulsory motor formation to learn basic skills in rhythmic gymnastics

Assist. Lecturer Ghafran Bashir Hamza<sup>1,\*</sup>, Assist. Lecturer Maryam Abdul-Jabbar<sup>1</sup>, Isra Naji Abboud<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Faculty of Physical Education and Sports Sciences for Girls, Baghdad University, Iraq.

\* Corresponding author, Email: [Ghofran.Basheer1204a@copew.uobaghdad.edu.iq](mailto:Ghofran.Basheer1204a@copew.uobaghdad.edu.iq)

Received: 07/06/2022

Accepted: 12/08/2022

### Abstract

The study aims to teach basic skills in rhythmic gymnastics and know how much to benefit from visual vision in learning the motor formation. The gymnastics skills are skills that are easy, aesthetic to see skill and difficult to perform. The problem of research is summarized by poor performance and the lack of interest in visual vision in scrutinizing the details of the movement and its importance in knowing this relationship and whether it has an effect. Researchers imposed a correlation between visual vision and compulsory mobility in learning basic skills for rhythmic gymnastics on second-level students at the Faculty of Physical Education and Sports Sciences for Girls/University of Baghdad. The researchers used the descriptive curriculum in the method of correlation. The research sample was 55 students and they were second-level students with some tests measuring visual vision and the compulsory series, which included a set of basic skills in rhythmic gymnastics and conducting the scientific bases of the tests and their application and the main experimental procedures. The researchers concluded that there was a positive relationship between some of the visual vision variables that were performed on the students by starting the compulsory motor formation to learn basic skills in rhythmic gymnastics. It was recommended that attention be paid to visual vision and its use in the performance of other skills and the use of tools.

**Keywords:** Visual vision; eye; nervous waves; brain.

## الرؤية البصرية وعلاقتها بالتشكيلة الحركية الاجبارية لتعلم مهارات اساسية في الجمناستك الابقاعي .

م.م غفران بشير حمزة<sup>1\*</sup>, م.م مريم عبد الجبار<sup>1</sup>, اسراء ناجي عبود<sup>1</sup>

<sup>1</sup> كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات، جامعة بغداد، العراق.

\* البريد الالكتروني للمؤلف المراسل: [Ghofran.Basheer1204a@copew.uobaghdad.edu.iq](mailto:Ghofran.Basheer1204a@copew.uobaghdad.edu.iq)

### الخلاصة

هدفت الدراسة إلى تعليم المهارات الأساسية في الجمناستك الابقاعي ومعرفة مدى الاستفادة من الرؤية البصرية في تعلم التشكيلة الحركية حيث ان مهارات الجمناستك الابقاعي مهارات تمتاز بالسهولة وجمالية رؤية المهارة وصعوبة ادائها، اما مشكلة البحث فتلخصت بضعف الاداء وغياب الاهتمام بالرؤية البصرية في التدقيق في تفاصيل الحركة واهميتها في معرفة هذه العلاقة وهل لها تأثير، وفرضت الباحثات وجود علاقة بين الرؤية البصرية والتشكيلة الحركية الاجبارية في تعلم المهارات الأساسية للجمناستك الابقاعي على طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد . واستخدمت الباحثات المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية وكانت عينة البحث 55 طالبة وهم طالبات المرحلة الثانية مع اجراء بعض الاختبارات التي تقيس الرؤية البصرية و السلسلة الاجبارية التي تتضمن مجموعة من المهارات الأساسية في الجمناستك الابقاعي واجراء الاسس العلمية للاختبارات وتطبيقها والاجراءات التجريبية الرئيسية ، ثم عرضت النتائج وتم مناقشة ما توصلت اليه الباحثة .حيث استنتجت الباحثات وجود علاقة ايجابية بين بعض متغيرات الرؤية البصرية التي اجريت على الطالبات باداء التشكيلة الحركية الاجبارية لتعلم مهارات اساسية في الجمناستك الابقاعي . وتم التوصية بالاهتمام بالرؤية البصرية وتوظيفها في اداء المهارات الاخرى وباستخدام الادوات.

**الكلمات المفتاحية:** الرؤية البصرية، العين، انعكاس، أمواج عصبية، الدماغ.

### 1. المقدمة

التعلم المتبع لا يبدي الاهتمام بالرؤية البصرية خلال عملية التعلم للمتعلم ولم يكن ذلك الأمر المهم بالنسبة للمتخصصين في عملية التعلم والمتعلمين انفسهم ، حيث لم يدركوا أهمية الرؤية بالنسبة لأدائهم على الرغم من قيامهم باستخدام الرؤية. ويتضمن الاداء حركى بجانبه تعلم بصرى الحركى، وإذا لم يعمل الجانب البصرى بكفاءة فإن ذلك بطبيعة الحال سيؤثر على أداء و تحقيق الهدف المنشود وللوصول إلى أعلى مستويات الاداء يتم من خلال التركيز على متطلبات الاداء التخصصى وقد اثبتت الدراسات الفسيولوجية المتقدمة بهذا المجال الى امكانية تكيف المستقبلات الحسية في العين للتنبه الضوئي المستمر مما يقلل حساسية الطرق البصرية للمنبهات مع دوام الاهتمام بها والتركيز عليها وان التركيز البصرى يعتمد على تركيز الانتباه والدقة في استقبال المعلومات كما اكدت (ايمان عبد حسن) " لعبة الجمناستك الابقاعي من الالعاب التي تحتاج الى دقة في تركيز الانتباه وذلك لمرافقة الاداء المهاري " (ايمان عبدحسين)(6:332) .

وان دور التعلم تفيد في بعث متعة الاكتشاف لدى المتعلم وخاصة عندما يواجهون الظواهر المحيطة بهم فيلاحظون بدقه ويتقنون المهاره ويوسعون من قدراتهم في التعلم والتنبيه لكيفية الاداء وتجنب الأخطاء فيه وذلك بتحسين المفاهيم الخاطئه وتبديلها بمعلومات صحيحة او توسعه مدى المفاهيم المخزونه بالذاكره وزياده نطاق المعرفة . حيث ان مميزات دور التعلم ان يقوم المتعلم ببناء المعرفة بنفسه ولا يستقبلها من المعلم بشكل مباشر ويتفاعل المتعلم مع البيئه المحيطة بصوره ايجابية ، ويكون له دور فعال ونشط في عمليه التعلم كون ان التفكير التاملي يراعي الفروق الفرديه بين المتعلمين ومستوى تامل كل منهم .

و نظرا لكون الباحثات مدرسات لمادة الجمناستك ومهارات الجمناستك تتطلب الدقة والتركيز كما اكدت (ايناس سلمان ) " يمتاز الاداء في الجمناستك الابقاعي بالتنوع والشمول وسرعة الاستجابة للعمل العضلي في إطار متوافق وتعتمد طبيعة الاداء فيه على توافر الرشاقة والمرونة والتوافق لإظهار جمال الاداء الحركى فضلا عن الابداع والابتكار والمزج بين القدرات الجسميه والاحساس الحركى بطريقة تحقق المتطلبات الخاصة بالاداء لمهارات الجمناستك الابقاعي " (ايناس سلمان)(5:144) ومع تطور عملية التعلم وطريقة تعليم وعرض وشرح المهارات للطالبات وجدت ضعف الاهتمام بالرؤية البصرية في متابعة المهارات وتعلمها لذا ارادت الباحثات معرفة العلاقة بين الرؤية البصرية في تعلم المهارات وهل لها علاقة ام لا؟ .

### ويهدف البحث الى

- تحديد اختبارات الرؤية البصرية .
- اعداد سلسلة اجبارية لتعلم المهارات الأساسية في الجمناستك الابقاعي .
- معرفة العلاقة بين الرؤية البصرية والسلسلة الاجبارية في تعلم المهارات الأساسية في الجمناستك الابقاعي

وتفترض الباحثة

- توجد علاقة ايجابية بين الرؤية البصرية والسلسلة الاجبارية لتعلم المهارات الاساسية في الجمناستيك الايقاعي

- المجال البشري: طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة بغداد .  
المجال الزماني: المدة من 1-11-2022 ولغاية 1-12-2023.  
المجال المكاني: قاعة الجمناستيك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد .

#### الطريقة والاجراءات

ان طبيعة المشكلة هي التي توجه الباحث الى استخدام المنهج المناسب لحل المشكلة "فالباحث يمتلك اختيار تصاميم البحث وطرق المشاهدة وطرق القياس وانواع التحليل " استخدمت الباحثات المنهج الوصفي بلاسلوب المسحي والعلاقات المرتبطة وذلك لملائمة لمشكلة البحث. (هدى واخرون)(4:4)

#### المجتمع وعينة البحث:

تم تحديد مجتمع البحث بطريقة عمدية والمتمثلة بطالبات المرحلة الثانية للسنة الدراسية 2022-2023 في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد البالغ عددهم(58) طالبة. واستخدم الطريقة العمدية في اختيار عينة البحث ولم يتم اجراء تجانس وتكافؤ العينة لانها من فئة عمرية وحدة وتبدأ من نقطة شروع واحدة للتعلم طالبات خام .

#### الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث:

استعاننت الباحثات بالادوات و لاجهزة والوسائل الاتية :

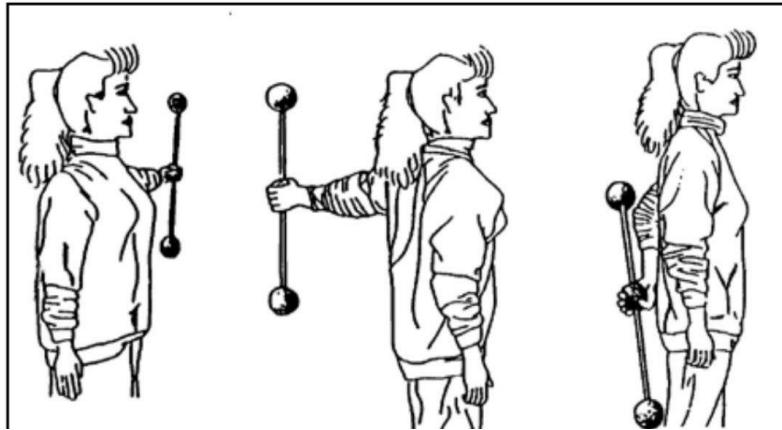
- المصادر العربية والانكليزية .
- شبكة معلومات الانترنت .
- الاختبارات المستخدمة .
- فريق مساعد .
- قاعة الجمناستيك .
- كاميرا .
- جهاز mp3 .

#### خطوات تنفيذ البحث

##### تحديد الاختبارات (الرؤية البصرية )

الاختبارات المعتمدة بالبحث:تم اخذ بعض اختبارات الرؤية البصرية لدراسة اختبارات القدرات البصرية

1- اختبار الرؤية المحيطية(مارب وفاطمة)(2:53)



شكل رقم ( 1 ) : اختبار الرؤية المحيطية

غرض الاختبار : قياس الرؤية المحيطية.

أدوات الاختبار : عصا خشبية بها كرتين ملونتين في نهايتها.

طريقة الأداء : يقوم المدرب بإعطاء اللاعب عصا خشبية بها كرتين ملونتين في نهايتها ليمسكها من خلف

الظهر دون النظر إليها. يقوم اللاعب بتدوير العصا من الخلف مع ثبات الرأس . يقوم اللاعب بفرد الذراع الممسك بالعصا جانباً وعلى اللاعب تحديد لون الكرة التي في الأعلى أو في الأسفل.

شروط الاختبار:

يؤدي الاختبار مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى

حساب الدرجات:

يعطى لكل مختبر خمسة محاولات يمين وخمسة محاولات يسار. يتم احتساب درجة واحدة في حالة التحديد الصواب فقط.

2- اختبار التصور البصري (علي حسين) (23:1)

غرض الاختبار: قياس التصور البصري.

20سم مرسومة × أدوات الاختبار: أربع كروت 15 عليها أربع أشكال توضع في مستوى نظر اللاعب على الحائط.

طريقة الأداء: يقوم اللاعب بالنظر إلى الأشكال الأربعة ويطلب منه الإجابة على الأسئلة التالية:

إذا كنت تنظر للشكل من الخلف فماذا كان سيبدو لك؟

إذا قمت بقلب الشكل لأسفل فماذا كان سيبدو لك؟

إذا كنت تنظر لهذا الشكل من الخلف وتم قلبه لأسفل فماذا كان سيبدو لك؟

حساب الدرجات: يتم إعطاء بطاقة بها 4 إجابات محتملة للمختبر ويتم توجيه الأسئلة الثلاثة عن كل شكل من الأشكال الأربعة ويتم

احتساب عدد المرات الصحيحة من إجمالي 12 سؤال

3- اختبار التركيز البصري: (رسل واشراق) (49:3)

اسم الاختبار: اختبار التركيز البصري

الغرض من الاختبار: قياس التركيز البصري

الأدوات: جهاز حاسوب - مجموعة صور - ساعة توقيت

طريقة الاختبار: يجلس المختبر وتعرض امامة خمس صور تحتوي على عدة اشكال مختلفة عن طريق جهاز الحاسوب ويتم اعطاء

زمن قدرة (1) ثانية لكل شكل موجود في الصورة ويفضل بين كل صورة واخرى زمن يختلف حسب عدد الاشكال الموجودة في

الصورة ثم يقوم المختبر بتسجيل عدد الاشكال التي يتم رؤيتها

طريقة التسجيل: يتم احتساب عدد الاشكال التي تمت ملاحظتها خلال زمن الاختبار الذي يبلغ (24) ثانية

الاسس العلمية

صدق الاختبارات:

من اجل ان يتأكد الباحث من صدق الاختبارات تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين ، وفي ضوء آرائهم تم انتقاء

الاختبارات الصالحة للدراسة والمقننة بواسطة الصدق المنطقي عن طريق الخبراء الذين أجمعوا على صدق الاختبارات في قياس

بعض متغيرات الرؤية البصرية .

ثبات الاختبار:

اتساق البيانات التي تجمع بواسطة هذه الأداة والاتساق معناه ان يكون لهذه البيانات منطق واحد واتجاه واحد ، لحساب معامل ثبات

الاختبارات ؛ اعتمد الباحث على طريقة إعادة الاختبار .

الموضوعية:

يقصد بالموضوعية " عدم تأثير نتائج الاختبارات او القياس بالعوامل الذاتية للمصحح ولما كانت الاختبارات المعتمدة واضحة ومفهومة

وبعيدة عن التقويم الذاتي اذ تعد الاختبارات المعتمدة في ذلك موضوعية " والاختبار الموضوعي هو الاختبار الذي يعطي النتائج نفسها

مهما اختلف المحكمون .

جدول (1): يبين الاسس العلمية للاختبارات

موضوعية	ثبات	صدق	المتغيرات
0.77	0.84	0.76	اختبار الرؤية المحيطية
0.70	0.81	0.75	اختبار التصور البصري
0.79	0.85	0.78	اختبار التركيز البصري

تحديد المهارات الاساسية للجناساتك الايقاعي :

اعتمدت الباحثات المهارات الموضوعية في المنهج في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات للعام (2022-2023) والمعدة للمرحلة

الثانية اذ قامت الباحثات باستخدام تشكيلة من المهارات الحركية لتعلم المهارات الاساسية

تقييم الاداء المهاري في الجناساتك الايقاعي :

قامت الباحثات باعتماد درجات ثلاث محكمات لتقييم اداء التشكيلة الحركية في الجناساتك الايقاعي باخذ المتوسط الحسابي لتلك الدرجات.

التجربة الاستطلاعية :

التجربة الاستطلاعية "عبارة عن دراسة ملحية أولية تقوم بها الباحثة على عينة صغيرة قبل قيامها ببحثها بهدف اختيار أساليب البحث وأدأته " (منال ومواهب) (5:8) قامت الباحثات بإجراء التجربة الاستطلاعية على عينة البالغة (8) طالبات من طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في يوم الخميس المصادف 2022/11/15 لغرض التأكد من كيفية تطبيق الاختبارات ومدى ملائمة لافراد عينة البحث .

#### التجربة الرئيسية :

قامت الباحثات بإجراء التجربة الرئيسية في يوم الاربعاء المصادف 2022/11/23 على عينة البحث البالغة (50) طالبة تم تطبيق الاختبارات عليهم في تمام الساعه الحادية عشر صباحا في القاعات الدراسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد وتم تقسيم اداء التشكيلة الحركية اثناء المحاضرات ليومي الثلاثاء والاربعاء بتاريخ 2022/12/7-6 بواقع (25-25) طالبة لكل يوم في القاعة الداخلية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد اذ تم اعتماد الوسط الحسابي لثلاث محكمات

#### المعالجة الاحصائية

الحقيبة الاحصائية spss.

لاستخراج نتائج البحث، وباستخدام القوانين الإحصائية المناسبة للبحث.

#### النتائج والمناقشة

الجدول (1) العلاقة بين الرؤية البصرية والاداء الحركي للتشكيلة الحركية للجناساتك الايقاعي يتبين من الجدول اعلاة قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمتغيرات المبحوثة اذبلغ الوسط الحسابي لاختبار التصور البصري والتشكيلة الحركية (2.416), (16.70) وبانحراف معياري (20.082), (4.7) وقيمة T المحسوبة (0.990) ولاختبار الرؤية المحيطية والتشكيلة الحركية (2.42), (5.29) وبانحراف معياري (20.082), (1.72) وقيمة T المحسوبة (0.952) و لاختبار التركيز البصري والتشكيلة الحركية (2.416), (6.5) وبانحراف معياري (20.082), (1.73) وقيمة T المحسوبة (0.961) وبذلك يكون الفرق معنوي عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (18) الى وجود علاقة معنوية بين الرؤية البصرية واداء التشكيلة الحركية بالجناساتك الايقاعي وتعزو الباحثات ذلك الى ان الرؤية البصرية احدى العوامل المهمة في عملية التعلم لدى الطالبات اذ ان الطالبة التي توظف عملية الرؤية البصرية في تعلم المهارات لديها قدرة اعلى في عملية التعلم وان التعلم يعتمد بالدرجة الاساس على المتعلم وقدرته على التركيز والانتباه على جميع متغيرات المهارات كما اكدت (الهام وشيماء) "التعلم مجهود شخصي ونشاط حركي يصدر من المتعلم نفسه" (الهام وشيماء) (35:7) وان الرؤية البصرية تعتمد على الاداء العضلي العصبي التي تؤثر على الاداء المهاري كما اكدت (رؤى وعبير) " (ان الاداء العضلي والعصبي اهمية كبيرة وذلك لان تنمية تعد احدى الاهداف الرئيسية للتربية البدنية" (رؤى وعبير) (30:10)

الجدول (2): يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات البعدية لمجموعتي البحث

المتغيرات	المجموعة التجريبية		قيمة T المحسوبة	قيمة sig	الدلالة
	س	ع			
اختبار التصور البصري التشكيلة الحركية	2.416	20.082	0.990	0.576	معنوي
	16.70	4.7			
اختبار الرؤية المحيطية التشكيلة الحركية	2.42	20.082	0.952	0.576	معنوي
	5.29	1.72			
اختبار التركيز البصري التشكيلة الحركية	2.416	20.082	0.961	0.576	معنوي
	6.5	1.73			

عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (18):

#### الاستنتاجات والتوصيات:

##### الاستنتاجات:

- 1- ان الرؤية البصرية لها تأثير في عملية التعلم .
- 2- التشكيلة الحركية لتعلم المهارات الاساسية في الجناساتك الايقاعي يكون تعلمها افضل عند توظيف الرؤية البصرية بالشكل الصحيح

##### التوصيات:

- 1- امكانيه استخدام الرؤية البصرية وضرورة الاهتمام بها .
- 2- اعتماد مناهج تهتم بالرؤية البصرية .

3- الاهتمام بإجراء بحوث لمهارات الجمناستك على مراحل مختلفة كما اكدت (رنا عبد الستار) "إجراء بحوث على عينات مختلفة ومهارات حركية أخرى بالجمناستك الإيقاعي و الفني" (رنا عبد الستار) (54:9)

## References

- [1]. م.د علي حسين هاشم الزامل: بعض القدرات البصرية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بخماسي كرة القدم , مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية 185 المجلد ( 12 ) العدد ( 1 ) اذار 2012 .  
<https://www.iasj.net/iasj/download/e23fc8a15b63e0a0>
- [2]. Maarib Jawad Kadhun, & Dr. Fatima Abid Malih. (2022). The effect of mental speed drills on some visual abilities in shish weapon players. *Modern Sport*, 21(4), 0051. <https://doi.org/10.54702/ms.2022.21.4.0051>
- [3]. Rusul Abbas, & Dr. Ishraq Ghalib. (2022). Speed of the visual response and its relationship to some visual abilities in the sport of fencing . *Modern Sport*, 21(2), 0047. <https://doi.org/10.54702/msj.2022.21.2.0047>
- [4]. غفران بشير ه. ع. م. ع. ا. (2020). الثقة بالنفس وعلاقتها باداء التشكيلة الحركية باداء الطوق لطالبات المرحلة الثالثة , 1(19). *Modern Sport*, 2020.19.1.0001/msj.10.54702. <https://doi.org/0001>
- [5]. علي ا. س. (2016). دراسة مقارنة لأداء التشكيلتين الحركتين. *Modern Sport*, 3(15) Retrieved from 8), <https://jcopew.uobaghdad.edu.iq/index.php/sport/article/view/131>
- [6]. Abed, E. (2007). Relationship focus attention level of performance skill of throwing and receiving some of the skills associated with the tool pillar in gymnastics rhythmic. *Journal of Physical Education*, 16(1), 330–342. [https://doi.org/10.37359/JOPE.V16\(1\)2007.831](https://doi.org/10.37359/JOPE.V16(1)2007.831)
- [7]. Hasoon, E. A. ., & Mutar, S. A. . (2021). The effect of Blended Learning on Performing Some Ball Skills in Rhythmic Gymnastics. *Journal of Physical Education*, 33(4), 29–39. [https://doi.org/10.37359/JOPE.V33\(4\)2021.1209](https://doi.org/10.37359/JOPE.V33(4)2021.1209)
- [8]. أد مواهب حميد الجبوري م. م. ا. (2020). أثر تمارين أسلوب التعليم المتميز في تنمية الرشاقة وتعلم مهارة نوي الياقات البيضاء لدى تلاميذ الجمناز الإيقاعي. *مودرن سبورت* ، 19 (4) ، 0096 . <https://doi.org/2020.19.4.0096/msj.10.54702>
- [9]. جاسم ر. ع. (2016). التفكير الحاذق وفقا للانمذجة الحسية وعلاقتها بأداء مهارتي السمكة ووثبة الغزال بالجمناستك الإيقاعي للطالبات. *Modern Sport*, 3(15) Retrieved from <https://jcopew.uobaghdad.edu.iq/index.php/sport/article/view/122> , 122.
- [10]. Ruaa Akram Al-Hijazi, & Dr. Abeer Dakhil. (2021). The effect of rehabilitative exercises associated with the technique of Chiropractic in relieving the pain of muscle stretching in the lower back of people with a herniated disc. *Modern Sport*, 20(2), 0023. <https://doi.org/10.54702/msj.2021.20.2.0023>