



مَكْتَبَةُ الْإِذَاعَةِ وَالْتَلْفِزِيُونِ  
قِسْمُ الْأَذَاعَةِ وَالْتَلْفِزِيُونِ  
مفردات مادة المونتاج  
المرحلة الأولى



المحاضرة	العنوان	الأهداف والمتطلبات
1.	مفهوم المونتاج الإذاعي والتلفزيوني وتعريفه (Video and sound Editing)	التعرف على مفهوم وتعريفات تحرير الصور والصوت في كل من الإذاعة والتلفزيون
2.	وظائف المونتاج الإذاعي والتلفزيوني وأخلاقياته	التعرف على وظائف تحرير الصور والصوت فضلا عن الأخلاقيات الخاصة بتحرير الصور والصوتيات في كل من الإذاعة والتلفزيون
3.	مواصفات المونتير (محرر الصورة والصوت) في الإذاعة والتلفزيون	التعرف على المواصفات التي يجب ان يتمتع بها محرر المحتوى الصوتي او الصوري
4.	الرؤية الفنية في المونتاج الإذاعي والتلفزيوني : الفن والابداع	التعرف على اهمية الرؤية الفنية والخيال لدى محرر المحتوى الصوتي والصوري واليات تعزيز التذوق الجمالي للصورة والصوت فضلا عن التعرف على مصادر زيادة الإحساس بالجمالية والتكنيك البصري لدى المونتير
5.	نظريات المونتاج	التعرف على بدايات المونتاج ونظريات جريفيت - هتشوك - بودنكين - إيرنشتاين فضلا عن النظريات الحديثة للمونتاج
6.	المونتاج الصوري - التلفزيوني (Video Editing) انواع المونتاج التلفزيوني: المونتاج الخطي (Linear montage)	التعرف على المونتاج التلفزيوني الخطي والأساليب القديمة في تحرير الصور والفيديوهات للتلفزيون فضلا عن خصائص المونتاج اللاخطي وسلبياته
7.	انواع المونتاج التلفزيوني: المونتاج اللاخطي (Nonlinear montage)	التعرف على المونتاج التلفزيوني اللاخطي الذي يعتمد على التكنولوجيا الحديثة ويستخدم الحاسوب الآلي في تحرير الصور والفيديوهات للتلفزيون عن الخصائص الايجابية للمونتاج الخطي وسلبياته
8.	الكاميرا وانواع الصورة في المونتاج التلفزيوني	التعرف على انواع الكاميرات واهمية توافق مصادر الصورة ونمط التصوير 9/16 او 9/14
9.	اهم برامج المونتاج التلفزيوني وخصائصها	التعرف على اهم برامج المونتاج التلفزيوني وخصائصها والفروقات بين ابرزها
10.	المونتاج التلفزيوني ببرنامج ادوب بريميمير (Adobe Premiere)	التعرف على برامج المونتاج التلفزيوني ادوب بريميمير (Adobe Premiere)
11.	خصائص المونتاج التلفزيوني ببرنامج ادوب بريميمير (Adobe Premiere)	التعرف على خصائص برنامج ادوب بريميمير محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية



مركز الإعلام الإلكتروني  
قسم الأذاعة والتلفزيون  
مفردات مادة المونتاج



المرحلة الأولى

التعرف على كيفية فتح مشروع جديد لعمل مونتاج ببرنامج بريمير فضلا عن حفظ المشروع محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	فتح المشروع (Open Premiere Project)	.12
التعرف على انواع اللقطات والحركات وكيفية الانتقال وتكوين المشهد محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	اساليب الانتقال بين اللقطات (Transition between shots)	.13
التعرف على انواع الاصوات وكيفية استخدامها ودمجها في عملية المونتاج فضلا عن التعرف على انواع المؤثرات الصوتية واستخدامها في المونتاج التلفزيوني محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	الصوت ... انواعه واستخدامه في المونتاج	.14
التعرف على عملية اجراء اللبسك الصوتي للصورة مع الكاميرات المتعددة محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	عمل اللبسك والمكساج الصوتي ومستوى الصوت	.15
تطبيقات عملية	تطبيقات عملية على تحرير الصوت وكيفية التوافق مع الصورة	.16
التعرف على انواع المؤثرات الصورية وكيفية استعمالها في المونتاج التلفزيوني فضلا عن استعمال الفلاتر محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	المؤثرات الصورية (Visual effects) واستخدام الفلاتر (Video filters)	.17
التعرف على الحركة البطيئة واستخدامها في المونتاج محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	الحركة البطيئة والحركة السريعة: أهداف الاستخدام وتطبيقاته	.18
التعرف على خلفية (Chroma key) وكيفية عمل العزل اللونى لخلفية الكروما والاستفادة منها في تحرير الصورة الثابتة والمتحركة الخلفية محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	مونتاج خلفية الكروما (Chroma key)	.19
التعرف على كيفية عمل التصحيح اللوني للصور الفيديوية محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	التصحيح اللوني (Color correction in montage)	.20
التعرف على كيفية عمل النصوص وكيشن العناوين والتايتل وتلوينها وتغيير احجام النصوص محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	استخدام العناوين والنصوص وعمل التايتل	.21
التعرف على البرامج التي تدعم المونتاج التلفزيوني مثل ادوبي فوتوشوب - ثري دي ماكس - أفتر إفكت وخصائص كل برنامج	البرامج الداعمة للمونتاج التلفزيوني	.22



مَكْتَبَةُ الْإِذَاعَةِ وَالنَّفْرُونَ  
قِسْمُ الْإِذَاعَةِ وَالنَّفْرُونَ  
مفردات مادة المونتاج



المرحلة الاولى

التعرف على اهمية اسكربت العمل وكيفية تعامل المونتير مع الانواع المختلفة للنصوص والسيناريوهات	اسكربت العمل والمونتاج	.23
التعرف على الرؤية النهائية للعمل واخراجها	الاخراج النهائي للعمل	.24
التعرف على كيفية عمل الـ (Capture) بعد انتهاء عملية المونتاج فضلا عن التعرف على انواع صيغ الحفظ ونوع الصورة وجودتها (TV picture quality)	عمل الـ (Capture) وانواع صيغ الحفظ ونوع الصورة وجودتها (TV picture quality)	.25
التعرف على المونتاج ببرامج الهواتف الذكية وخصائصه واهميته في الصحافة الحديثة	المونتاج ببرامج الهواتف الذكية	.26
تعلم تحرير الصورة عن طريق الهاتف الذكي وتطبيقات عملية من قبل جميع الطلبة بهواتفهم	عملية تحرير الصورة والصوت ببرامج الهواتف الذكية	.27
التعرف على كيفية انتاج فيلم قصير بتصويره ومونتاجه بالهاتف الذكي وتطبيق عملي من قبل جميع الطلبة بهواتفهم	كيفية عمل افلام الموبايل	.28
التعرف على برامج المونتاج في الاذاعة المسموعة واهمية الخيال وايصال الصورة عن طريق الصوت	المونتاج في الاذاعة	.29
التعرف على برامج المونتاج الصوتي الأكثر استعمالا فضلا عن التعرف على تقنية تحرير الصوت عبر الحاسوب بواسطة برنامج ادوب اديشن (Adobe Audition) تطبيقات عملية وإجراء بعض التمارين والاستماع إليها	اهم برامج المونتاج الصوتي وتقنية تحرير الصوت عبر الحاسوب برنامج ادوب اديشن (Adobe Audition) الخصائص والتطبيقات	.30
التعرف على عمليات التسجيل والتركيب والتتابع فضلا عن استخدام واستخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية وإجراء عملية المكساج وتطبيقات عملية وإجراء بعض التمارين والاستماع إليها	تسجيل الصوت، التركيب والترتيب والتتابع، واستخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية	.31