

كرة اليد/ المرحلة الثالثة

للداسة الصباحية والمسائية

اعداد

م.م زبيده صلاح

أ.م.د انتظار جمعة مبارك

مراكز اللعب بكرة اليد

وفي أدناه الأدوار والواجبات المختلف مراكز اللعب بكرة اليد:

اولا: الواجبات الخططية الهجومية للاعبي الخط الخلفي

- 1- القدرة على التصويب من الأماكن البعيدة، ومن فوق حائط الصد.
- 2- القدرة على الخداع واستغلال الفراغات العرض الاختراق.
- 3- سرعة التحرك والانسجام مع الزملاء خصوصا في حالة الضغط من المدافعين.
- 4- القدرة على التعاون واللعب الإيجابي مع لاعبي الزوايا ولاعب الارتكاز.
- 5- يجب إيقاف الطبطبية الا في الحالات الحرجة
- 6- يكون الخط الدفاعي الأول عند فقدان الكرة.

ثانيا: الواجبات الخططية الهجومية للاعب الارتكاز (الدائرة):

- 1- إجادة التحرك واستغلال الفراغات الدفاعية.
- 2- التفاهم والتعاون الكبير مع لاعبي الخط الخلفي للتصويب والاختراق.
- 3- الإتقان العام لجميع أنواع التصويب على المرمى.
- 4- الإتقان العام لتسلم الكرة باليدين وبيد واحدة ومن جميع الأوضاع.
- 5- بعد لاعب الارتكاز في اللعب الحديث محور الخطط الهجومية، فعن طريقه تبدأ و به تنتهي

في أغلب الأحيان

ثالثاً: الواجبات الخطئية الهجومية للاعبى الزاوية :

- 1- امتلاكه سرعة كبيرة لدوره الفعال فى الهجوم السريع الخاطف.
 - 2- القدرة على تسلم الكرة من الحركة ومن جميع الوضعيات
 - 3- التعاون والتفاهم مع اللاعبين فى مركز الساعد والارتكاز.
 - 4-إجادة القطع فى الوقت المناسب إلى الفراغات الدفاعية وتسلم الكرة.
 - 5- القدرة على بناء العمل الخططي وإنهاءه.
- وعليه تقسم تشكيلات الهجوم على وفق وضعية اللاعبين فى الخط الخلفى والخط الأمامى، وأكثر التشكيلات التى تتبعها الفرق هى: (١:٥، ٢:٤، ٣:٣).

1- التشكيل الهجومى ١:٥

يستخدم هذا التشكيل أحياناً لتهدة اللعب، وعندما يبغى الفريق المهاجم اكتساب وقت أكبر من المباراة، ويتكون هذا التشكيل بوجود خمسة لاعبين فى الخط الخلفى ولاعب واحد على الدائرة، ومن الضروري على لاعب الدائرة أن يجيد لعب الكرة. ويكون ذا أفق واسع فى التفكير، أما لاعب الزاوية فيكرس عمله بمشاغلة الدفاع ومحاولة التسلل من خلقه لغرض تسلم الكرة والتصويب، أما لاعبو الخط الخلفى فيمتازون بطول القامة وإتقان التصويب البعيد وحسن التصرف فيما بينهم ويستخدم هذا التشكيل فى الحالات الأتية :

- 1- ضعف حارس المرمى فى صد التصويبات البعيدة.
- 2- ضعف المدافعين وقصر القامة.
- 3- الاحتفاظ بالكرة لأطول مدة ممكنة.
- 4- وجود لاعبين يجيدون التصويب من المناطق البعيدة.
- 5- وجود لاعب واحد يجيد اللعب على الدائرة.

2- التشكيل الهجومي ٢:٤

تعد هذه الطريقة متقدمة جدا لأنها تعتمد على عوامل خاصة بها، ومن المؤكد أن الحب بهذا التشكيل لا يستمر كثيرا بل تعد نقطة بداية ثم تتغير إلى (2: 4) أو (٣:٣) كتشكيلات هجومية مستمرة ويستخدم هذا النوع عند وجود لاعبين على الأقل مخلصين في التصويب البعيد الذين يوجب عليهم تغيير مراكزهم بصورة دائمة وحسن استخدامهم المساحة الملعب لإجبار المدافعين على الانتشار إلى الخارج وفتح الثغرات كما في الشكل التاء، ولنجاح هذا التشكيل يجب توافر ما يأتي:

1- لاعبون ذوو مهارة عالية في التصويب البعيد ويفضل أن يكونوا طوال القامة

2- اللاعبون ذوو مهارة عالية على الدائرة.

ومن عيوب هذا التشكيل قلة المهاجمين في الخط الخلفي بالنسبة للاعبي الفريق المهاجم فمن السهولة نجاح الهجوم الخاطف لحظة قطع الكرة من الفريق المنافع وتعد هذه من أكبر مساوئ هذا التشكيل.

3- التشكيل الهجومي ٣:٣

ويستخدم هذا التشكيل في حالة توافر ثلاثة لاعبين متخصصين في التصويب البعيد وثلاثة لاعبين آخرين متخصصين في اللعب على الدائرة، ويعد هذا التشكيل من التشكيلات الهجومية الفعالة في حالة استخدامه لاعبون كفؤون لكن يعد من التشكيلات الصعبة التي تحتاج إلى مجهود بدني كبير ومهارة فنية عالية وتعاون وتقاوم بين اللاعبين

4- التشكيل الهجومي ٤:٢

في حالة الدفاع القوي للفريق المنافس الذي يمتاز لاعبوه بطول القامة يمكن اتباع تشكيل ١٤:٢ لأنه أكثر فاعلية وتأثيرا، وهذا التشكيل ينجح في أرباك المدافعين بسبب كثرة تغيير المراكز بين

المهاجمين على الدائرة والتعاون مع لاعبي الخط الخلفي، والنجاح هذا التشكيل لابد من توافر الآتي:

1- المحافظة على تأمين الكرة.

2- توافر عدد من اللاعبين ممن لديهم القدرة على اللعب في المنطقتين الأمامية والخلفية.

3- قدرة الفريق على نقل ثقل اللعب بسرعة ومهارة من المنطقة الخلفية إلى المنطقة الأمامية وبالعكس عن طريق التحرك السريع للاعبين. ومما تقدم نرى أن التشكيل الهجومي يحدد مسؤولية كل لاعب في الفريق وهنا تؤدي خبرات اللاعبين في التحركات بين صفوف المدافعين واختيار العمل الهجومي المناسب، فضلا عن اتباع إرشادات المدرب وتوجيهاته ضمن الخطة الموضوعة مسبقا والتي لها أهمية في تحديد مصير الفريق في الحصول على نتائج أفضل.

أشكال خاصة للهجوم المنظم

ويمكن اداء الهجوم المنظم بأشكال خاصة ومنها:

1- هجوم ناقص العدد : ويحدث هذا الشكل عندما يكون الفريق المهاجم ناقص العدد نتيجة إيقاف احد أفراده أو استبعاده، وهنا يلجأ الفريق إلى إطالة زمن الهجوم وقد يصل في بعض الأحيان إلى اللعب السلبي لغرض اكتمال العدد.

2- هجوم بالزيادة العددية ويحدث هذا الشكل عندما يكون الفريق المدافع ناقص العدد نتيجة إيقاف أحد أفراده أو استبعاده، وهنا يلجأ الفريق المهاجم إلى التحرك السريع وتغيير المراكز من أجل استغلال الفراغات بين المدافعين.

3- هجوم (6 ضد ٦) : من دون حارس مرمى طبق هذا الشكل من الهجوم بكثرة من الفرق المشاركة بأولمبياد البرازيل ٢٠١٦م، نتيجة التعديلات الأخيرة على القانون الدولي الذي سمح بمشاركة سبعة لاعبين في الملعب من دون حارس مرمى، ولكن الفريق المهاجم يشترك بستة

للاعبين نتيجة النقص العددي جراء عقوبة إيقاف احد أعضاء الفريق أو استبعاده، وهنا يجب الاتفاق على خطة محكمة تلاقيا لقطع الكرة من الفريق المدافع وتسجيل هدف عكسي هجوم (٧) ضد (٦) بعد التعديلات الأخيرة التي ذكرت أصبح يطبق هذا الشكل بصورة اكبر خصوصا في الدقائق الأخيرة من المباراة باشتراك (٧) مهاجمين من دون حارس مرمى، وبعد تطبيقه سلاح ذو حدين ففي حالة قطع الكرة من المدافعين يسجل الهدف بسهولة لخلو المرمى من حارسه .

4- الهجوم بلاعبى ارتكاز ثابت (ثابت) (ثابت - متحرك) (متحرك - متحرك).

المرحلة الرابعة مرحلة إنهاء الهجوم التكوينات الأساسية للهجوم)
ان مرحلة الإنهاء الناجحة لا تعتمد على التشكيلات الأساسية في فتح الثمرات فقط انما يجب أن يكون هناك جهد مبذول قبل ذلك عند التحرك الهجومي في أثناء مرحلة بناء الهجوم لتثبيت المدافعين يوضع يساعد على تنفيذ التشكيل الأساس المتفق عليه، وكلما اتقن الفريق عددا كبيرا من التكوينات الهجومية واستخدامها بصورة متنوعة ومفاجئة كانت فرصة النجاح أكبر،