

كرة اليد /المرحلة الثالثة  
للداسة الصباحية والمسائية  
اعداد

م.د زبيده صلاح

أ.م.د انتظار جمعة مبارك

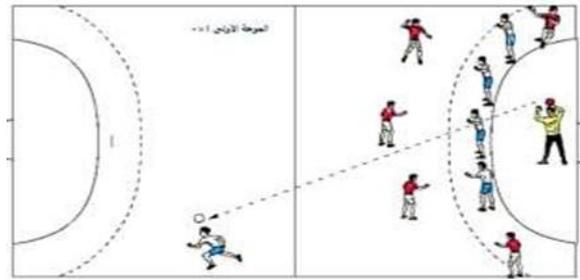
موجات الهجوم الخاطف

موجات الهجوم الخاطف حسب أراء المدرسة الألمانية والفرنسية لكرة اليد عند تفحص المصادر العالمية الحديثة ومتابعتها نجد أن هناك تقسيم مغاير للهجوم الخاطف بما يسمى موجات الهجوم الخاطف)، وتعد المدرسة الألمانية والمدرسة الفرنسية من المدارس المتطورة بكرة اليد، ان تقسم هذه الموجات إلى:

أولاً: الموجة الأولى:

يشترك لاعب واحد فقط في هذه الموجة لإنهاء عملية الهجوم، وتنفذ مباشرة بعد الاستحواذ على الكرة من حارس المرمى بعد صدها، أو بعد قطع الكرة من الفريق. المهاجم وتكون على النحو الآتي:

1-1 × 0 (لاعب مهاجم واحد).



ثانيا: الموجة الثانية:

ويشارك فيها لاعبين اثنين فأكثر من الفريق المهاجم قبل عودة الفريق المدافع إلى تنظيم صفوفه،

وتكون بإحدى المواقف الآتية:

١- ١ × ٢ (مهاجمين اثنين ضد مدافع واحد).

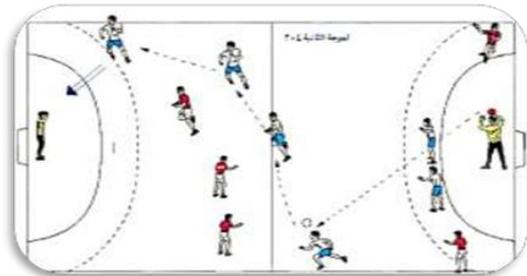
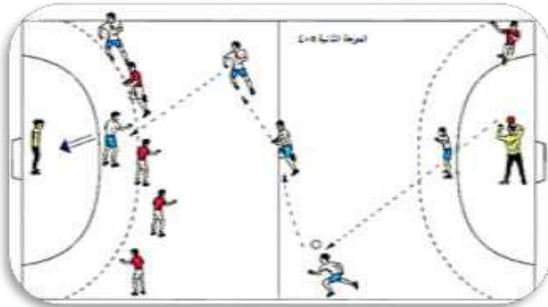
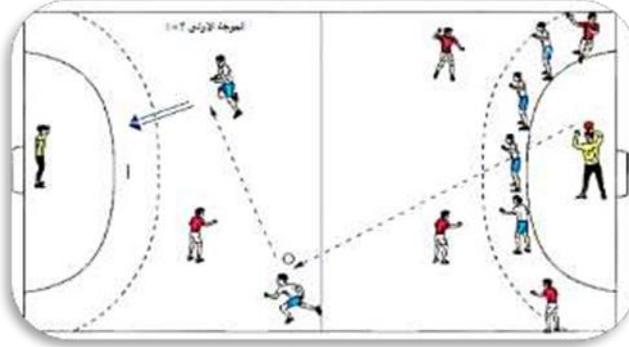
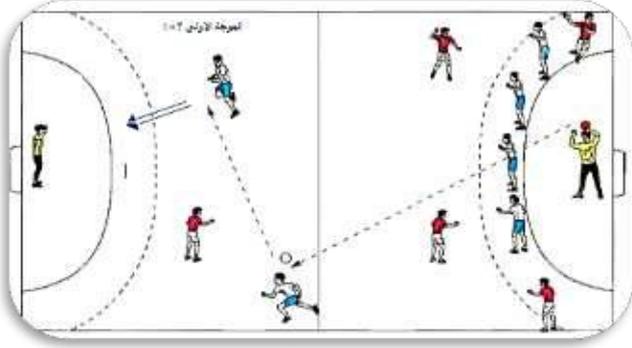
٢- ١ × ٣

٣- ٣ × ٤ (اربعة لاعبين مهاجمين ضد ثلاثة مدافعين).

٤- ٢ × ٤

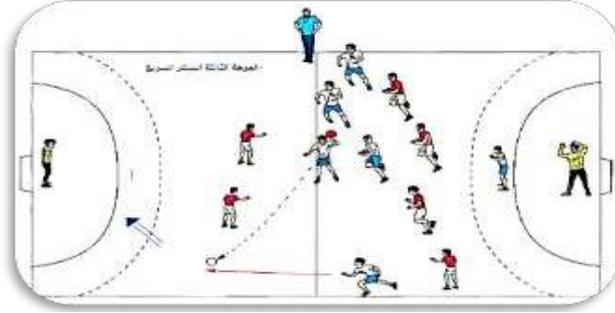
٥- ٤ × ٥

٦- ٢ × ٦



### ثالثاً: الموجة الثالثة (الإرسال السريع)

هي الحالة الثالثة للهجوم الخاطف والتي تنفذ فوراً من رمية الإرسال بعد تسجيل الهدف وتطبق بهجوم فردي أو جماعي للفريق المهاجم مستغلاً عدم الانتظام الصحيح للمدافعين بالشكل المناسب على حدود خط منطقة المرمى أو استغلال عملية التبديل عند الفريق الخصم بعد تسجيلهم هدف، إذ تساعد على زيادة سرعة الأداء ويخلق فرض عديدة من الخطأ دفاع الفريق المنافس وكذلك يجعل من المارة أكثر تشويقاً وسرعة ..



### ➦ مرحلة بناء الهجوم (الهجوم المنظم)

هذا النوع من الهجوم هو استمرار للهجوم الجماعي السريع، فإذا نظم الفريق المدافع صفوفه على الفريق المهاجم التوقف عن الهجوم السريع الجماعي بنقل الكرة إلى الخلف، والتباعد الهجوم التنظيمي عن طريق احتلال المراكز في الخطة المرسومة تم التهديد بالضغط أو اتباع أحد التكوينات الهجومية لغرض فتح الثغرات في صفوف الخصم، ويجب على الفريق المهاجم تنظيم العملية الهجومية واستخدام أحد تشكيلات الهجوم، ثم ترتيب التحركات داخل تلك التشكيلات وتنظيمها في حالة نجاح الفريق المنافس تنظيم صفوفه الدفاعية، فإذا لم يكن من المستطاع البدء في عملية الهجوم السريع أنه سيعوض بذلك استخدام الهجوم من المراكز، ويستخدم الهجوم من المراكز في الحالات الآتية:

١ - احتلال المدافعين المنافسين لأماكنهم بالفعل.

٢ - وجود نقص عددي في الهجوم الخاطف للفريق المهاجم.

٣ - الرغبة في المحافظة على فارق الأهداف وخاصة قبل انتهاء المباريات بمدة قصيرة.

٤ - نقص القوة اللازمة لإتمام الهجوم السريع.

وهنا نرى أن الهجوم المنظم هو مرحلة يتوصل إليها بعد تكامل الفريق المدافع، ويعتمد نجاحها اعتماداً كلياً على التشكيلات والتكوينات الهجومية المستخدمة والتي بدورها تعتمد على القدرات المهارية والخطئية للمهاجمين فضلاً عن اللياقة البدنية العالية واختيار التصرف الحركي المناسب للموقف الدفاعي وظروف اللعب. التشكيلات الهجومية والواجبات الخطئية الفردية لمراكز اللعب

التشكيل الهجومية هو التنظيم الأساسي الذي يتخذه الفريق خلال الهجوم كقاعدة للانطلاق لأداء التحركات وإنهاء الهجمة، إذ يتخذ لاعبو الفريق المهاجم مراكز وإمكاناً محددة للاعبين مع تحديد واجبات كل لاعب في مركزه الهجومية ويتحكم في تكوين التشكيل العوامل الآتية

١ - التكوين المقاهي الفريق المنافس قوية أو صفة الدفاعية.

٢ - أسلوب التحرك الهجومية للفريق المهاجم

٣ - نوع التشكيلات التي ينفذها الفريق لإنهاء عملية الهجومية

٤ - المكانية الفريق في تأمين صفه الدفاعية في أثناء عملية الهجوم.

أدركنا بأن التشكيل الهجومية هو اتخاذ اللاعبين أماكن محددة يطلق عليها مراكز اللعب ولكي يكون لعب الفريق فعالاً لا بد أن يدرك كل لاعب الواجبات الخطئية المترتبة عليه في هذا المركز وقبل أن تدمج هذه الواجبات داخل إطار العمل الجماعي والفرقي، كما يجب عليه أن يدرك الواجبات المطلوبة في كل مركز من مراكز اللعب ، نتيجة تحركات اللاعبين وتغيير

مراكزهم باستمرار، وعليه لا بد من التكامل بين الأدوار الفردية لكل مركز لتوليد التكوينات الخطئية الجماعية والفرقية، وتكامل هذه الأدوار والواجبات يعمل على نجاح الخطة الهجومية بمختلف مراحلها،