**- وصف المقرر الدراسي: اسم المادة:التصوير التلفزيوني\_أ.د.علي عباس فاضل**

**draliabass@comc.uobaghdad.edu,iq**

|  |  |
| --- | --- |
| **1- المؤسسة التعليمية** | جامعة بغداد - كلية الاعلام |
| **2- القسم العلمي/ المركز** | الاذاعة والتلفزيون |
| **3- اسم/ رمز المقرر** | التصوير التلفزيوني (للمرحلة الأولى) N107 - |
| **4- اشكال الحضور المتاحة** | أسبوعي |
| **5- الفصل/ السنة** | سنوي |
| **6- عدد الساعات الدراسية (الكلي)** | 90 ساعة |
| **7- تاريخ إعداد هذا الوصف** | 2320-2024 |
| **8/- أهداف المقرر** | |
| يهدف المقرر الى تعرف الطالب على التصوير عامة والتصوير التلفزيوني خاصة بدءأ من مبادئ التصوير واهميته وصولا الى كيفية أستخدام الكاميرا التلفزيونية والعمل عليها . | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم** | | | | | | | | |
| **أ- الأهداف المعرفية**  **1. الألمام بالتصوير التلفزيوني وبمبادئه**  **2. التعرف على انواع الكاميرات واستخدامها وكيفية عملها**  **3. التعرف على أنواع الصور مع أهمية كل منهم لاسيما التللفزونية والفوتغرافية** | | | | | | | | |
| **بـ - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر**  **1.معرفة عمل المصور**  **2.كيفية استخدام الكاميرا التلفزيونية**  **3. التعرف على كيفية انتاج المشاريع التطبيقية للتصوير داخل وخارج الأستوديو** | | | | | | | | |
| **طرائق التعليم والتعلم** | | | | | | | | |
| **1. المحاضرات النظرية والعملية**  **2. استخدام استوديوهات الكلية للتعليم العملي واستخدام الكاميرات وتطبيق كامل لكل ماتم دراسته نظريا**  **3. واجبات نظرية وعملية تعطى للطلبة** | | | | | | | | |
| **طرائق التقييم** | | | | | | | | |
| **. الأختبارات اليومية ( نظري وعملي ) ,الأمتحانات الشهرية والفصلية , انتاج مشاريع خاصة من الطلبة.**  **. الدرجة الفصلية تكون من 20 وتكون مقسمة 10 درجات للأمتحان النظري و10 درجات للامتحان العملي والنشاط اليومي والحضور ، وهذا لكل فصل ويكون المجموع 40 درجة والامتحان النهائي يكون من 60 درجة=100 درجة** | | | | | | | | |
| **جـ - الاهداف الوجدانية والقيمية**  **1. توسعة مدارك الطالب لفهم العملية الاعلامية وأهميتها**  **2. رفع مستوع تفكير الطالب بأعطاء قيمة للتصوير ودوره في نقل الحقيقة**  **3. تعليم الطالب ان يكون وجدانيا ومحايدا وان يلتزم بالاخلاق عند التصوير** | | | | | | | | |
| **د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)**  **1. زيادة معرفة الطالب بالتصوير التلفزيوني**  **2. العمل على اتقان الطالب لمهارات التصوير وكيفية توظيفا بالعمل الاعلامي**  **3. توفير جميع الأمكانيات العملية من اجل تطوير مهارات الطالب وصولا الى نجاحه وأبداعه في عمله مستقبلا**  **4.** | | | | | | | | |
| **11- بنية المقرر** | | | | | | | | |
| **الاسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة/ أوالموضوع** | | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| 1 | 3 | **التعرف على هذه المفاهيم وأهميتها** | **مفهوم الصورة والتصوير** | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 2 | 3 | نبذة تاريخية عن الصورة وتطورها | **نشأة وتطور الصورة** | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 3 | 3 | التعرف على جميع انواع الصورة وخاصة التلفزيونية والفوتغرافية | أنواع الصورة | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 4 | 3 | عناصر الصورة الرئيسة والفرعية وكيفية تحديدها | عناصر الصورة | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 5 | 3 | الوظائف والاهمية الاعلامية للصورة | الوظيفة الاعلامية للصورة | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 6 | 3 | الكاميرات الفوتغرافية والتلفزيونية والاستعمال المزدوج | الكاميرا وأنواعها | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 7 | 3 | المبادئ الأساسية للتصوير عامة والتلفزيوني خاصة | مبادئ التصوير | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 8 | 3 | الكاميرات (الرقمية-التناظرية) و(المحمولة --الميدانية) | أنواع الكاميرات التلفزيونية | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 9 | 3 | الأجزاء الرئيسة والفرعية للكاميرا | أجزاء الكاميرا التلفزيونية | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 10 | 3 | كيفية تشغيل الكاميرا التلفزيونية والية عملها وتكوين الصورة | العمل على الكاميرا التلفزيونية | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 11 | 3 | التعرف على اسلوب عملها وتشغيلها والعمل عليها | الكاميرا المحمولة(الأخبار) | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 12 | 3 | ماقبل التصوير | أمور أساسية يجب مراعاتها بالتصوير | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 13 | 3 | أثناء التصوير | أمور أساسية يجب مراعاتها بالتصوير | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 14 | 3 | مابعد التصوير | أمور أساسية يجب مراعاتها بالتصوير | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 15 | 3 | الأضاءة الطبيعية والصناعية | الأضاءة في التصوير | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 16 | 3 | التعرف على أنواع اللقطات بالتصوير | أنواع اللقطات | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 17 | 3 | التعرف على أنواع اللقطات بالتصوير | أنواع اللقطات | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 18 | 3 | التعرف على أنواع الزوايا | زوايا الكاميرا | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 19 | 3 | التعرف على أنواع الزوايا | زوايا الكاميرا | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 20 | 3 | التعرف على حركات الكاميرا | حركات الكاميرا | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 21 | 3 | التعرف على حركات الكاميرا | حركات الكامير | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 22 | 3 | التعرف على أنواعها وفتحاتها واستعمالها | عدسات الكاميرات | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 23 | 3 | الصفات الواجب توفرها بالمصور الصحفي والاعلامي | صفات المصور الصحفي والاعلامي | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 24 | 3 | أنواع حوامل الكاميرا وأستخدامها | حوامل الكاميرات | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 25 | 3 | وهي الأمور التي يجب تجنبها من قبل المصور | لاءات الكاميرا الأساسية | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 26 | 3 | التعرف على المونتاج وكيفية معالجة الصورة | المونتاج والمعالجة الرقمية للصورة | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 27 | 3 | الفرق بين هذين النوعين من التصوير | التصوير التلفزيوني والسينمائي | | نظري وعملي | أختبار نظري وعملي |
| 28 | 3 | تقسيم الطلبة الى مجموعات | البدء بعملية التصوير ميدانيا | | عملي | أختبار عملي |
| 29 | 3 | كل طالب يصور مشروع تلفزيوني | مشاريع الطلبة | | عملي | أختبار عملي |
| 30 | 3 | عرض المشاريع ومناقشتها وتقويمها | تقويم المشاريع | | عملي | أختبار عملي |
| **12- البنية التحتية** | | | | | | | | |
| **1- الكتب المقررة المطلوبة** | | | | ---------------- | | | |
| **2- المراجع الرئيسية (المصادر)** | | | | 1. علي عباس فاضل، الصورة في وكالات الأنباء العالمية، دار أسامة للنشر، عمان، 2013. 2. كمال محجوب ، التصوير التلفزيوني، دار الكتب، القاهرة،2007. 3. شاهندة عاطف،التصوير الصحفي بين الذكاء الأصطناعي والفوتوغرافيا ،دارالعربي للنشر، القاهرة ،2023 | | | |
| **أ-الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العملية، التقارير،...)** | | | | الرسائل والأطاريح الخاصة بالصورة التلفزيونية وتقنيات التصوير عالميا وعربيا ومحليا | | | |
| **بـ - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت** | | | | المواقع العالمية للتصوير التلفزيوني | | | |
| **13- خطة تطوير المقرر الدراسي** | | | | | | | | |
| 1**. أعطاء أهمية اكبر للجانب العملي للتصوير التلفزيوني**  2. زيادة في عدد الكاميرات والمعدات الفنية الأخرى  3. شمول المراحل الأخرى بتدريس مادة التصوير التلفزيوني أو الأكتفاء بتقديم العملي فقط لهم  4. | | | | | | | | |