



إيجابيات هذا التشكيل

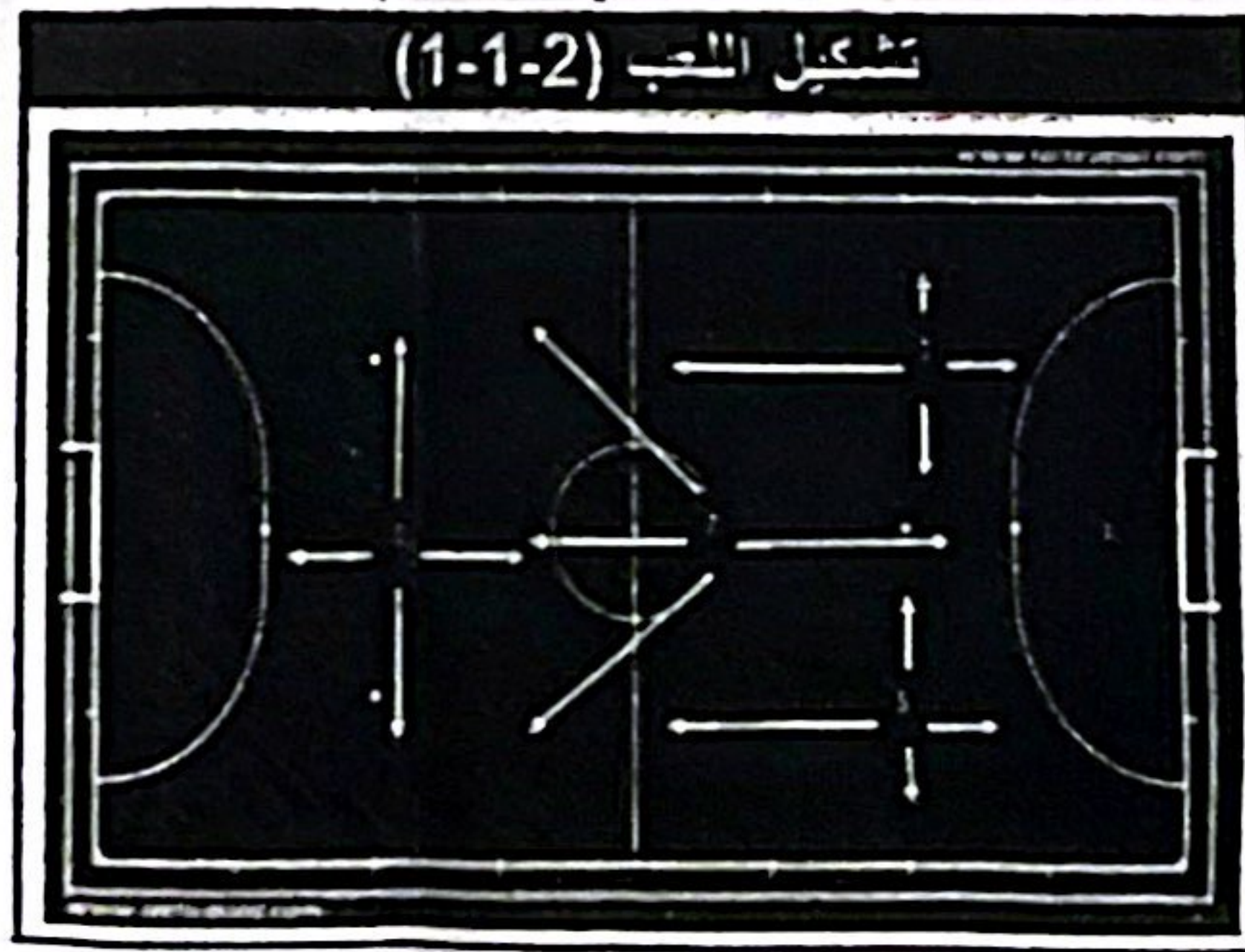
- تغطية جيدة على طول وعرض الملعب .
- تواجد لاعبي الجناحان يعطي مميزات هجومية ودفاعية كبيرة في الحالات الدفاعية والهجومية.
- سهولة البناء وتدوير اللعب لتواجد لاعبين على جانبي الملعب ولاعب مهاجم في العمق .
- سهولة لعب الكرة على جانبي الملعب و في العمق .

سلبيات هذا التشكيل

- تحتاج منطقة وسط الملعب (المنتصف) الى التغطية المستمرة في الحالة الدفاعية .
- في حالة فقدان الكرة (المناولة الخاطئة) فإن الهجوم المرتد سيكون خطراً جداً لصعود ثلاثة لاعبين الى الأمام.
- تحتاج الى تواصل لفظي وغير لفظي بين اللاعبين في الجانب الدفاعي والهجوم.

11 - 9 تشكيل اللعب الهرمي (1 - 1 - 2)

هذا التشكيل ذو خصائص وميزات تكتيكية خاصة ، إذ يُذكر هذا التشكيل في بعض المصادر بتشكيل لعب (1 - 1 - 2 - 1) أو تشكيل الهرم إذ يأخذ شكل الهرم بتمركز اللاعبين على أرض الملعب ، ويعد هذا التشكيل ذو خصائص مهمة لتحقيق التوازن الدفاعي وذلك لتواجد لاعبين اثنين في الخط الخلفي لاعب واحد في خط المنتصف إضافة الى لاعب مهاجم ومثلما موضح في الشكل (47).



شكل (47) يوضح تشكيل اللعب (1 - 1 - 2)



إيجابيات هذا التشكيل

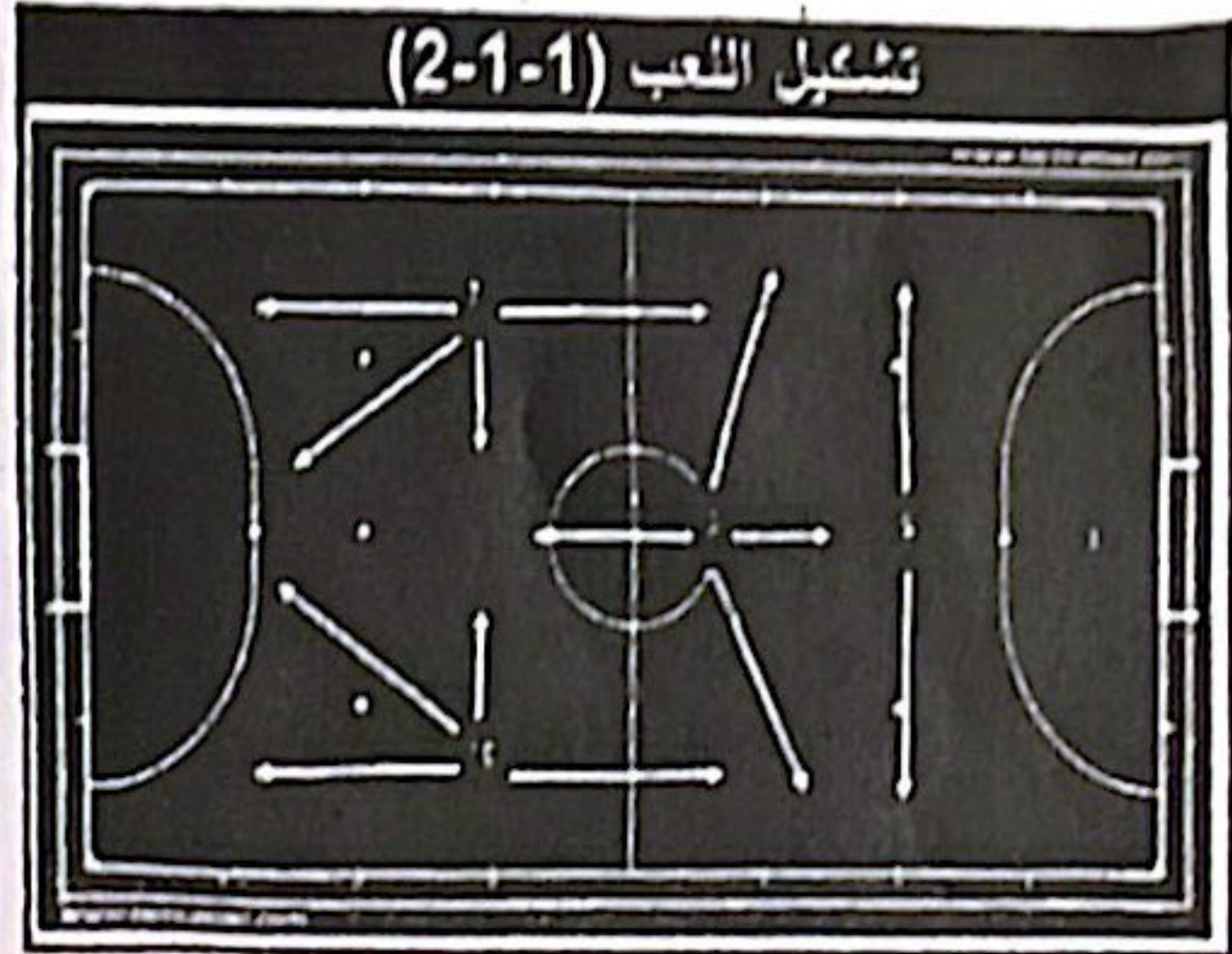
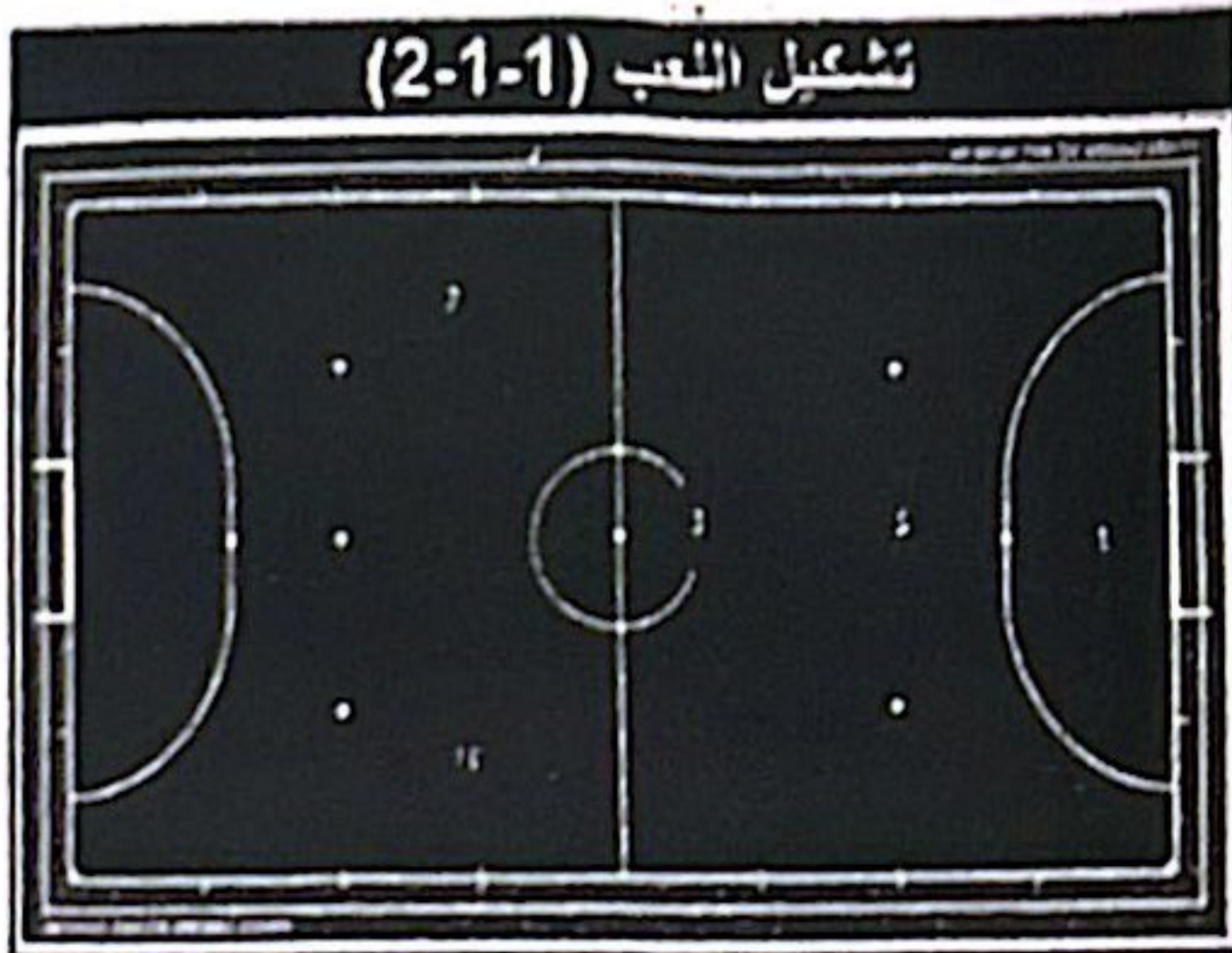
- هنالك ثلاثة خطوط للعب وهذا ما يمنح حرية أكبر في استغلال واحتلال المساحات الفارغة.
- وجود لاعبين في الخط الخلفي يمنح الفريق توازن تغطية دفاعية.
- وجود لاعب في خط المنتصف يزيد مع المهاجم في الخط الامامي ومع المدافعين في الخط الخلفي.
- التحركات التكتيكية المتفكر عليها من قبل اللاعبين تزيد من فاعلية هذا النظام
- في حالة احد المدافعين شارك في الزيادة العددية في الهجوم فان المدافع الثاني سيكون موجود في الخلف.

سلبيات هذا التشكيل

- اللاعب المتواجد في خط المنتصف يحتاج الى لياقة بدنية عالية وذلك للمساندة في الدفاع والهجوم.
- وجود لاعب واحد الى الامام يحتاج الى المساندة بشكل سريع.
- سهولة مراقبة اللاعب المهاجم (الرقابة الدفاعية).

11 - 10 تشكيل اللعب الهرمي المقلوب (1 - 1 - 2)

هذا التشكيل يعتبر تشكيل هجومي بحث فيسمى في اللغة الانكليزية (The Y) وذلك لتمرکز اللاعبين في الملعب على شكل حرف (Y) ويذكر في بعض المصادر بتشكيل (1 - 1 - 1 - 2) اي بذكر حارس المرمى ضمن التشكيل ، اذ يتركز في هذا التشكيل بشكل اساسي لاعب واحد في الخط الخلفي ولاعب في خط المنتصف ولاعبين اثنين في الامام ومثلما موضح في الشكل (48)



شكل (48) يوضح تشكيل اللعب (1 - 1 - 2)



ايجابيات هذا التشكيل

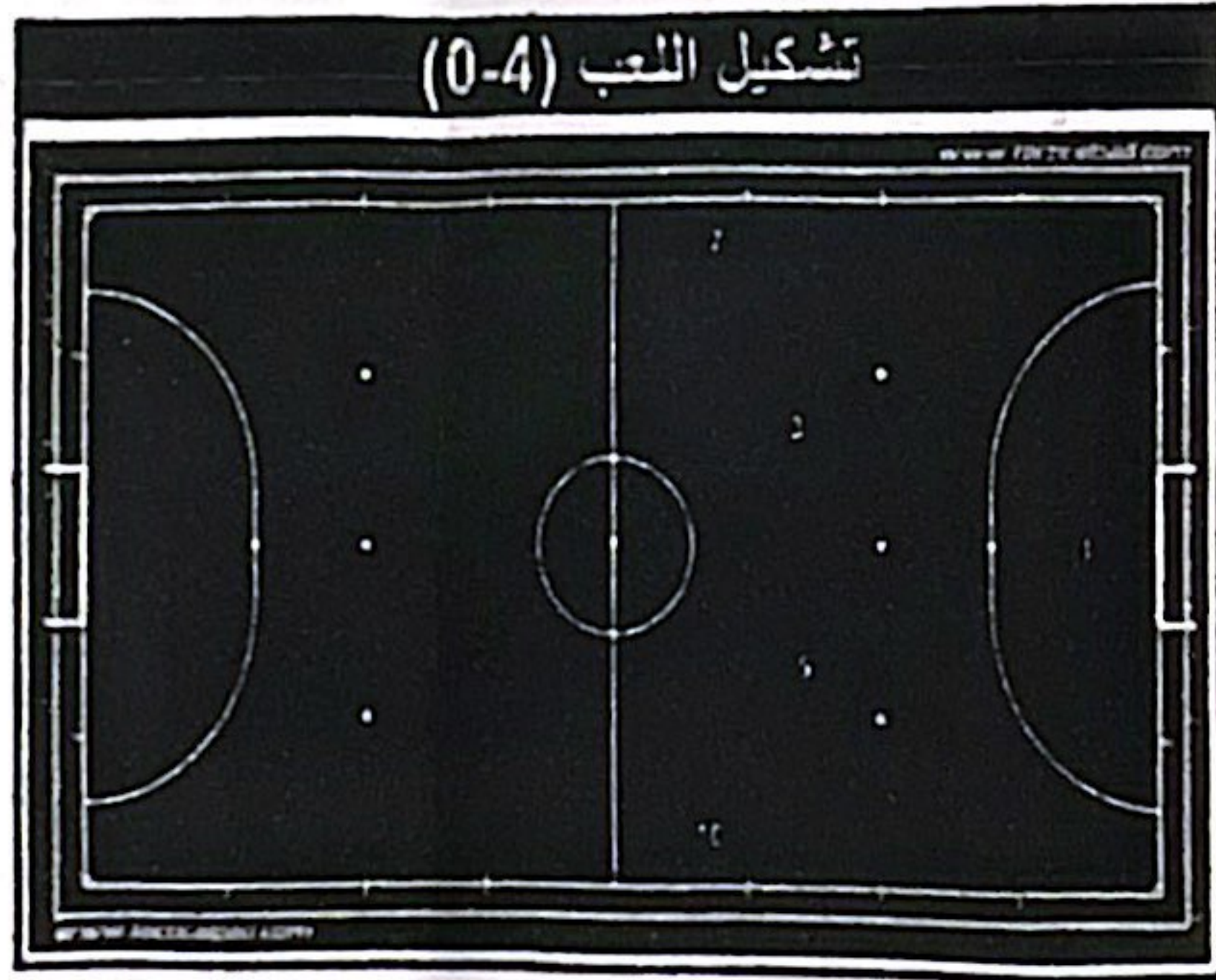
- يساعد للإعداد بالهجمة وعلى القيام بالضغط العالي في الدفاع.
- المدافع الوحيد في الخلف مكرس بالكامل للدفاع .
- اللعب الطويل (رمية طويلة) من قبل حارس المرمى للهجوم.

سلبيات هذا التشكيل

- عدم لعب الضغط العالي يمكن أن يؤدي إلى مشاكل في الدفاع .
- وجود لاعب واحد في الخط الخلفي.
- صعوبة بناء اللعب عبر خطوط الفريق.
- يحتاج اللاعبون في هذا التشكيل إلى التكيف بسرعة كبيرة إذا كان الدفاع تحت الضغط لفترات طويلة.

11 - 11 تشكيل اللعب (0 - 4)

هذا التشكيل يعد من تشكيلات اللعب المتطورة حديثاً وتحتاج الى مستويات وامكانيات كبيرة لتطبيقها من قبل اللاعبين ، اذ يلعب بها بعض الفرق المتقدمة عالمياً والتي تحتوي على خليط متعدد ومتنوع من الجمل التكتيكية الهجومية والدفاعية ، ففي هذا التشكيل يكون تمرکز اللاعبين الاربعة على خط واحد فيسمح ذلك بخلق العديد من الاحتمالات التكتيكية في الدفاع وفي الهجوم.



شكل (49) يوضح تشكيل اللعب (0 - 4)



كرة قدم الصالات |

القدمان : تكون المسافة بين القدمان بما يتناسب مع المواصفات الجسمية وراحة الحارس وغالباً ما تكون بعرض الأكتاف ، اذ يتوزع مركز ثقل الجسم على مقدمة القدمين (الامشاط) مع انثناء مفصل الركبتين قليلاً مما يسهل هذا حركة حارس المرمى الى اي اتجاه .

الذراعان : هنالك عدة وضعيات للذراعان وهي تختلف من حارس الى حارس اخر لكن بشكل عام تكون الذراعان مرتفعتان والى الامام والجانبين وتكون راحتا اليدين مفتوحة مع الأصابع في وضعية التهيؤ لاستقبال الكرة وتكون الذراعان بوضعية مريحة مرتخية غير متشنجة .

الجذع : ينحني الجذع الى الامام قليلاً وباريحية مع عدم شد وتصلب عضلات الجسم ، اذ يكون الظهر مستقيم اي عدم وجود انحناء في العمود الفقري .

الركبتان : تكون مثنيتان قليلاً ومتجهتان الى الخارج قليلاً ايضاً .

الرأس : يكون الرأس ثابتاً والنظر باتجاه الكرة .

13 - 3 تمرکز حارس المرمى

تمرکز حارس المرمى يعد عامل مهم في تغطية زوايا المرمى و إن النجاح في إبعاد (رد) اغلب الكرات الموجهة باتجاه الهدف يعتمد على تمرکز حارس المرمى الجيد ، ان اتخاذ الموقع الصحيح لحارس المرمى والذي يتناسب مع بعد وقرب الكرة من المرمى ، ان مكان تواجد الكرة يلعب دوراً حاسماً لنجاح الحارس في التصدي للكرة ، وكما موضح في الشكل التالي الذي يبين أهمية تمرکز حارس المرمى لتغطية الهدف مع مكان الكرة ، اذ اننا نلاحظ من خلال الشكل (53) ان تمرکز حارس المرمى وتحركه دائماً ليكون خلف خط الكرة (مواجه للكرة) من اجل تغطية أكبر قدر من زوايا (مساحة) الهدف ، وأدناه نموذج لتدريب تمرکز وتحرك حارس المرمى في الهدف ، اما بالنسبة الى وضعية ذراع الحارس فهي اختيارية في اغلب الاحيان ويعتمد ذلك على تكنيك وارتياح الحارس اضافة الى ذلك عندما يكون الحارس واقفاً فان الذراعان يكونان امام جانباً وبمستوى الأكتاف او اعلى قليلاً



شكل (53) يوضح تركز حارس المرمى مع الكرة

13 - 4 مهارات حارس المرمى

لخصوصية وأهمية مركز حراسة المرمى في كرة قدم الصالات يجب ان يكون حارس المرمى يمتلك مهارات عديدة خاصة به ومهارات اخرى مشابه لمهارات اللاعبين في الملعب تساعد وتساعده في تحقيق الفارق اثناء اللعب ، وللتوضيح أكثر نصنف مهارات حارس المرمى الى مهارات أساسية هجومية ومهارات أساسية دفاعية ، وأدناه أهم المهارات الهجومية والدفاعية لحارس مرمى كرة قدم الصالات.



شكل (54) يوضح مهارات حارس المرمى الهجومية والدفاعية

ان التدريب على المهارات الأساسية لحارس المرمى له خصوصية كاملة تقع على عاتق مدرب حراس المرمى بشكل أساسي اضافة الى ذلك ان حارس المرمى يدخل ضمن خطط للفريق بأكمله ، اذ لا يمكن تجاهل أو إهمال حارس المرمى في الناحية الخططية ، ومن ناحية أخرى يتدرب حارس المرمى أيضا على المهارات الأساسية الأخرى للعبة كرة قدم الصالات مثله مثل أي لاعب آخر ، أي يتدرب على تطوير مهارات المناولة والاخماد والمراوغة (التمويه) والدحرجة والتهديد أيضا وهذه يجب ان يخطط له في الوحدة التدريبية ، اذ أصبح حارس المرمى في يومنا هذا يتدرب مع اللاعبين بشكل أساسي ، وهذه نقطة هامة لا يجب أن يغفلها المدرب .

ان حارس المرمى بالإضافة الى دوره في حراسة المرمى نشاهده في بعض الأوقات يشارك كلاعب اضافي يساعد زملائه لتحقيق التفوق ولهذا مهارات حارس المرمى متعددة.

13 - 4 - 1 مهارات الدفاعية لحارس المرمى

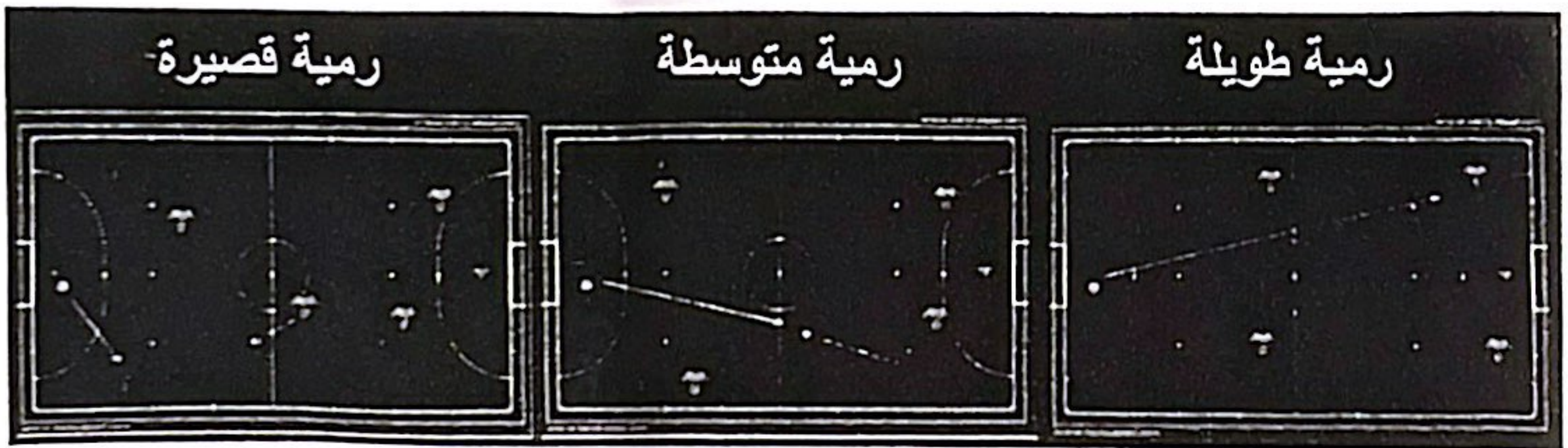
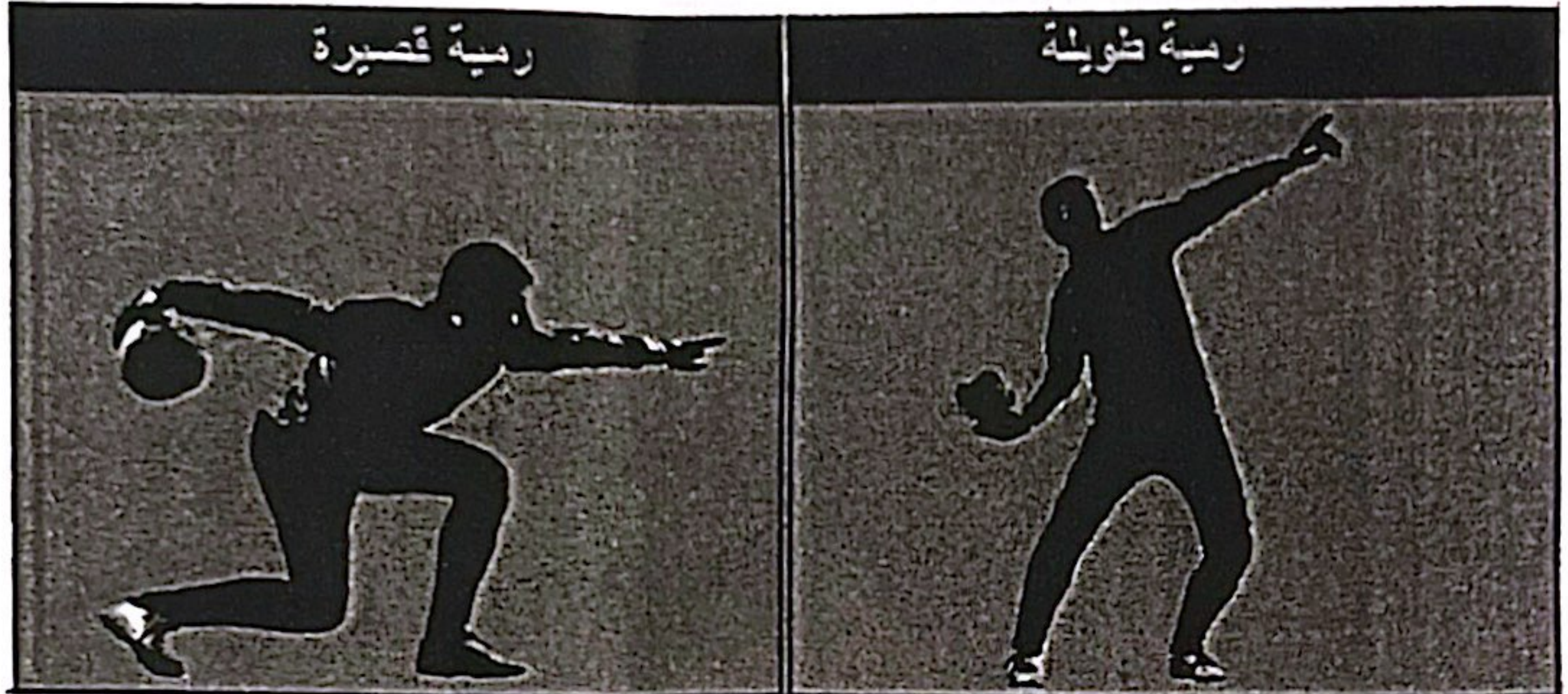
13 - 4 - 1 مسك الكرة

أن مهارة مسك الكرة تُعد أهم المهارات لحراس المرمى وأول مهارة يتم تعليمها للحراس في المراحل العمرية الأولية ، ان تعلم كيفية مسك الكرة وتعلم تقنيات وأنواع المسك المختلفة الأخرى تأتي بشكل متدرج ومتتابع ، ولأجل توضيح النواحي الفنية لمسك الكرة فإن هنالك عدة أنواع لمسك الكرات وهذه المسكات تختلف حسب ارتفاع واتجاه الكرة بالنسبة الى حارس المرمى وأنواع المسكات هي (مسك الكرات الأرضية



13 - 4 - 2 المهارات الهجومية لحارس المرمى 13 - 4 - 2 - 1 رمي الكرة

وهي احدى أهم المهارات الهجومية لحارس المرمى والفريق بشكل عام ولها دور كبير في صناعة اللعب وبناء الهجوم السريع ، أذ أن معظم هجمات الفريق تبدأ من رمي الكرة من حارس المرمى الى لاعبي الفريق ، اذ يقوم حارس المرمى برمي الكرة بعد أن يتحصل عليها بعد خروجها خط المرمى عن طريق رمية المرمى أو بعد الاستحواذ على كرة ملعوبة من الفريق المنافس في منطقة الجزاء 6م ، تعد رمية المرمى من العناصر المهمة في بناء اللعب والهجوم المرتد ، ولرمية حارس المرمى ثلاثة انواع وهي (رمية قصيرة ، رمية متوسطة ، رمية طويلة) ، اذ يلعب حارس المرمى الرمية القصيرة



شكل (59) يوضح تكنيك رمي الكرة من لحارس المرمى