

اللغة العربية

مرحلة اولى

صباحي - مسائي

د. شيماء محمد

د.عوني صبري

2024

2023

بسم الله الرحمن الرحيم

ابتدأ المصنف (ابن آجروم) رحمه الله تعالى كتابه بالبسملة اقتداء
بالكتاب العزيز وعملاً بحديث: كل أمر ذي بال لا يبدأ فهي بسم الله
الرحمن الرحيم فهو أقطع». أي قليل البركة

[وإعرابها : بسم : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، واسم مجرور بالباء ،
وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره ، واسم : مضاف ، والاسم
الكريم مضاف إليه مجرور بالمضاف وعلامة جره كسر الهاء تأدبا .
الرحمن : صفة الله مجرور ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره .
الرحيم : صفة ثانية مجرور ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره]
[قوله] : ((الكلامُ هو اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ ، المفيد بالوضع)) هذا هو
تعريف الكلام في اصطلاح النحويين .

والنحو : معرفة أصول يعرف بها أحوال أواخر الكلم للاستعانة على
فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله و كلام [العلماء] .

واللفظ : هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية ، والمركب
ما تركب من كلمتين فأكثر ، والمفيد ما أفاد فائدة تامة يحسن سكوت
المتكلم عليها ، وقوله ((بالوضع)) : أي بالعربي .

مثال ذلك : قام زيد وإعرابه قام فعل ماض مبني على الفتح ، وزيد
فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .
((وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ : اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى)) :

يعني أن أجزاء الكلام التي لا يخرج عنها ثلاثة :

الأول : الاسم ، وهو كلمة دلّت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان .

الثاني : الفعل ، وهو كلمة دلت على معنى في نفسها واقتربت بزمان .

[و] الثالث الحرف وهو كلمة دلّت على معنى في غيرها ، مثال ذلك
هل جاء زيد ، وإعرابه هل حرف استفهام [و] جاء فعل ماض مبني

على الفتح ، زيد فاعل والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

((فَالاسْمُ يُعْرَفُ بِالْخَفْضِ وَالتَّنْوِينِ ، وَدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ)) .

يعني أن الاسم يتميز عن الفعل والحرف بالخفض ، وهو تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها ، وبالتنوين ، وهو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا وتفارقه خطأ ووقفا ؛ و بدخول أل عليه نحو : الرجل .

مثاله جلس زيد في مسجد المدينة

واعرابه : ((جلس)) فعل ماض مبني على الفتح ، ((زيد)) فاعل والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ، ((في مسجد)) جار ومجرور ، ((في)) حرف جر و ((مسجد)) اسم مجرور بفي ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره مسجد مضاف ، و ((المدينة)) مضاف إليه مجرور بالمضاف ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره ((وَحُرُوفِ الْخَفْضِ وَهِيَ : مِنْ ، وَإِلَى ، وَعَنْ ، وَعَلَى ، وَفِي ، وَرُبَّ ، وَالْبَاءُ ، وَالْكَافُ ، وَاللَّامُ)) .

يعني أن الاسم يتميز أيضاً. [عن قسيمه] بدخول حروف الخفض عليه ؛ ولها أمثلة :

الأول : خرجت من البيت إلى المسجد .

واعرابه : ((خرجت)) فعل وفاعل حد الفعل خرج والتاء ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية .

((من البيت)) : جار مجرور .

((من)) حرف جر .

((البيت)) اسم مجرور بمن ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره .
وأفادتنا (من) ثلاثة أشياء : اسمية مدخولها والحكم عليه بالجر ، وأمرًا
معنويًا وهو الابتداء .

((إلى المسجد)) جار ومجرور ، [و] ((إلى)) حرف جر ، و
((المسجد)) اسم مجرور بالي ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في
آخره .

أفادتنا (إلى) ثلاثة أشياء : اسمية مدخولها والحكم عليه بالجر ، وأمرًا
معنويًا وهو الانتهاء .

[المثال] الثاني : رميت عن القوس

وإعرابه : ((رميت)) فعل وفاعل ، حدّ الفعل رمى ، والتاء ضمير
متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية .

((عن القوس)) : جار ومجرور عن حرف جر ، و ((القوس)) [اسم]
محرور بعن ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره ؛ [و] عن (من)
معانيها المجاوزة وأفادتنا ثلاثة أشياء] .

[المثال] الثالث : ركبْتُ على الفرس .

وإعرابه : ((ركبْتُ)) : فعل وفاعل ، حد الفعل ركب ، والتاء ضمير
متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية

((على الفرس)) : جار ومجرور ، ((على)) حرف جر ، و ((الفرس))
[اسم] مجرور بعلى ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره .

[المثال] الرابع : الماء في الكُوز

وإعرابه : ((الماء)) مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

((في الكوز)) : جار ومجرور ، ((في)) حرف جر ، ((الكوز)) [اسم] مجرور بفي ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

[المثال] الخامس : رَبَّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتَهُ

وإعرابه : ((رَبَّ)) حرف تقليل وجر.

((رَجُلٍ)) : [مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة على آخره من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد] .

((صالح)) : نعت لرجل والنعت يتبع المنعوت في إعرابه تبعه في الرفع المقدر ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره [((لقيته) : فعل وفاعل ومفعول ، حد الفعل لقي والتاء ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم محله نصب على المفعولية] والجملة خبر المبتدأ] .

[المثال] السادس : مررتُ بزید

وإعرابه : ((مررتُ)) فعل وفاعل ، حد الفعل مر ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية

((بزید)) جار مجرور ، الباء حرف جر ، و ((زيد)) مجرور بالباء ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

[المثال] السابع : زيد كالبدْر

وإعرابه :

((زيد)) مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .
((كالبدر)) جار ومجرور ، الكاف حرف تشبيه وجر ، و ((البدر)) [اسم]
[مجرور بالكاف ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره .
[المثال] الثامن : المالُ لزيد

وإعرابه :

((المال)) مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

((لزيد)) جار ومجرور اللام حرف جر ، وزيد [اسم] مجرور باللام ،
وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره [والجار والمجرور متعلق
بمحذوف خبر المبتدأ]

* * *

* ((وحروف القسم وهي : الواو ، والباء ، والتاء)) .

يعني أن الاسم يتميز أيضاً [عن الفعل والحرف] بدخول حروف
القسم عليه نحو :

والله وبالله والله

وإعرابه :

((والله)) : الواو حرف قسم وجر والاسم الكريم مقسم به مجرور ،
وعلامة جره كسر الهاء تأدبا

((وبالله)) : الواو عاطفة ، بالله جار ومجرور الباء حرف قسم وجر ،
والاسم الكريم مقسم به مجرور ، وعلامة جره كسر الهاء تأدبا .

((وتالله)) : الواو عاطفة ، تالله جار ومجرور ، [و] التاء حرف قسم
وجر والاسم الكريم مقسم به مجرور، وعلامة جره كسر الهاء تأديبا
* ((والفعل يعرف بقَد ، والسين ، وسوف ، وتاء التانيث الساكنة))
لما أنهى الكلام على علامات الاسم ذكر علامات الفعل وهي أربعة ،
قد : وتدخل على الماضي والمضارع ، والسين وسوف : وهي مختصة
بالمضارع ، وتاء التانيث الساكنة : وهي مختصة بالماضي .

العلامة الأولى : قد ، نحو : قد قام زيد

واعرابه : ((قد)) حرف تحقيق ، قام فعل ماض مبني على الفتح ،
((زيد)) فاعل : والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
آخره

- الثانية : السين، نحو : سيقوم زيد.

واعرابه :

((سيقوم)) : السين حرف تنفيس . ((يقوم)) : فعل مضارع مرفوع
لتجرده عن الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .
((زيد)) فاعل ، مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

الثالثة : سوف ، نحو : سوف يقوم زيد

واعرابه :

((سوف)) حرف تسويق . و ((يقوم)) : فعل مضارع مرفوع لتجرده
عن الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . ((زيد))
فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

- الرابعة : تاء التأنيث الساكنة ، نحو : قامت هند

واعرابه :

((قام)) فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء علامة التأنيث ، ((هند))
فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

* ((والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ، ولا دليل الفعل)) .

يعني أن الحرف يتميز بعدم قبول علامات الاسم والفعل . قال
الحريري رحمه الله في ((الملحة)) :

والحرف ما ليست له علامة *** فقس على قولي تكن علامة

باب الإعراب

((الإِعْرَابُ هُوَ تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا
أَوْ تَقْدِيرًا)) .

الباب في اللغة معروف ، وفي الاصطلاح : اسم لجمله من العلم
مشملة على فصول ومسائل غالباً .

والإعراب معناه في اللغة البيان ، وفي الاصطلاح : هو تغيير أواخر
الكلم نحو : جاء زيد ، والفتى والقاضي ، ورأيت زيداً والفتى والقاضي ،
ومررت بزيد والفتى والقاضي

واعرابه :

((جاء)) فعل ماض مبني على الفتح ، (زيد) فاعل والفاعل مرفوع ،
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ، والفتى الواو عاطفة ، الفتى
معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه

ضممة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ؛ لأنه اسم مقصور معتل الآخر بالألف ، ((والقاضي)) الواو عاطفة ، القاضي معطوف على زيد ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل لأنه اسم منقوص معتل الآخر بالياء .

وإعراب المنصوب رأيت : فعل وفاعل ، حد رأى ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية ، ((زيداً)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره ، ((والفتى)) : الواو عاطفة ، ((الفتى)) معطوف على ((زيداً)) ، والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ؛ لأنه اسم مقصور معتل الآخر بالألف ، ((والقاضي)) : الواو عاطفة ، القاضي معطوف على ((زيداً)) ، والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره وإعراب المخفوض : ((مرت)) فعل وفاعل ، حد الفعل مرّ ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية ..

((بزید)) : جار ومجرور ، الباء : حرف جر ، و (زيد) : مجرور بالباء ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره .

((والفتى)) : الواو عاطفة ، الفتى معطوف على زيد ، والمعطوف على المجرور مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ؛ لأنه اسم مقصور معتل الآخر بالألف ((والقاضي)) : الواو عاطفة ، القاضي معطوف على زيد والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ؛ لأنه اسم منقوص معتل الآخرة بالياء

* * *

((وأقسامه أربعة ، رَفَعٌ وَنَصَبٌ ، وَخَفْضٌ ، وَجَزْمٌ ، فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ ، وَالْخَفْضُ ، وَلَا جَزْمَ فِيهَا ، وَالْأَفْعَالُ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ ، وَالنَّصَبُ ، وَالْجَزْمُ ، وَلَا خَفْضَ فِيهَا))

*يعني أن الأقب الإعراب أربعة : الرفع ، وهو تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها . والنصب : وهو تغيير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها . والخفض : هو تغيير مخصوص علامته الكسرة ، وما ناب عنها . والجزم : وهو تغيير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه فالرفع والنصب مشتركان بين الأسماء والأفعال ، والجزم خاص بالأسماء والجزم خاص بالأفعال

مثال الأسماء : جاء زيدٌ ، ورأيت زيداً ، ومررت بزيد . وإعرابه [جاء : فعل ماضي مبني على الفتح . زيد : فاعل ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

رأيت زيداً : رأيت فعل وفاعل ، حد الفعل رأى ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم ، محله رفع على الفاعلية . زيداً : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره .

مررتُ بزيد : مررتُ فعل وفاعل ، حد الفعل مرّ . والتاء : ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية . بزيد : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، زيد مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره] .

ومثال الأفعال : يقومُ زيدٌ ، ولن يقوم زيدٌ ، ولم يقم زيدٌ

[وإعرابه] :

((يقوم زيد)) : يقوم فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . [زيد فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

لن يقوم زيد (لن) حرف نفي ونصب واستقبال ، ((يقوم)) فعل مضارع منصوب بلن ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره ، ((زيد)) فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

((لَمْ يَقُمْ زيدٌ)) لم حرف نفي وجزم وقلب ، ((يقم)) فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، ((زيدٌ)) فاعل ، والفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

* * *

باب معرفة علامات الإعراب

((للرفع أربع علامات : الضمة ، والواو ، والألف ، والنون . فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : في الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم ، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء)) .

الاسم المفرد : هو ما ليس مثني ولا مجموعاً ، ولا ملحقاً بهما ، ولا من الأسماء الخمسة نحو ((جاء زيد والفتى والقاضي)) ، وتقدم إعرابه

وجمع التكسير : هو ما تغير فيه بناء مفرده . نحو : جاءت الرجال والهنود

وإعرابه :

((جاء)) فعل ماضي مبني على الفتح والتاء علامة التأنيث ،
((الرجال)) فاعل : والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
آخره ، ((والهنود)) الواو عاطفة ((الهنود)) معطوف على الرجال ،
والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
آخره .

وجمع المؤنث السالم : هو ما جمع بألف وتاء مزيدتين نحو : جاءت
الهندات
واعرابه :

((جاء)) فعل ماضي مبني على الفتح والتاء علامة التأنيث ، ((الهندات
)) فاعل والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .
والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء ، نحو : يضرب زيد ،
ويخشى زيد . ويرمي زيد ، ويدعو زيد .

واعرابه :

((يضرب زيد)) : ((يضرب)) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب
والجازم ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

((يخشى زيد)) : ((يخشى)) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب
والجازم ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها
التعذر ؛ لأنه فعل مضارع معتل الآخر بالألف ((زيد)) فاعل والفاعل
مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

((ويرمي زيد)) : ((يرمي)) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب
والجازم ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، منع من ظهورها

الثقل ؛ لأنه فعل مضارع معتل الآخر بالياء ، ((زيدٌ)) فاعل والفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

((يدعو زيدٌ)) : ((يدعو)) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدره على الواو منع من ظهورها الثقل ؛ لأنه فعل مضارع معتل الآخر بالواو ، ((زيدٌ)) فاعل مرفوع ، والفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

* * *

((وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ : فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ ، وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، وَهِيَ أَبُوكَ ، وَأَخُوكَ ، وَحَمُوكَ ، وَفُوكَ ، وَذُو مَالٍ)) .

جمع المذكر السالم : هو لفظ دلّ على أكثر من اثنين بزيادة في آخره صالح للتجرد وعطف مثله عليه نحو : جاء الزيدون وإعرابه :

((جاء)) فعل ماض مبني على الفتح ، ((الزيدون)) فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه جمع مذكر سالم . وبشترط في الأسماء الخمسة أن تكون مفردة [نكرة] مكبرة مضافة إلى غير ياء المتكلم فلو تثبت أو جمعت أعربت إعراب المثني والجمع ، ولو عرفت بال أو قطعت عن الإضافة أو صغرت أعربت بالحركات . مثاله : جاء أبوك وأخوك .

وإعرابه :

((جاء)) فعل ماض مبني على الفتح ، ((أبوك)) فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه من الأسماء

الخمسة ، ((أبو)) مضاف ، والكاف ضمير مبني على الفتح محله جر
بالإضافة ، ((وأخوك)) الواو عاطفة ، ((أخوك)) معطوف على
((أبوك)) ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الواو
نيابة عن الضمة ؛ لأنه من الأسماء الخمسة : ((أخو)) مضاف والكاف
ضمير مبني على الفتح محله جر بالإضافة .

((جاء حموك)) : ((جاء)) فعل ماض مبني على الفتح ، ((حموك))
فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه من
الأسماء الخمسة ، ((حمو)) مضاف ، والكاف ضمير مبني على الكسر
محله جر بالإضافة .

((انفتح فوه)) : ((انفتح)) فعل ماض مبني على الفتح ، ((فوه))
فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه من
الأسماء الخمسة . ((فوه)) مضاف والهاء ضمير مبني على الضم
محله جر بالإضافة

((جاء ذو مال)) : ((جاء)) فعل ماض مبني على الفتح ، ((ذو
مال)) فاعل : والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛
لأنه من الأسماء الخمسة ذو مضاف ، ((مال)) مضاف إليه مجرور
بالمضاف ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

* * *

((وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً))

المثنى : لفظ دلّ على اثنين وأغنى عن المتعاطفين بزيادة في آخره
صالح للتجريد وعطف مثله عليه نحو : ((جاء الزيدان))

وإعرابه :

((جاء)) : فعل مبني على الفتح

((الزيدان)) فاعل والفاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مشى

* * *

((وَأَمَّا النَّونُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ تَشْبِيهِ ، أَوْ ضَمِيرٌ جَمْعٍ ، أَوْ ضَمِيرُ الْمُؤْتَةِ الْمُخَاطَبَةِ)) .

مثال ذلك : ((يفعلان)) ، ((ويفعلون)) ، ((وتفعلين)) .

وإعرابه :

((يفعلان)) : فعل مضارع مرفوع لتجريده عن الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ثبوت

النون ، والألف فاعل .

((يفعلون)) : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، والواو فاعل

((وتفعلين)) : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، والياء فاعل

* * *

((وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عَلَامَاتٍ : الْفَتْحَةُ ، وَالْأَلْفُ ، وَالْكَسْرَةُ ، وَالْيَاءُ ، وَحَذْفُ النَّونِ . فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ))

مثال الاسم المفرد : ((رأيت زيداً)) ((والفتى)) ((وغلامي)) .
واعرابه :

((رأيتُ)) : فعل وفاعل ، حد الفعل رأى ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية .

((زيداً)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره .

((والفتى)) : الواو عاطفة ، الفتى معطوف على ((زيداً)) ،
والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ؛ لأنه اسم مقصور معتل الآخر بالألف

((وغلامي)) : الواو عاطفة ، غلامي معطوف على ما قبله ،
والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة .
((غلام)) مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون محله جر بالإضافة .

ومثال جمع التكسير : ((رأيت الرجال والأسارى وغلماي)) .
واعرابه :

((رأيت)) : فعل وفاعل .

((الرجال)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره .

((والأسارى)) : الواو عاطفة ، الأسارى معطوف على الرجال ،
والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ؛ لأنه اسم مقصور معتل الآخر بالألف

((وغلمايى)) : الواو عاطفة ، غلمايى معطوف على ما قبله
والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على
ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة ،
غلماى مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون محله جر
بالمضاف

ومثال الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء : ((لن أضرب
زيداً)) ، ((ولن أخشى عمراً)) .
واعرابه :

((لن)) : حرف نفي ونصب واستقبال

((أضرب)) فعل مضارع منصوب ب لن ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في آخره ، والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنا

((زيداً)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره .
((لن أخشى عمراً)) :

((لن)) : حرف نفي ونصب واستقبال

((أخشى)) : فعل مضارع منصوب ب لن ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة
على الألف من ظهورها التعذر لأنه فعل مضارع معتل الآخر بالألف ،
والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنا

((عمراً)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في
آخره .

* * *

((أَمَّا الْأَلِفُ : فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، نَحْوَ :
((رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ)) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ))

وإعرابه :

((رَأَيْتُ)) : فعل وفاعل

((أَبَاكَ)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتح لأنه
من الأسماء الخمسة .

((أبا)) : مضاف ، والكاف ضمير مبني على الفتح محله جر بالمضاف

((وَأَخَاكَ)) : معطوف على ((أَبَاكَ)) ، والمعطوف على المنصوب
منصوب ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة ؛ لأنه من الأسماء
الخمسية .

((أَخَا)) : مضاف ، والكاف ضمير مبني على الفتح محله جر بالمضاف

((رَأَيْتُ حَمَاكَ وَفَاكَ وَذَا مَالَ)) :

((رَأَيْتُ)) : فعل وفاعل .

((حَمَاكَ)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة ؛
لأنه من الأسماء الخمسة

((حَمَا)) : مضاف ، والكاف ضمير مبني على الكسر محله جر
بالمضاف

((وَفَاكَ)) : الواو عاطفة ، فَاكَ معطوف على ((حَمَاكَ)) ،

والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن
الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة ، (فَا) مضاف ، والكاف ضمير مبني
على الكسر محله جر بالمضاف

وذا مال : الواو عاطفة ، ذا مال معطوف على ما قبله ، والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة ؛ لأنه من الأسماء الخمسة . ذا : مضاف

مال : مضاف إليه مجرور بالمضاف ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

* * *

((وَأَمَّا الْكَسْرَةُ : فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ))
مثاله : (خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ)
واعرابه :

((خلق)) : فعل ماض مبني على الفتح

((الله)) : فاعل ، والفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

((السموات)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .

((والأرض)) : الواو عاطفة ، والأرض معطوف على السماوات ، والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره .

((بالحق)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، الحق : مجرور بالباء ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره .

((وَأَمَّا الْيَاءُ : فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ)) .

مثاله : رأيتُ العُمَريْنَ والزبَدين

واعرابه :

((رأيتُ)) : فعل وفاعل

((العُمَريْنَ)) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة ؛ لأنه مشى .

((والزبَدين)) : الواو عاطفة ، الزبَدين : معطوف على العُمَريْنَ والمعطوف على ، منصوب ، وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن المنصوب الفتحة ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

((وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا يَثَبَاتُ النُّونِ)) .

مثاله : لن يفعلوا ، ولن يفعلوا ، ولن تفعلوا .

واعرابه :

((لن)) : حرف نفي ونصب واستقبال

((يفعلوا)) : فعل مضارع منصوب ب لن ، وعلامة نصبه حذف النون ، والألف فاعل .

ولن يفعلوا :

((يفعلوا)) : فعل مضارع منصوب ب لن ، وعلامة نصبه حذف النون ، والواو فاعل .

((لن)) : حرف نفي و نصب و استقبال .

ولن تفعلي :

((لن)) : حرف نفي و نصب و استقبال

((تفعلي)) : فعل مضارع منصوب ب لن ، وعلامة نصبه حذف النون ، والياء فاعل .

((وَلِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ : الْكَسْرَةُ ، وَالْيَاءُ ، وَالْفَتْحَةُ فَأَمَّا الْكَسْرَةُ : فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْاسْمِ الْمَفْرَدِ الْمَنْصُوفِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمَنْصُوفِ ، وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)) .

الاسم المنصرف أي : المنون ، ولو تقديراً نحو : مررتُ بزید والفتى والقاضى وغلّامى :

واعرابه :

مررتُ فعل وفاعل حد الفعل مر ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية

((بزید)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، زيد مجرور بالباء ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره .

((والفتى)) : الواو عاطفة ، الفتى معطوف على زيد ، والمعطوف على المجرور مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر لأنه اسم مقصور معتل الآخر بالألف .

((والقاضي)) : الواو عاطفة ، القاضي معطوف على ما قبله والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل لأنه اسم منقوص معتل الآخر بالياء

((وغلامي)) : الواو عاطفة ، غلامي معطوف على ما قبله ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، غلام مضاف وباء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون محله جر بالمضاف

و جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالرجال ، والأسارى ، والجواري ، وغلماي .

واعرابه :

((مررت)) : فعل وفاعل .

((بالرجال)) : جار ومجرور . الباء حرف جر ، الرجال مجرور بالباء ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

((والأسارى)) : الواو عاطفة . الأسارى معطوف على الرجال ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر لأنه اسم مقصور معتل الآخر بالألف

((والجوارى)): الواو عاطفة ، الجوارى معطوف على ما قبله ،
والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على
الياء منع من ظهورها الثقل ؛ لأنه اسم منقوص معتل الآخر بالياء .

((وغلماي)): الواو عاطفة ، غلماي معطوف على ما قبله ،
والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما
قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة .
غلماي مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون محله جر
بالمضاف .

وجمع المؤنث السالم نحو (لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)

الله : جار ومجرور [متعلق بمحذوف خبر مقدم] .

ملك : مبتدأ مؤخر [مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره] .
ملك مضاف السماوات مضاف إليه مجرور بالمضاف ، وعلامة جره
كسرة ظاهرة في آخره والأرض معطوف على السماوات

((وَأَمَّا الْيَاءُ : فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْحَفْظِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْأَسْمَاءِ
الْخَمْسَةِ ، وَفِي التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ)) .

مثال الأسماء الخمسة : مررت بأبيك وأخيك وذئب مال .

((مررتُ)): فعل وفاعل ، بأبيك جار ومجرور ، الياء حرف جر

((بأبيك)) : مجرور بالياء ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ؛ لأنه
من الأسماء الخمسة [أبي مضاف] والكاف ضمير مبني على الفتح
محله جر بالمضاف

((وأخيك)) : الواو عاطفة ، أخيك معطوف على أيبك ، والمعطوف على المجرور مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الأسماء الخمسة ، [أخي مضاف] والكاف ضمير مبني على الفتح محله جر بالمضاف .

((وذي مال)) : الواو عاطفة ، ذي مال معطوف على ما قبله ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ؛ لأنه من الأسماء الخمسة . ذي مضاف ، مال مضاف إليه مجرور بالمضاف ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره
مررت بحميك :

((مررت)) : فعل وفاعل

((بحميك)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، حميك مجرور بالباء ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ؛ لأنه من الأسماء الخمسة ، حمي مضاف ، والكاف ضمير مبني على الكسر محله جر بالمضاف
بفيه التراب :

((بفيه)) : جار ومجرور الباء حرف جر فيه مجرور بالباء ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ؛ لأنه من الأسماء الخمسة

في : مضاف والهاء ضمير مبني على الكسر محله جر بالمضاف [والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم] ، ((التراب)) مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .
ومثال التشية والجمع : مررتُ بالجميلين والزيدين ؛ وإعرابه :

((مرتُّ)) : فعل وفاعل ، بالجملين جار ومجرور ، الباء حرف جر الجملين مجرور بالباء ، وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة ؛ لأنه مثني

((والزيدين)) : الواو عاطفة ، الزيدين معطوف على الجملين ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

((وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْإِسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ))

يعني أن الفتحة تكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في موضع واحد وهو الاسم الذي لا ينصرف أي لا ينون ، وهو ما اجتمع فيه علتان فرعيتان من علل تسع ترجع إحداهما إلى المعنى والأخرى إلى اللفظ ، أو علة واحدة تقوم مقام العلتين ، ولذلك أمثلة الأول نحو : ((مرتُّ بإبراهيم)) .

واعرابه :

((مرتُّ)) : فعل وفاعل

((بإبراهيم)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، إبراهيم اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع ، وهما العلمية والعجمية .

الثاني نحو: ((مررتُ بمعد يكرُب))

((مررتُ)) : فعل وفاعل .

((بمعد يكرُب)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، معد يكرُب اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع وهما العلمية والتركيب المزجي .

الثالث نحو: ((مررتُ بعمر)) .

((مررتُ)) : فعل وفاعل .

((بعمر)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، عمر اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع وهما العلمية والعدل .

الرابع نحو: ((مررت بعثمان))

((مررت)) : فعل وفاعل .

((بعثمان)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، عثمان اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع ، وهما العلمية وزيادة الألف والنون .

الخامس نحو: ((مررتُ بفاطمة وزينب وطلحة))

((مررتُ)) : فعل وفاعل .

((بفاطمة)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، فاطمة اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له

من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع ، وهما العلمية والتأنيث ،
وزينب الواو عاطفة زينب معطوف على فاطمة ، والمعطوف على
المجرور مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا
ينصرف والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع ، وهما
العلمية والتأنيث المعنوي .

((وطلحة)) : الواو عاطفة ، طلحة معطوف على ما قبله والمعطوف
على المجرور مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه
اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع
وهم العلمية والتأنيث اللفظي.

السادس نحو : ((مررتُ بأحمد وزيد)) :

((مررت)) : فعل وفاعل .

((بأحمد)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، أحمد اسم مجرور بالباء ،
وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له
من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع وهما العلمية ووزن الفعل.

((ويزيد)) : الواو عاطفة ، يزيد معطوف على أحمد ، والمعطوف على
المجرور مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا
ينصرف والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع وهم
العلمية ووزن الفعل .

السابع نحو : ((مررتُ بسكران وأخَرَ وأفضل))

((مررت)) : فعل وفاعل

((بسكران)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، سكران اسم مجرور
بالباء ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ،

والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع وهما الوصفية وزيادة الألف والنون .

((وأخر)) : الواو عاطفة ، آخر معطوف على سكران ، المعطوف على المجرور مجرور ،

وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف علتان ، فرعيتان من علل تسع وهما الوصفية والعدل .
وأفضل ((: معطوف على ما قبله ، والمعطوف على المجرور مجرور ،
وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من

علل تسع وهما الوصفية ووزن الفعل .

الثامن نحو : ((مررتُ بحمراء و حبلى)) .

((مررت)) : فعل وفاعل

((بحمراء)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، حمراء اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف علة واحدة تقوم مقام العلتين وهي ألف التثنية الممدودة .

((وحبلى)) : الواو عاطفة ، حبلى معطوف على حمراء ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره فتحة مقدره على الألف منع من ظهورها التعذر لأنه اسم مقصور معتل الآخر بالألف ، وهذه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف علة واحدة تقوم مقام العلتين وهي ألف التأنيث المقصورة

المثال التاسع نحو : مررت بمساجد ومصايح

مررت فعل وفاعل ، حد الفعل مرّ ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم محله رفع على الفاعلية

((بمساجد)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، مساجد اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف علة واحد تقوم مقام العلتين وهي صيغة منتهى الجموع .

((ومصاييح)) : الواو عاطفة ، مصاييح معطوف على مساجد ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ؛ والمانع له من الصرف علة واحدة تقوم مقام العلتين وهي صيغة منتهى الجموع .

وقد نظم بعضهم هذه العلل فقال :

اجمع وزن عادلاً أنت بمعرفة *** ركب وزد عجمة فالوصف قد كملاً
[تنبيه] :

محل المنع من الصرف في المذكورات إذا لم تضاف أو تقع بعد ال فإن أضيفت أوقعت بعد ال جرت بالكسرة نحو : مررت بأفضلكم وبالأفضل .

واعرابه :

((مررت)) : فعل وفاعل

((بأفضلكم)) : جار ومجرور ، الباء حرف جر ، أفضلكم مجرور بالباء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره ، أفضل مضاف والكاف ضمير مبني على الضم محله جر بالإضافة ، والميم علامة الجمع

((وبالأفضل)) : الواو عاطفة ، الأفضل جار ومجرور . الباء حرف جر ،
الأفضل اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره .

((وَلِلْجَزْمِ عَلَامَتَانِ : السُّكُونُ ، وَالْحَذْفُ . فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلَامَةً
لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ)) .

أي الذي لم يكن آخره ألفاً ولا واواً ولا ياءً ، نحو: لم يضرب زيد .
واعرابه :

((لم)) : حرف نفي وجزم وقلب

((يضرب)) : فعل مضارع مجزوم ب لم ، وعلامة جزمه السكون

((زيد)) : فاعل ، والفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
آخره

((وَأَمَّا الْحَذْفُ ، فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ
وَفِي الْأَفْعَالِ الَّتِي رَفَعَهَا يَثْبَاتِ النَّونِ)) .

((المعتل الآخر)) : هو ما كان آخره ألفاً أو واواً أو ياءً ، نحو : لم
يخش زيد ، ولم يدع و لم يرم .

واعرابه :

((لم)) : حرف نفي وجزم وقلب

((يَخْشَ)) : فعل مضارع مجزوم ب لم ، وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها .

و لم يدعُ : الواو عاطفة

لم : حرف نفي وجزم وقلب

يدعُ : فعل مضارع مجزوم ب لم ، وعلامة جزمه حذف الواو ، والضمة قبلها دليل عليها والفاعل مستتر جوازا تقديره هو

ولم يرم : الواو عاطفة . لم : حرف نفي وجزم وقلب ، يرم : فعل مضارع مجزوم ب لم ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل مستتر جوازا تقديره هو والأفعال التي رفعها بثبات النون خمسة : وهي تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون وتفعلين ؛ مثاله : لم تفعلا ولم يفعا ، و لم تفعلا ، و لم يفعلوا ، و لم تفعلي وإعرابه :

لم حرف نفي وجزم وقلب

تفعلا : فعل مضارع مجزوم ب لم ، وعلامة جزمه حذف النون ، والألف فاعل . ويفعلان مثله

و لم تفعلا : لم حرف نفي وجزم وقلب

تفعلا : فعل مضارع مجزوم ب لم ، وعلامة جزمه حذف النون ، والواو فاعل . ويفعلوا مثله.

ولم تفعلي : لم حرف نفي وجزم وقلب . تفعلي : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون والياء فاعل

فصل

((الْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ : قِسْمٌ يَعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ . وَقِسْمٌ يَعْرَبُ بِالْحُرُوفِ فَالَّذِي يَعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةٌ أَنْوَاعٌ : الْإِسْمُ الْمَفْرَدُ ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ ، وَجَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ . وَكُلُّهَا . تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ ، وَتُخَفَّضُ بِالْكَسْرِ ، وَتُجْزَمُ بِالسُّكُونِ)) .

الفصل في اللغة : هو الحاجز بين الشيئين . وفي الاصطلاح : اسم لجملة من العلم مشتملة على مسائل غالباً .

ولما أنهى الكلام على علامات الإعراب تفصيلاً شرع يتكلم عليها إجمالاً ، وقد تقدم تعريف المذكورات . مثال ذلك : يضرب زيد والرجال والمسلمات . ولن أضرب زيداً والرجال . ومررتُ بزيد والرجال والمسلمات ، ولم أضرب زيداً ، وإعرابه ظاهر ..

((وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء : جمع المؤنث السالم يُنصب بالكسرة ، والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة ، والفعل المضارع المعتل الآخر يُجزم بحذف آخره))

نحو رأيت المسلمات ، ومررت بأحمد ولم يخش زيد ، ولم يدعُ ، ولم يرم ، وإعرابه ظاهر .

((والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع : التثنية وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة ، والأفعال الخمسة ، وهي : يفعلان ، وتفعلان ،

وبفعلون ، وتفعلون وتفعلين ؛ فأما التثنية فترفع بالألف وتنصب
وتخفض بالياء ؛ وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب
وبخفض بالياء ؛ أما الأسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب بالألف
وتخفض بالياء ، وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون وتنصب وتجزم
بحذفها))

مثال التثنية : جاء الزيدان ، ورأيتُ الزيدان ، ومررتُ بالزيدين
ومثال جمع المذكر السالم : جاء الزيدون ، ورأيتُ الزيدين ، ومررتُ
بالزيدين .

ومثال الأسماء الخمسة : جاء أبوك ، ورأيتُ أباك ، ومررتُ بأبيك
ومثال الأفعال الخمسة : الزيدان يضربان ، ولن يضربا ، ولم يضربا ،
وقس عليه بقية الأفعال ، وإعرابه ظاهر .

القيم الجمالية و البلاغية لسورة الفاتحة مع الاعراب

سورة الفاتحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- (1) الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (2) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (3) مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ
- (4) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (5) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ
- الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (7)

صدق الله العظيم

مقدمة ومدخل إلى فهم السورة

معاني الفاتحة متناسبة ومتقابلة وبعضها مبتن على بعض ومتعلق به أوثق وأشد أنواع التعلق؛ فكل معنى في الفاتحة مرتبط بما بعده وما قبله ودال عليه، أو مستدل عليه به

التحليل : أولاً / الفكرة أو الموضوع الذي يدور عليه نص السورة :

إن موضوع سورة الفاتحة ومحورها الرئيس هو التوحيد ، ثم اعتراف العبد بأنه لا يعبد إلا إياه و طلب الاستعانة منه على ذلك . ثانياً : مستويات اللغة : بمعنى أن التحليل سيظهر مكونات النص اللغوية ، ثم هل جاءت هذه المستويات في خدمة الموضوع أو الفكرة ، وهل هي مترابطة أم لا ؟ وما آليات ذلك الرابط ؟ الآية الأولى : (بسم الله الرحمن الرحيم) المستوى اللغوي والصوتي : 1- بسم : الاسم هو العلامة ، وهو السمة . وفيه عدة لغات هي : سم ، سَم ، سُم ، وغيرها . 2- الله : اسم علم لا يطلق إلا على المعبود أو الذات الإلهية لا يشاركه أحد وقيل : اسم جامد ، وقيل : اسم مشتق 3- الرحمن : الذي امتلأ رحمةً . 4- الرحيم : الذي يرحم غيره . 5- كلمات البسملة منسجمة صوتياً ، وتسير على نغمة صوتية متموجة من حيث الأداء والإيقاع وبزبدها جمالاً الفاصلة القرآنية (رأس الآية) التي انتهت بها البسملة ، بحرف شغوي هو الميم .

الرحمن : صفة مشبهة ، مثل ظمآن ، وغضبان تدل على وصف فعليّ ، فيها معنى المبالغة للصفات الطارئة أي ليست دائمة لصاحبها إنما تزول بعد فترة . لأنَّ صيغة (فعلان) تدل على الامتلاء الرحيم : صفة مشبهة ، مثل عظيم ، وكحيل ، على وزن (فعيل) ، ويمكن أن تكون

صيغة مبالغة أي كثير الرحمة ، وفيها معنى المبالغة للصفات الثابتة ،
وجيء بها للتوكيد فالأولى صفة متغيرة ، والأخرى صفة ثابتة ، فلا
يستغنى بأحد الوصفين عن الآخر. والبسمة : كلمة منحوتة من جملة
(بسم الله الرحمن الرحيم) . والنحت باب واسع في اللغة العربية.
فوائد علمية يحتاجها الطالب : 1- تكتب (بسم الله) بغير ألف في
البسمة خاصة بخلاف قوله تعالى (إقرأ باسم ربك الذي خلق) فإنها
لم تحذف . وقال العلماء : إن سبب الحذف هنا كثيرة الاستعمال . 2-
تحذف الألف من الرحمن لدخول الألف واللام عليها تخفيفاً. وهذه من
خصائص الخط العربي . 3- يقال لمن قال (بسم الله مُبْسَمِلٌ وهو
ضرب من النحت اللغوي

قال الشاعر عمر بن أبي ربيعة : لقد بسملت ليلي غداة لَعَيْتُهَا فيا هذا
ذَاكَ الْحَيْبُ الْمُسْمِلُ ومثله : حوقل إذا قال : لاحول ولا قوة الا بالله ،
و سبحل اذا قال : سبحان الله حمدك اذا قال : الحمد لله ، ودمعز إذا
قال : أدام الله عزك

بسم : الباء حرف يفيد الاستعانة ، (اسم) مجرور و علامة المجرور
متعلقان بخبر محذوف وجوبا تقديره : (بسم الله أبدأ) أو (بسم الله
ابتدئ) و الجار و المجرور في محل نصب مفعول به مقدّم . وإذا قدرنا
: بسم الله ابتدائي فالجار والمجرور خبر مقدّم ، و المحذوف مبتدأ
مؤخر - الله : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور . - الرحمن : صفة أو
نعت مجرور . - الرحيم : صفة ثانية أو نعت مجرور . - تقديم (بسم
الله) على المتعلق المحذوف لإفادة الاختصاص و للتبرك و التعظيم .
والأولى في المتعلق المحذوف أن يكون فعلاً مضارعاً ، لأنه يفيد
التجدد والاستمرار وحذف كثرة دوران المتعلق به على الألسنة.

عرفت الدلالة المعجمية لكلمات البسمة في ما تقدم أما الدلالة السياقية للبسمة فهي : نبدأ الله الذي هو رحمن رحيم، فقدم رحمته للمؤمنين ولغيرهم على رحمته للمؤمنين خاصة . بيسم وفي هذا دلالة عظيمة للبشرى التي يبشر الله تعالى بها عباده من أن رحمته سبقت عذابه ومغفرته سبقت عقابه ، ثم إنَّ الناس من شرقيين وغربيين يبدأون بأسماء عظمائهم وزعمائهم وأعمالهم ، فيقولون : باسم فلان ، وباسم الشعب ، وباسم الثورة ، وهكذا ... أما المسلم فهويته معروفة ، وهي أعظم من كل هوية ، إنه يبدأ أعماله وأقواله الله ، وهو رب الجميع والقادر على كل شيء ، ومن أعظم من الله ؟ بل إن من شرف العبد أن يكون عبداً لله ، ويبدأ بسم الله .

كما قال الشاعر : ومما زادني شرقاً وتيهاً / وكدتُ بأخمصي أطأ الثريا
دخولي تحت قولك يا عبادي وأن صيرت أحمد لي نبيا فالحمد لله على
نعمة الإسلام، والحمد لله على نعمة الإيمان

الآية الثانية : (الحمد لله ربّ العالمين : -1 الحمد : الثناء على الله بوصف الجميل في كل حال ، أما الشكر فهو الثناء على المنعم لأمر خاص كإسداء النعمة أو المعروف فالحمد عام و الشكر خاص ، و الحمد لا يليق الا بالله أما الشكر فيكون الله و لغيره، ومنه قوله تعالى : (أن اشكر لي و لوالديك.) . 2 - ربّ هو السيد و المالك و المعبود ، و الصاحب و المريبي هو الذي يسوس الذي يربيه و يدبر أمره . -3 العالمين : جمع عالم و يراد به الكائنات وهو بجمع المذكر السالم لا فرد له فيقال : عالم الإنسان ، عالم الحيوان . فكل شيء غير الله عز وجل عالم .

و الحمد : مصدر من حمد حمداً ربّ : كذلك من ربّ ربُّ والحمدُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . و (آل) هنا جاءت لمعاني منها : استغراق الجنس ، أي كل أصناف الحمد يقدمها العبد الله ، ومنها : الاختصاص ، أي اختصاص الله تعالى وحده بالحمد كله ، ومنها : الاستحقاق : أي الله تعالى يستحق جميع أنواع الحمد. وهناك قراءات قرآنية شاذة غير متواترة لهذه المفردة هي : (الحمدِ اللهُ) و (الحمدُ لله) وهذا على الإتياع . ذكرها الفراء في كتابه معاني القرآن الله : الجار والمجرور بخبر محذوف وجوبا تقديره : موجود أو كائن وتقدير : الحمد موجود الله . ويجوز أن نقول : الجار والمجرور في محل رفع خبر على مذهب بعض النحويين تخفيفاً وتيسيراً على الطلاب والمتعلمين . ربّ : صفة أو بدل من لفظ الجلالة وهو مضاف . العالمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . 1- (الحمد لله جملة اسمية وهي تفيد الدوام و الثبوت بخلاف دلالة جملة الفعلية . 2- (الله) تفيد الاستحقاق و الاختصاص لأن . جميع المحامد مختصة به . 3- إضافة (ربّ) الى العالمين تعظيم الله على أنه هو الذي خلق العالمين و ربّي و المالك أيضاً. وإذا كان كذلك فهو الذي يستحق العبادة و لهذا يستحق الحمد وحده . وتدل هذه الآية على أن الله تعالى وحده يستحق الثناء وجميع أنواع الحمد من الخلق ، لأنه خالقهم ومربيهم ورازقهم وحافظهم وسيدهم . انظر إلى الترابط الدلالي بين النتيجة والسبب : النتيجة : الحمد لله . السبب : ربّ العالمين . وكأنّ قوله تعالى : (رب العالمين) جاء جواباً لمن سأل : لماذا : الحمد لله ؟ أي لماذا جعلتم كل أنواع الحمد لله ؟ فأجابه تعالى : رب العالمين . ومن غيره تعالى يستحق الحمد

الآية الثالثة : (الرحمن الرحيم) كرر صفتين (الرحمن الرحيم) توكيداً و تذكيراً بنعم الله على العباد و المخلوقات ، والله خلق الخلق و هداهم رحمة بهم و أنعم عليهم رحمة ، وحفظهم رحمة ، ورزقهم رحمة ، وأحياهم و أماتهم ثم يحييهم رحمة بهم ، فكل أفعال الله هي رحمة بالعباد و المخلوقات عامة و لهذا تكررت الصفتين مرتين في هذه السورة لتذكير العباد برحمته وهذا تطف و تحب أيضاً من رب الأرباب لعباده . وليكونوا رُحماً بينهم ، ورحماء بغيرهم من الإنسان والحيوان .

الآية الرابعة : (مالك يوم الدين -1 المالك : كل من يملك ومالك هنا : أي يملك إقامة يوم الدين (القيامة والجزاء) . 2 - الدين : الجزاء ، وبوم الدين يوم الجزاء ، ومنه قول العرب : (كما تدين تدان) والدين : الطاعة والدين : العادة و العرف والمالك : اسم فاعل يدل على الدوام و الثبوت . والمالك : صفة رابعة لله تعالى . يوم : مضاف اليه وهو مضاف . الدين : مضاف اليه . - إضافة (مالك) الى (يوم الدين) تفيد الاختصاص لزوال المالكين و الأملاك عن سواه في ذلك اليوم مالك الدين الذي يملك مقاليد الأمور والتصرف في شؤون العباد يوم القيامة ، يؤيده قوله تعالى : (لمن الملك اليوم ؟ لله الواحد القهار) . وليس معنى ذلك أن الله لم يكن مالكاً فصار بعد ذلك مالكاً . لا ، فهذا القول كفر ولا يجوز في العقيدة، بل الله تعالى كان مالكاً وسيكون مالكاً

الآية الخامسة : (إياك نعبد وإياك نستعين) نستعين أصلها نستعون بكسر الواو وسكون العين فاستثقلت الكسرة على الواو فاعلت إلى العين فأصبحت نستعين ، لأن أصل العين واو فمصدره (العون). و إياك : ضمير: نصب منفصل في محلّ نصب مفعول به مقدم و نعبدك فعل

مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، والكاف ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول - تقديم المفعول به لإفادة الاختصاص. ، وقدم الإقرار باستحقاق العبودية لله وحده على الدعاء بالعون لأنه : أ - من باب تقديم الوسيلة على الحاجة، فقدم العبادة على الاستعانة وهو من باب تقديم الوسائل بين يدي المطالب. تقديم حق المعبود على حظ العبد ج- ولأن إياك نعبد متعلق بألوهيته واسمه الله وإياك نستعين متعلق بربوبيته واسمه الرب فقدم إياك نعبد على إياك نستعين كما قدم اسم الله على الرب في أول السورة ولأن العبادة المطلقة تتضمن الاستعانة من غير عكس فكل عابد الله عبودية تامة مستعين به ولا ينعكس لأن صاحب الأغراض والشهوات قد يستعين به على شهواته فكانت العبادة أكمل وأتم ولهذا كانت قسم الرب ولأن الاستعانة جزء من العبادة من غير عكس ولأن الاستعانة طلب منه والعبادة طلب له ولأن العبادة لا تكون إلا من مخلص والاستعانة تكون من مخلص ومن غير مخلص. -ه ولأن العبادة حقه الذي أوجبه عليك والاستعانة طلب العون على العبادة وهو بيان صدقته التي تصدق بها عليك وأداء حقه أهم من التعرض لصدقته و التعبير جاء بالجملة الفعلية لإفادة التجدد والحدوث، لأن أصلها نعبدك، ثم تقدم المفعول به، لإفادة الاختصاص. 3- عدل عن ضمير الغائب إلى الخطاب فقال : (إياك...) بعد (الحمد لله..)، ولم يقل الحمد لك ، لأن الحمد دون العبادة في المرتبة ألا ترى تحمد الآخرين ولا تعبدهم، فلما كانت الحال بهذه المنزلة عدل عن الغيبة إلى الخطاب. و من استعان بغير الله ذل ، فلاعبادة إلا الله ، ولا عون إلا من الله ، ولا نصر إلا من الله ، هذا باختصار المعنى الذي تدل عليه هذه الآية . وهو حقيقة التوحيد وجوهه

الآية السادسة و السابعة : (اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم) الصراط : الطريق الواضح ، وفيه لغات : السراط بالسین فی سراط الشيء اذا بلعه و سمي الطريق سراطاً لجريان الناس فيه كما يجري شيء المبتلع ، و الصراط بالزاي ، و الإشمام . و غير المغضوب عليهم : اليهود لأنهم علموا ولم يعملوا به . والضالين : النصارى لأنهم عبدوا الله على جهل أو على ما يريدون ، و تشمل كل من كان على شاكلة هاتين طائفتين و اهد: فعل أمر على وزن (أفع) و حذف لامه . والصراط : اسم جامد (مصدر) على وزن (فعال) . وهو مشتق من قولهم : صراط الطريق المارة أي ابتلعهم ، وقرأ المكي (سراط) ، وهو من قولهم : سراط الطريق المارة . وقرأ خلاد عن حمزة (زراط) باشمام الصاد زائياً . والمستقيم : في الأصل اسم فاعل من (استقام) ثم أصبح وصفاً (نعتاً) المغضوب : اسم مفعول على وزن (مفعول) . الضالين : جمع مذكر سالم لاسم الفاعل (الضال) . أنعمت : فعل ماضٍ على وزن (أفعلت) اهد : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت و (نا) ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به الصراط مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المسقيم: صفة منصوبة صراط بدل منصوب وهو مضاف الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه. أنعمت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير في محل رفع فاعل. عليهم : على حرف جرّ، والهاء ضمير في محل جر اسم مجرور، والميم للجماعة غير نعت لـ(الذين ، أو بدل من الضمير في (عليهم) . وهو مضاف. المغضوب : مضاف إليه مجرور. ولا : الواو حرف عطف ، و (لا) زائدة لتأكيد النفي الضالين معطوف على (المغضوب مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

الاستعارة التصريحية في قوله: (اهدنا الصراط فقد شبه الدين
بالصراط المستقيم الذي ليس فيه انحراف. و جاء التعبير على الأصل)
اهدنا) ولم يقل: إيانا اهد، ولو قال لأصبح طلب الهداية خاص به أي لا
تهدي غيرنا، لأن التقديم يفيد الاختصاص. فائدة : لفظة (آمين) ليست
من القرآن ، بل هي دعاء بمعنى : اللهم استجب ، وفي (آمين) لغتان
: هما المد والقصر

اعراب سورة الفاتحة

أَعُوذُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعلُ:
ضمير مستتر تقديره أنا

بالله الباء حرف جر مبني على الكسر

الله: لفظ الجلالة اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة

مِنْ: حرف جر مبني على الفتح عوضا عن السكون لالتقاء الساكنين

الشیطان: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة

الرَّجِيم: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

يَسْمُ الباء حرف جر مبني على الكسر . اسمٌ اسم مجرور بالباء وعلامة
جره الكسرة، وهو مضاف

اللَّهُ: لفظ الجلالة مُضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الرَّحْمَنُ: نعت أول مجرور وعلامة جره الكسرة

الرَّحِيمُ: نعت ثانٍ مجرور وعلامة جره الكسرة

الْحَمْدُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

لِلَّهِ: اللام: حرف جرّ . الله: لفظ الجلالة اسم مجرور باللام وعلامة جره
الكسرة، وشبه الجملة في محلّ رفع خبر المبتدأ

رَبِّ: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو

الْعَالَمِينَ: مضاف إليه مجرور (بالياء) لأنه جمع مذكّر سالم

الرَّحْمَنُ نعت ثانٍ لـ (الله) مجرور وعلامة جره الكسرة

الرَّحِيمُ: نعت ثالث لـ (الله) مجرور وعلامة جره الكسرة

مَالِكُ: نعت رابع لـ (الله) مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف

يوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف

الَّذِينَ: مُضافٌ إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

إِيَّاكَ : ضمير نصبٍ مُنفصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول
به مقدّم، والكاف: حرف خطاب مبني على الفتح

نَعْبُدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر
تقديره نحن

وَإِيَّاكَ : الواو حرف عطف مبني على الفتح. إِيَّاكَ ضمير نصبٍ مُنْفَصِل
مبني على السكون في محلِّ نصب مفعول بهٍ مُقَدَّم، والكاف حرف
خطاب مبني على الفتح

نَسْتَعِينُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير
مستتر تقديره نحن

اهْدِنَا: فعلٌ أمرٌ للدَّعاء مبني على حذفِ حرفِ العلة، والفاعل ضمير
مستتر تقديره أنت. نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب
مفعول به أول

الصراط : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المُسْتَقِيمَ: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

صِرَاطًا: بدل منصوبٌ من الصراط وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف

الَّذِينَ: اسم موصول مبني على الفتح في محلِّ جرٍّ مضاف إليه

أَنْعَمْتَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء: ضمير

متصل مبني على الفتح في محلِّ رفع فاعل

عَلَيْهِمْ: على حرف جرٍّ مبني على السكون هم ضمير متصل مبني على

السكون في محلِّ جرٍّ بحرف الجر

غَيْرَ: نعت مجرورٌ (للذين) وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف

المَغْضُوبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

عَلَيْهِمْ: على حرف جرٍّ مبني على السكون هم: ضمير متصل مبني على

السكون في محلِّ جرٍّ بحرف الجر

وَلَا: الواو حرف عطفٍ مبني على الفتح لا: حرف نفي مبني على
السكون

الضَّالِّينَ : اسم معطوف على المغضوب مجرور وعلامة جره الياء لأنه
جمع مُذَكَّرٌ سالم

من الاغلاط اللغوية والنحوية الشائعة :-
القسم الأول:

1. يقولون : تخرج فلان من كلية العلوم السياسية , وهذا خطأ والصواب:-

تخرج فلان في كلية العلوم السياسية

السبب:

لأن المقصود بالتخرج هو إتمام مرحلة دراسية من التعلم الثقافة والدرس تكمل في مدة زمنية محدودة ينال إثرها المتخرج شهادة التخرج في الكلية ولو كان المقصود بالتخرج خروج من الكلية وعودته إليها في تلك المدة لجاز ((استعمال من)) بدلا من ((في)) وهذا أمر غير منطقي إذ من المحال حسابان عدد المرات التي يخرج فيها التلميذ من كليته ويعود إليها في المدة الدراسية المحددة بأربع سنوات أو أكثر

2. يقولون : مبادئ القانون الجنائي مشروحة من قبل القاضي (فلان)

وهذا خطأ والصواب

(شرح القاضي مبادئ القانون الجنائي) أ و

(مبادئ القانون الجنائي شرحها القاضي (فلان) .)

السبب :-

إن استعمال ((من قبل)) بكسر القاف وفتح الباء - دخل اللغة العربية

من طريق الترجمة من اللغة الانكليزية والفرنسية خاصة ولعدم

وجود مترجمين أكفاء يتقنون اللغة العربية ويعرفون أسرارها كي
يضعوا معاني اللغة الأجنبية في مظانها من الأساليب العربية
الملائمة

، إنما خلاصة ما فعلوا هو أنهم نقلوا نقلا حرفيا من لغة إلى
أخرى.

3. يقولون : القانون الدولي . بتشديد الدال وفتحها وتسكين الواو

و هذا خطأ والصواب: -

القانون الدولي ، لان النسبة هنا تكون إلى الدول لا إلى الدولة
فالنسبة

هنا تكون إلى الجمع لا إلى المفرد ، كقول العرب قديما ((فلان
الشعوبي)) نسبة إلى الشعوب لا إلى شعب واحد ، وكقولهم
حديثا ((

الحقوقي)) نسبة إلى مجموعة الحقوق.

والحق إن النسبة لا ينظر فيها إلى كون المنسوب إليه جمعا او
مفرد ،

لأنها عزو اسم إلى اسم آخر لاتصاله به نسبا أو مادة أو معنى أو
لونا

أو مكانا أو حرفا أو شيئا غير ذلك.

كالعربي والتميمي أو العبقري والمكي والأنصاري ، وأقدم النسب

النسبة إلى الجيل والأب ثم النسبة إلى البلد والقطر والجهة ثم النسبة

إلى الحزب ثم النسبة إلى الحرفة ، ولم يحتج العرب إلى النسبة إلى

اسم الجنس في غير الحرفة إلا نادرا جدا ، ومن الين إن العزو الذي

أشرت إليه وهو الموضح للمنسوب ، لا يتم إلا بالمحافظة على صورة

الاسم المنسوب إليه فكماله كفيل بإيضاح المنسوب والتغيير فيه يؤدي

الى ضياع الفائدة المرجوة من النسبة ، ولذلك قالوا : (الشعوبي)
و(المكي) و (الأنصاري).

4. يقولون : ((أحكام قضائية رئيسية)) - وهذا خطأ،

والصواب: -

((أحكام قضائية رئيسية)) بحذف ياء النسبة

وبعزل الدكتور مصطفى جواد هذا التصويب ((بأن - الرئيس

والرئيسة . في (قولهم : الأمر الرئيس بين الأمور - وهي القضية

الرئيسة بين القضايا .) هما من الصفات المصوغة على وزن

فعل

ومؤثته فعيلة مثل : الشريف والشريفة ، والنجيب - والنجبية

و العظيم والعظيمة

وقد استعيرت الرأسة من الإنسان لغيره على سبيل المجازايضا
ف قيل الأمر الرئيس ، والقضية الرئيسة – أما إضافة الياء المشددة
إلى

الصفة كأن يقال ((الرئيسي والرئيسية)) فليستا من الاستعمالات
العربية . ثم إن إضافة الياء المشددة التي هي ياء النسبة ليست
قياسية

في غير النسبة

والسبب الآخر هو إن ياء النسبة حين تتصل باسم معين تكسبه معنى
الصفة ، ولما كانت الكلمات (الشريف ، والكبير والرئيس) هي
صفات فلا حاجة لياء النسبة إذن

5. يقولون ((توجيهات للأحداث الجانحين الشذاذ)) وهذا خطأ ،

والصواب :

ذلك لان (شواذ فواعل جمع شاذ ، فاعل ، وصيغة فاعل للمذكر
العاقل لاتجمع على فواعل ، إلا حين تكون للعاقلة وللأشياء ،
مثلما

نص على ذلك (سيويه) في (الكتاب) فالصواب : .

((أحداث شذاذ)) لاشواذ ، ويقال جمل شاذ وجمال شواذ لان
فاعل

هذا صفة لما لايعقل ، وكذلك ((قول شاذ وأقوال شواذ)).

6 -- يقولون: ((يصر اللصوص على السرقة رغم العقوبات))

هذا خطأ، والصواب:

يصر اللصوص على السرقة على الرغم من العقوبات

لان نصب كلمة - ((رغم)) ليس له وجه من النحو مقبول .

واللغة العالية هي في استعمال ((على)) أي ((على الرغم من

انفه))

على رغم انفه ((ودونها لغة استعمال الباء أي ((برغم))

و من الفصح أيضا قولنا :

((وعلى الرغم معه انفه وبالرغم منه)) .

7- يقولون – (قرارات هامة لمحكمة استئناف بغداد) وهذا خطأ

والصواب.

قرارات مهمة.....

و السبب في ذلك : لان الفعل المستعمل هنا هو الرباعي (أهم ،

يهم)

، قال تعالى ((وطائفة قد أهمتهم أنفسهم))

فالأنفس مهمة إذن لا هامة ، والشيء المهم هو الذي يبعث
الهمة في الإنسان ، ويجعله يهتم ، ونقل اللفظ من الوصفية إلى
الاسمية فقليل له

(المهم) وجمع على المهام تكسيراً وعلى المهمات تصحيحاً وهو
اسم فاعل من: أهمه يهمله اهماما

8- يقولون: ((صدر الحكم على الجاني بدليل كذا))

((صدر الحكم على الجاني بدلالة كذا)) لأن موضع هذا موضع

المصدر أو ما يقوم مقامه وهو اسمه ، فأنت تقول : ثبت هذا
بدلالة ما

قدمنا من القول ، كما تقول : ثبت الحق بشهادة فلان ، وأنت
لاتقول :

ثبت الحق بشهادة فلان : لان فلانا هو الشاهد قال أبو الفتح بن
جني في كتابه ((سر صناعة الإعراب))

((لان التذكير هو الأصل بدلالة إن الشيء مذكر و هو يقع على

المذكر والمؤنث))

9 - يقولون : ((سوف لن يقدم المتهم إلى القضاء)) ، وفي هذا

التعبير خطأ ، والصواب :-

((لن يقدم المتهم إلى القضاء)) إن إردنا النفي و ((سوف يقدم

المتهم إلى القضاء))إن أردنا الإثبات.

والسبب -

وذلك لان (سوف) لا يجب أن يفصل بينها وبين الفعل الذي بعدها
فاصل إذ ((أنها من الحروف التي تدخل على الفعل المضارع
فتجعله للاستقبال ، وتصرفه عن زمن الحال ، ولا تدخل إلا على
الفعل المثبت ، ولا يجوز الفصل بينهما وبين الفعل فقولهم سوف
لا افعل ذلك ، وسوف لن افعله)) فيه غلطان إحداهما إدخال
سوف

على الفعل المنفي ، مع أنها المستقبل المثبت ، والأخرى هي
بين سوف و الفعل بفاصل هو ((لا)) و ((لن)) وجميع ما ورد
في

القرآن الكريم من استعمالات سوف ، هو للإثبات ، قال تعالى
في

سورة التكاثر (الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلا سوف تعلمون
ثم كلا سوف تعلمون)

10 - يقولون : ((أبدى المتهم أسفه لفعلة)) وهذا خطأ ،
والصواب

ان يقال : ((أبدى المتهم أسفه على فعلته)) فقد جاء في القران
الكريم من سورة يوسف

((وتولى عنهم وقال يا أسفا على يوسف وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم) ،

فالأسف في الآية بمعنى الحزن ، وصحبه حرف الجر ((على))
وينقل عن لسان العرب ((الأسف : المبالغة في الحزن والغضب
وقد أسف على ما فاته .. وأسف عليه أسفا أي غضب ...))
ومن كتاب للإمام علي بن أبي طالب إلى ابن عباس : ((
فليكن سرورك بما فعلت من آخرتك ، وليكن اسفك على ما فاتك
منها))

11 - يقولون: (سيكون العراق مصاناً معززاً من خلال سلاح العلم
(وقولهم (مصانا) خطأ نحوي – والصواب :-

((مصوناً لان الذي استعملته العرب في أحاديثها وكتاباتها هو
الفعل

الثلاثي : ((صان)) واسم المفعول من فعله المبني للمجهول هو
((مصون)) بوزن مفعول ، مصوون حذف منه إحدى الواوين قال
الجوهرى في (الصحاح) : ((صنت الشيء صوناً وصياناً وصيانة
فهو مصون ، لاتقل مصان، وقال ابن منظور في لسان العرب :-
ويقال : صنت الشيء أصونه ، ولا تقل أصنته ، فهو مصون ، ولا
تقل مصان.

12 - وقال الباحث (....) : ((فهذه الآية الكريمة تحظ المسلمین :

على الإنفاق في وجوه البر والخير ((ففي هذه الجملة خطأ في
رسم الكلمة (تحظ)

والصواب: -

(تحض)بالضاد وليس بالظاء.

....

13 - يكتب بعض الطلبة في كلية العلوم السياسية (لاكن) وهذا
خطأ

والصواب: لكن

14 - ويقولون: ((خرج المجرم على القانون)) والصواب ((خرج
المجرم عن القانون))

لان معنى الفعل ((خرج))

في هذه الجملة ومثيلاتها هو حاد عن
القانون أو عدل عنه،

يقول العلامة د. مصطفى جواد : ((لان الخروج يستلزم استعمال
حرف المجاوزة والمجانبة والابتعاد وهو ((عن))، أما ((على))
فتستعمل في مثل :

((خرج فلان على الدولة))أي ثار عليها ومن ذلك اسم الخوارج
وهم الذين خرجوا على الدولة الإسلامية في خلافة (الإمام علي
بن أبي طالب)0

15- - يقولون : ((إن القانون العراقي أناط بالمحكمة مهمة تعيين
طريقة التعويض وكيفية تقديره)).

فاستعمال الفعل الرباعي ((أناط)) في هذا النص خطأ
والصواب هو

استعمال الفعل الثلاثي ((ناط)) وهو ما جرى على لسان العرب
الفصحاء و جمهور اللغويين ، يقول الشيخ محمد بن أبي بكر بن
عبد القادر الرازي :

((ناط الشيء علقه وبابه قال)) وحتى لو اجتمع الفعلان

الثلاثي والرباعي من أي فعل فالأفصح عند العرب تفضيل
استعمال

الثلاثي ، وجاء الثلاثي ((ناط)) وحدة في (صحاح الجوهري :

((ناط الشيء ، ينوط نوطاً ، أي علقه)) .

16 : (إن الأوضاع التي تمر بها البلاد تؤثر على مستقبل طلبتنا
-الأعضاء)

وفي الجملة خطأ ، والصواب :

(تؤثر في مستقبل طلبتنا الأعضاء)

والسبب هو إن تعدي الفعل تؤثر بحرف الجر (على) ليس
باستعمال فصيح - ، والصواب ((تؤثر في)).

وورد في المصباح المنير :-

((وأثرت فيه تأثيراً: جعلت فيه أثراً وعلامة فتأثر(0000))

وبعلل د. مصطفى جواد ذلك

بأن الأثر يكون في الشيء من جهة العمق لا من جهة العلو فهو
في داخل الشيء لا خارجه ، مع إن ((عليه)) لا تغيد الوغول بل
تغيد العلو ولا تستلزم الاندماج .

وهذه العبارة ((أثر عليه)) ترجمة من اللغة الفرنسية و اللغة
الإنكليزية .

17 يقولون : (هذه الباحثة عضو في محكمة الاحداث) وهذا
خطأ ، والصواب أن يقال :
هذه الباحثة عضوة.

والسبب في ذلك إن العضو نقل من الاسم إلى الوصفية
18- يقولون: اعتذر عن ذنبي ، وفي هذا خطأ ، والصواب :
اعتذر من ذنبي، لأن الفعل(اعتذر) يتعدى بحرف الجر (من)
لا بـ (على)0

19 - يقولون: (قضاة الأحوال الشخصية ذوو كفاءة) وهذا خطأ والصواب إن تقول (ذوو كفاية)

قال د. مصطفى جواد : الكفاءة المساواة والمماثلة ومنها الكفاءة في الزواج والعمل في الوظيفة لا يحتاج إلى كفاءة أي مساواة بل يحتاج إلى كفاية أي طاقة وقدرة محسنة0

ولذلك لقب القدماء القدير على العمل القيم به الناهض بعينه ((الكافي))وهو اسم فاعل من ((كفى فلان في وظيفة)) والتقدير ((كفى الحاجة وكفى المراد في الوظيفة)) فهو الكافي.

20 - يقولون: ((ينبغي على القضاة أن يحكموا بالعدل)) وهذا خطأ والصواب أن تقول :-

((ينبغي للقضاة أن يحكموا بالعدل))لأن الفعل ينبغي يتعدى باللام

وليس بـ (على)

قال تعالى (وما علمناه شعر وما ينبغي له).

21- يقولون ((لزال)) وعندما تدخل لا على الفعل الماضي فأنها تفيء الدعاء لاجاء لاذهب ، لأناموإذا تكررت فإنها تفيء النفي فلا صدق ولا صلى فنقول إذن لا يزال وما زال.

22 - كافة يجب أن تأتي مكان الحال فنقول على الطلاب كافة وليس على كافة الطلاب.

23- يقولون (منتسيكم) والصواب : المنتسين إليكم .

24- (نرفق) من الرفق والشفقة والرحمة وأما نرافق أي
نصاحب0

25- الكاف تفيد التشبيه يقول المدرس مثلا : بصفتي مدرسا
للمادة الفلانية ولا يقول بصفتي كمدرس لأن الكاف تفيد التشبيه
في العربية.

26 - تقول كتاب البؤس، أما البؤساء فهم الشجعان وليس
الفقراء0

27 - نقول (هل تأتي معي) ولا نقول ((هل سوف تأتي
معي)) لان هل لاتليها سوف و دائما تصح بدون سوف كذلك
السين فلا يصح أن تقول هل ستأتي معي.

28 نقول تألفت اللجنة من خمسة أعضاء ولا تقول ((تشكلت))
اللجنة من خمسة أعضاء لأن التشكيل يفيد التلوين0

29 - تقول جو هذا المكان شعري ولا تقول ((شاعري)) فالنسبة
إلى الجو وليس إلى الشاعر كما تقول هندسي ، فلسفي، ادبي و
غيرذلك0

30 - تقول: سوق عظيمة ولا تقول سوق عظيم لأن السوق مؤنثة
في العربية.

31- تقول بالرفاء والبنين ولا تقول بالرفاه والبنين لان الرفاء
تعني الالتحام والاتفاق.

32 - تقول: إلى أقسام المديرية كافة ولا تقول إلى كافة أقسام المديرية لان كلمة كافة لاتضاف بل تأتي في آخر الجملة منصوبة على الحال.

33- تقول ممثلا المديرية ، وممثلو المديرية ، ولا يقال ممثلان المديرية أو ممثلون المديرية ، ونقول موظفو وزارة التربية ولا نقول موظفوا فالألف خطأ لان الألف يضاف مع الأفعال.

34 - تقول: عدم توفر البديل، ولا تقول عدم وجود البديل.

35 - تقول: تمارس اللجنة النشاط نفسه ولا تقول تمارس نفس النشاط

لان نفس وعين وجميع وتوابع تفيد التوكيد ورتبتها أن تكون متأخرة
36- تقول: مجموعة من المعلمين والاكفاء ، ولا تقل مجموعة من

المعلمين الأكفاء، لان اكفاء هي جمع كفي أي صاحب خبرة وكفاءة

مثل ولي جمع أولياء . كفي - اكفاء أما أكفاء فهي جمع كفاء و هو

المثيل أو النظير .

37- تقول: لم يبق سوى ست دورات، ولا تقل : لم تبقى سوى ست

دورات

38 تقول بئر عميقة، ولا تقول بئر عميق، قال تعالى ((وبئر معطلة)) .

39- تقول: أوفد فلان للدراسة وسيعود بعد عشرة شهور ولاتقل أشهر لان الشهور جمع كثرة (من 10 فأعلى) وأما الأشهر فهي جمع قلة (من 3-9)

40 -نقول بعث المدير بهدية أو ببرقية ولا نقول هدية أو برقية لأن الهدية البرقية لا تتبع بنفسها أي لاتسير بنفسها وينبغي أن يكون معها شخص أو مبعوث . هو المفعول المقدر والتقدير .
بعث إليه رسولا بالهدية
القسم الثاني :

وبمكن إضافة بعض الاغلاط أيضا نحو:

المسوغ اللغوي	الصواب	الخطأ
لان الكنية فرنسية مأخوذة عن اللاتينية	نام على الاربكة	نام على الكنية
خطأ أسلوبى لان النفس وعين توكيد وتابع	في الوقت نفسه	في نفس الوقت

كيف حالك؟	كيف أنت؟	لان كيف حالية فلا يجوز أن يسأل بها عن الحال.
سواح للجمع	سياح	لان الفعل سواح يسيح وليس يسوح.
العد التنازلي	العد التنزلي	لان التنازلي نسبة إلى المصدر تنازل وهو طلب النازلة في الحرب
عرب الكتاب	ترجم الكتاب	لان التعريب نقل الكلمة بلفظها من لغة أجنبية إلى اللغة العربية كقولنا: بايسكل بينما هي بالترجمة دراجة
ملاحظات عديدة	ملاحظات عدة	لان عديدة: النصيب فنقول: عديدي في الميراث أي نصيبي
لا دخل لي به	لا صلة لي به	إذ الدخل ما يعود على الإنسان من مال وأجور
اشترت زوجا من الطيور	اشترت زوجين	فالزوج هو الفرد الذي له قرين
تتركز الجهود حول إيجاد	تتركز الجهود في إيجاد	تفيد التوزع والتشتت وهذا يتناقض مع التركيز.

على الطلاب التواجد في الساحة	الحضور أو الوجود	لان التواجد من الوجد (الحب) .
بمداهمة	بدهم	لان المداهمة تدل على المشاركة مثل: تقاتل تصارع، والدهم جاء من طرف واحد
جاء لوحده	جاء وحده	لان وحده لا تأتي إلا مجردة من اللام وهي منصوبة
جاء كافة الناس أو الكافة	جاء الناس كافة	كافة لا تستعمل إلا مجردة من (ال) والإضافة وهي منصوبة على الحال
طيبة الدهر	طوال الدهر	الطوال: مدى الدهر وطوله أما الطيبة ، بالكسر- العمر تقول : العرب أطال طيلتك أي عمرك

الرصاصافي

حياته :

ولد الرصاصافي في بغداد سنة (1875م) ، وكان أبوه عبد الغني ، كثير الأسفار فنشأ الوليد في حضان أمه 000 فكانت مرجعه في كل شيء ، وعندما بلغ الثالثة من عمره أرسلته إلى الكتاب فتعلم القرآن الكريم والخط

ودخل المدرسة الرشدية العسكرية، ولكنه ما لبث أن خرج منها ليدخل مدرسة شيخه (محمود شكري الألوسي) ثم لازمه أكثر من اثنتي عشرة سنة بعدها توفي استاذة

ثم عين معلماً في مدرسة أولية في إحدى القرى وقضى فيها سنة دراسية ونقل معلماً إلى مدرسة ابتدائية ببغداد.

ثم عين مدرسا للغة العربية في (المدرسة الإعدادية)وقد أعلن الدستور العثماني سنة 1908م وهو في وظيفه وقد دعي إلى الاستانة ليدرس اللغة العربية في (المدرسة الملكية الشاهانية) وليقوم بالكتابة في (مجلة الإرشاد) فسافر إليها.

وفي سنة 1921م شغل وظيفة (نائب رئيس لجنة التأليف والترجمة) ومكث فيها نحو سنة ونصف.

ثم سافر إلى الاستانة لأنه ترك زوجته هناك وبعد سبعة أشهر من مغادرته (بغداد) رجع إليها وبقي ببغداد بغير عمل حكومي ، فأصدر في هذه المدة جريدة سياسية باسم (الأمل) فلم تسمح له الأوضاع أن يصدر منها سوى ثمانية وستين عدداً.

وفي أواخر سنة 1924 عين مفتشاً للغة العربية لوزارة المعارف ثم انتقل إلى تدريس اللغة العربية بدار المعلمين العالية.

وفي سنة 1928 استقال ولم يعد إلى الوظيفة، بل ناب عن الأمة في (المجلس النيابي)

خمس مرات، فتقلب على كرسي النيابة نحو ثمانية أعوام.

وهجر بغداد عام 1933 حين رأى راتبه التقاعدي لا يقيم أوده ولا ينجده في عيشه، واختار (الفلوجة) معتزلاً.

ثم عاد منها وسكن الاعظمية سنة 1941، وفيها توفي في 16/3/1945

وبعد الرصافي في مقدمة الشعراء الذين ثارت ثائرتهم على ماوصلت إليه الأمور من نكسات وتدهور والرصافي قد عزا هذا الحال إلى الاستعمار الذي هيمن على البلاد وسرق أموالها

وتحكم في أمرها، وتجلى ذلك في قصيدته التي ألقاها في الاحتفال بالريحاني ، فيقول :

أمين جئت الى العراق لكي ترى
و حجوله
ما فيه من غزر العلى

عفوا فذاك النجم أصبح أفلا
أفوله
و القوم محتربون بعد

وبرى الشاعر إن ما آلت إليه البلاد يدعونا للبكاء والنحيب، فيقول:

وإذا وقفت بدارس من مجده
طلوله
فكوقفه الباكين بين

عذب الدموع بجانبني

وأنحب كما نحب الحزين مكفكفا
منديله

وعليه جر الدهر ذيل

فلقد عفا المجد القديم بأرضه
خموله

إلى أن يقول:

وسبيل ممتلكيه غير

من أين يرجى للعراق تقدم
سبيله

وبتفض الرصافي بقصيدة رائعة عنوانها (الحرية في سياسة
المستعمرين) وقد ضمنها نقدا لاذعاً لسياسة المستعمرين القائمة
على كبج الحريات ، كما استطاع الشاعر إن يعكس حالة الجمود
والياس اللذين أصابا الأمة مما دفع المستعمر إلى أن يتمادى في غيه ،
فيقول: الحرية في سياسة المستعمرين

الحرية في سياسة المستعمرين

ان الكلام محرم
ما فاز إلا النوم
يقضي بأن تتقدموا
فالخير ألا تفهموا
فالشر أن تتعلموا

ياقوم لا تتكلموا
ناموا ولا تستيقظوا
وتأخروا عن كل ما
ودعوا التفهم جانبا
وتشتوا في جهلكم

والذي حل حماكم لن يراع

بعقول هي اسنى من

أورثوها خلفا من سلف

كتتم كالسيف مشحوذ الفرار

كم إلى العلم أقمتم من منار

شعاع

إلى أن يقول.

تلك والله مزايا العرب

خصائص أسلوب معروف الرصافي

- الاهتمام بقضايا المجتمع و الشعوب العربية والإسلامية و الالتزام بكل المواقف المساندة لنضال الشعوب

- الاهتمام بإيضاح المعنى مع لغة جد مختارة و موحية و سهلة و التأثير الكبير بأسلوب كبار الشعراء القدامى

- التمكن من ميكانزمات الوصف الجميل (القدرة البلاغية وسعة الخيال)

- المحافظة على نظام القصيدة العربية القديمة (فهو شاعر محافظ مقلد حينا و مجدد حينا آخر)

نظمت القصيدة في بغداد عام 1922 م و نشرت في جريدة المفيد العدد 17 من العام نفسه

- اتسمت الألفاظ والتراكيب في لغة الرصافي الشعرية بالسهولة والبساطة التي تشبه إلى حد بعيد مفردات الخبر الصحفي، وكانت هذه السهولة في لغته مظهراً من مظاهر التجديد في شعره، ولا سيما في

الأغراض الشعرية الجديدة التي تطرق إليها، وتناول الرصافي القصة الشعرية في شعره، وبرجح الدارسون أن السبب في ذلك يعود لاعتقاده بأن صياغة الشعر على نحو مباشر وتقريره، لتصوير الواقع وما يحدث فيه من مآس لا يؤدي للنتيجة المرجوة؛ الأمر الذي دفعه لنظم الشعر القصصي؛ ليحقق ما يسعى إليه لخدمة المجتمع وقضاياها، وقد منحت هذه الخطوة للرصافي الفرصة بأن يصبح رائداً لهذا النمط الأدبي، ومن العوامل التي ساعدت في اتجاهه لهذا النوع الشعري تأثره بالمذهب الواقعي، فكان دوره الإصلاحي كشاعر لا يقل مكانةً عن دور المصلح الاجتماعي، وخاصةً أن قصص الرصافي كانت تتسم بالواقعية البعيدة عن الخيال؛ كونها مستمدةً من البيئة التي عاش فيها، ومما سمعه ورآه بنفسه أيضاً

كما اهتم بدراسة اللغة العامية، وأدخلها في شعره بعد أن رأى أن اللغة وسيلة من أجل إيصال المعنى إلى المتلقي، فلا ضرر إن كانت فصحي أو عامية، ومع ذلك لم يدع الرصافي بترك اللغة الفصحى وإنما شجع على التواصل بها والاعتماد عليها، لأنه يرى أن الاعتماد عليها أصبح مقتصرًا على ما نراه في المعاجم؛ مما أدى إلى جمودها وضعفها وتوقفها عن النمو مقارنة بلغات الأمم الأخرى رغم ما تتصف به من مزايا عديدة افتقدتها اللغات الأخرى قام الرصافي الشاعر والمفكر بدور المصلح الاجتماعي في المجتمع الذي عاش فيه؛ ناقداً للظروف الحياتية المحيطة به، وداعياً إلى إصلاحها، وقد أشارت الصحافة العربية إلى أنه مبتكر الشعر الاجتماعي، وذلك بعد نشر ديوانه الأول

مميزات أسلوب الشاعر معروف الرصافي

1. امتاز أسلوب الرصافي بمتانة لغته ورصانة أسلوبه
2. شارك الرصافي في قضايا امته السياسية والاجتماعية ودعا الى بناء المدارس ونشر العلم , والتي ينبغي لطالب العلم الا يكون طلبه للعلم لذاته بل لغايات اجتماعية وذلك من خلال ربطه بالعمل .
3. ثار الرصافي مع الشعب العراقي ضد الإنكليز والدستور الذي وصفوه وظهر ذلك في شعره
4. للرصافي مشاهد كثيرة في الحكم والاوصاف والاقاصيص الحزينة التي تظهر بؤس وفقر الامة ومقاومتها للاستبداد وظلم الأجنبي
5. اراء الحدية في السياسة وانتقاد السلطة , فهو يدعو الى الثورة الاجتماعية والسياسية ليعم الرفاء ولتنعم البلاد بالحرية والمساواة
6. له اثار كثيرة في النثر والشعر والاداب اشهرها ديوانه (ديوان الرصافي) اذ رتبته الى احد عشر بابا في الكون والدين والاجتماع والفلسفة والوصف والحرب والرياء والتاريخ والسياسة وعالم المرأة والمقطعات الشعرية الجميلة.

للرصافي مؤلفات مطبوعة :

1. الرؤيا
2. الأناشيد المدرسية
3. نفع الطيب في الخطابة والخطيب
4. دفع الهجنة في ارتضاخ اللكنة
5. محاضرات الادب العربي
6. دروس في تاريخ اللغة العربية
7. على باب سجن ابي العلاء
8. ديوان الرصافي

وله مؤلفات مخطوطة :

1. خواطر ونوادر
2. الادب الرفيع في ميزان الشعر
3. اراء ابي العلاء
4. كتاب الالة والإدارة فما يتبعها من الملابس والمرافق والهنات
5. الشخصية المحمدية او حل اللغز المقدس
6. الرسالة العراقية

7. دفع المراق في كلام اهل العراق

معاني المفردات :

الجمجمة : تجمجموا في اصلها صوت البعير , ومقابل ذلك التمتمة عند الانسان وهي تحريم اللسان والشفيتين من غير اصدار صوت .

لا تتوسموا : لا تنتظروا

تتجهوا : التجهم تغيير في ملامح الوجه نحو الغضب

طلسم : ملغز او اللغز .

الجواهري

شاعر من شعراء العراق الكبار بل في مقدمة شعراء العربية ، عرف بديباجته الجزلة ، وبقصائده الطوال ، وبمواقفه الوطنية المشهودة ، وكان من المعارضين البارزين إبان الحكم الملكي ، وكان نشاطه الأدبي بارزا ومتنوعا منذ نعومة أظفاره ، وكان لولادته في النجف سنة 1900 أثر كبير في نمو ثقافته واتساع اطلاعه , لأن بيئة المدينة

المقدسة زاخرة بمحافل الأدب ومجالس العلم فضلا عن انه من أسرة
دينية تتذوق الأدب

أوتي موهبة شعرية نادرة أهلته لأن يكون ابرز شعراء البلاد ، ومازال
يحتل الصدارة إلى يومنا هذا ، اشتغل الجواهري بالصحافة زمنا طويلا
، اصدر عدة جرائد منها الفرات سنة 1930 ، والانقلاب سنة 1936 ،
وكانت الرأي العام سنة 1938 آخر تلك الصحف وكانت
الحكومات المتعاقبة تضيق بمعارضته فتعطلها بين حين وآخر .
صدر من دواوينه :

1 - بين الشعور والعاطفة سنة 1924 0

2 - معرض العواطف سنة 1928 0

3- مجموعته الشعرية الكاملة أصدرتها وزارة الإعلام بستة أجزاء 0

4- صدرت له دواوين أخرى مختلفة في أزمنة مختلفة لكن لم تكن
تضم نتاجه كله .

وما نجد من تكرار في قوله (حييت سفحك) لا يشعر القارئ بالثقل أو
التعسف من غير جدوى، بل هو انسياب سهل عذب ، يزدان بحرارة
الشوق ، وفي تكراره لعبارة (يادجلة) هاتف نفسي يصل ما انقطع
من خيوط رابطة لمفردات القصيدة ونسيجها العام 0

دجلة الخير

يمثل الجواهري في ديوان الشعر العربي الحديث أكبر عاصفة شعرية
حملتها القصيدة العمودية طوال قرن كامل من الزمان، وعلى امتداد
عمر الجواهري (1899-1997) أكثر من ثلاثة أرباع القرن العشرين

وشعر الجواهري سجل حافل بكل الفورات السياسية والتقلبات الثورية في العراق وفي الوطن العربي. والتحم شعر الجواهري بهذه الأحداث العنيفة مداً وجزراً ثباتاً وتقلباً، وأصبحت قصائده المواكبة لها منارات تضيء لعشاق الشعر والوطنية والقومية معا ، الشعر في نمودجه العالي الذي تتردد من خلاله أصداء شعراء العربية الكبار : المعري والمنتبي وأبي تمام والبحتري والشريف الرضي وغيرهم من أصحاب القامات الكبرى، يحاذيهم الجواهري ولا يتخلف عنهم ، ويجاوزهم بمذاق العصر وفتنة المغامرة والقدرة الفذة على إبداع الصورة الشعرية في منمنماتها، وتتوابعاتها الإيقاعية، ونفس شعري هو الأبعد مدى وغاية بالنسبة لأقرانه الكبار من شعراء العصر : الزهاوي والرصافي في العراق، بدوي الجبل وعمر أبي ريشة في سوريا، الأخطل الصغير بشارة الخوري وأمين نخلة وسعيد عقل في لبنان وشوقي وحافظ ومطران في مصر .

ويقدر ما تغير بحر الشعر العربي ، وتدفقت فيه موجات شعرية جديدة بدأ برواد الحدائث الشعرية في العراق : السياب ونازك والبياتي وبلند الحيدري ، وحركات المد الرومانسي التي برزت منها في مصر جماعة الديوان وجماعة أبو لؤلؤ ثم جاءت حركة الحدائث الشعرية في مصر مساوقة ومؤازرة لنظيرتها في العراق ، تغير المشهد الشعري كله تغيرات قاطعة وحادة ، ظل الجواهري صوت القصيدة العمودية الأكبر ، خاصة بعد اختفاء بدوي الجبل وعمر أبي ريشة والأخطل الصغير والبردوني من هذا المشهد، وامتلائه بشعراء التفعيلة جيلاً بعد جيل، وصولاً إلى قصيدة الشر.

هل جنت السياسة بتقلباتها على الجواهري، حين تقلب معها - أحيانا
من النقيض إلى النقيض - في داخل الوطن، وعبر المنافى: العربية
والأوربية في باريس وبراغ ودمشق - التي
دفن فيها في ختام اغترابه ومنغاه الطويل المرير - أم أن ممارساته
المتعاقبة للعمل الصحفي والنضال السياسي هي التي اكسبت شعره
حرارته وتوتره ولغته الحادة الواخرة.
فجعلت منه شاعر الجماهير العراقية والعربية يخرج من السجن ليدخله
من جديد وتصادر
صحيفته ليصدر أخرى بعد قليل، وقدّر لشعره أن يتلون بنزف جراح
النضال والحربة وأن
يتشكل دوماً باحثاً عن فضاء أرحب، وأفق لا يُظل ظلماً ولا طاغية.
قصيدة الجواهري بنيان ضخم، أبهاؤه تتردد فيها أصوات تذكرنا بهتفات
الشعر العربي
في تجلياته العظيمة , ذابت في صوت الشاعر، وحملت سمته وملامحه
وسكب فيها من عنفوانه وحمياه من فتوته وعناده الصخري وكبرائه
وجذور يقينه الضاربة في أديم
(النجف الأشرف) في العراق، وثقته في قدرته على الوفاء بمطلب
الجماهير في الشعر حين
تلتفت إليه الأعناق مع كل حادث يحدث، أو مهرجان يقام.
في هذا البنيان الضخم، لن نفتقد النفس الشعري الممتد تتقطع
أنفاسنا - نحن قراءه

ومستقبله - وهو في كامل توجهه واقتداره. ولن نفتقد القافية
المحكمة التي لا نشك في أنها

خلقت لتسكن هذا البيت من القصيدة ولن نفتقد هجومه الكاسح على
شاغل القصيدة ومفجرها في وجدانه، ليعتصره من كل زواياه
وأطرافه، وليستصفي أنضر ما يقذف به منجمه
المتخمر وأفتك ما يتفجر به بركانه الثوار بحمم الشعر وشظاياها
الحارقة 0

وأشد ما يفجر الأسى في قصة الجواهري التراجيدية، صوته بعيدا عن
دوال عشقه

ورموزه الباقية في العراق ودجلة والفرات وبغداد والنجف والأهل
والصحب، ورائحة

الشوارع وظلال البيوت ومذاق الهجير والزمهرير .

هذا العشق الذي تجسده واحدة من روائعه وآثاره الشعرية الباقية
هي قصيدته (يادجلة

الخير) التي يقول ديوانه إنها نظمت في شتاء عام 1962، وكان الشاعر
يمر بأزمة نفسية

حادة، إثر اضطراره إلى مغادرة العراق هو وعائلته والإقامة في
مغتربه في تشيكوسلوفاكيا

وكان ذلك في صيف 1961 نشر قسم منها لأول مرة في جريدة
المستقبل في فبراير 1963

بعنوان: رائعة جديدة للجواهري (يا دجلة الخير)وقالت الجريدة في
تقديمها :

رائعة الجواهري الجديدة جاءت كمعظم روائعه الشعرية فريدة ممتازة
شامخة الذرى تلمس فيها الطبيعة الإنسانية في ثورتها وهدوئها، فى
آلامها وأفراحها فى تحرقها وحينها إلى ما تصبو وإلى ما حرمت منه
بسبب من الأسباب.

إنك تلمس فى هذه الأبيات المتلاحمة شوق الجواهري إلى وطنه إلى
دجلته وإلى ضفافها واصطفاق أمواجها، وتحس خلال استعراضك
للقصيدة كيف يتصل الجواهري بألف
سبب وسبب بما فى هذا الشعب العظيم وبحاضره ومستقبله.

يقول الجواهري:

يا دجلة الخير يا ام

حييت سفحك عن بعد فحييني
البساتين

لوذ الحمائم بين

حييت سفحك ظماناً ألودُ به
الماء والطين

على الكراهة بين

يا دجلة الخير يا نبعاً أفارقه
الحين والحين

نبعاً فنبعاً، فما كانت

انى وردت عيون الماء صافية
لتروبنى

ليّ النسائم أطراف

وأنت يا قاربا تلوي الرياح به
الأفانين (1)

يُحَاك منه، غداة البين

وددت ذاك الشراع الرّخص لو كفني (2)
يطوبني

حتى لأدنى طماح غير

يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا

مضمون

بين الحشائش أو بين

أتضمنين مقيلاً لي سواسية

الرياحين

بين الجوانح أعنيها

خلوا من الهم إلا هم خافقة

وتعيني

كالريح تُعَجِّلُ في دفع

تهزني فأجاريها فتدفعني

الطواحين

وبرحل الجواهري عن عالمننا، ولاتزال دجلة تشكو الأسر والقهر والقيود

ولاتزال تغلي بالحنق الذي استثار غضب الشاعر وشجونته، ولاتزال

سياط البغي ناقعه في مائها الطاهر، وخيول البغي والغة على القرى

الآمنة، ولاتزال دجلة تصغى لأوجاع المساكين،

والليل المرهون بالبؤس ولايزال جرحها ينزف، وشاعرها في الملاء

الأعلى تطل روحه على بغداد وأم بغداد، فترتد جازعة من رجس

الشياطين مفتقدة طهر الملائكة. متطلعة إلى يوم عصوف جارف، عرم

يطيح بكل الذي تشكو منه، وتعانيه لعلها ترضى عقباه وتغني لحن

الحياة، وستظل في أسماعنا وأعماق وجداناتنا - نحن الحالمين بدجلة

الخير وبغداد العدل والحرية - نداءات الجواهري وهتفاته الشجية وهو

يردد في مستهل العديد من أبيات قصيدته : (يا دجلة الخير) فهل آن

أوان إجابة هذا النداء ؟

ان كل من اتيح له أن يسكن بغداد ، قد هام بنهرها الخالد دجلة الذي
يمتاز عن بقية الأنهار بعذوبة مائه ، وجمال شواطئه ، وكونه النهر الأثير
لدى سكانها حيث غزارة الذكريات المرتبطة به ، لهجت به قصائد
الشعراء على مر العصور ، والجواهري من أولئك الذين ذاقوا حلاوة
الليالي المقمرة على شواطئه الاسرة ، فلا غرو أن يصطفيه باهتمام
خاص ، فقد نظم في عهد شبابه (دجلة في الخريف ودجلة في
الأصيل) ، وغير ذلك ، ونظم هذه القصيدة

(يادجلة الخير) بعد ذلك في ظرف نفسي امتلاً فيه بالحنين إلى البلد
الذي أحبه ، وكان قد

اضطر كارها إلى مغادرته إلى ارض الغربية ، لان الحكام - انذاك .
ضاقوا به ذرعا ، وبأناشيده في حب الحرية والدفاع عن الكرامة
الإنسانية 0

انه ، في هذا النص الشعري، يرسل إليها أشواقه وسلامه مع النسيم
على البعد ويدعوها بشجو العاشق المعذب أن ترد تحيته الانسانية ، إذ
نهل من الينابيع ، فلم يجد ما يروي ظمأه غير مياه دجلة ، التي
احتشدت على شواطئها البساتين بأشجارها ونخيلها فكان أن كناها
الجواهري بأم البساتين، إنها أثارت خوالج النفس وعمقت تأملاته ، كما
إن مصائب البعاد سواء أكانت عن رغبة أم عن إكراه قد عملت على
انضاج تجاربه ، وزيادة إدراكه ، ولابد للغريب من إن يكثر

شكواه ، ويث حزنه، لقد الحق الشاعر بنفسه ظلما فاق عسف نيرون
عندما أحرق روما ، لقد كان جادا في عصر يهزل فيه الناس : ومن هنا
يأتي ظلم النفس وإلحاق الأذى بها.

والجواهري فنان يحسن إفراغ المعنى في اللفظ الجميل العذب في
قوالب من العواطف الجياشة تتثال عليه القوافي والمعاني اثتالا ، لا
تجد عسرا ولا تعترضها العوارض، اليس هو القائل (أكلت القوافي
لساني)، ذو نفس طويل كحال أولئك الشعراء الكبار الذين تتصفح
دواوينهم من العصور السابقة، وعلى الرغم من انه شاعر كلاسيكي إلا
انك واجد في نتاجه حلاوة الشعر الحديث وجزالة الشعر القديم ،بيدع
كثيرا في الشعر الوطني فهذا النوع من الشعر يستثير قريحته الفذة 0

الإملاء

الإملاء والترقيم :

تعريف الإملاء والترقيم والهدف من تدريسهما :

الاملاء: هو ذلك العلم الذي يعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها
يحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتم بأمر محددة (منها
كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها)، وكذا الألف
اللينة ، ويفرق بين (التاء المربوطة و المبسوطة) كما يهتم بالأحرف
التي تزداد و التي تحذف من الألفاظ، والتتوين وأنواع اللام إلى غير ذلك
من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث
تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين
والمتقنين.

وقديما قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعد الخط القياسي، و هو (الخط الذي جرى على العادة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه النحوي وبسمى الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف، ومن علمي النحو والصرف).

أهداف تدريس الإملاء ولهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية ؛ وذلك لما يترتب عليه من تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها ، ولعل من أهدافه:

1- أن يتمكن الدارس من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، بمعنى أن ينمي المهارة الكتابية عنده.

2- أن يكون لديه القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسماً بعضها من بعض، بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في اللبس بسبب ذلك، الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل رسم الصاد والضاد مثلاً أو يرسم الدال راء أو الفاء قافاً، كما لا

بد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة 0

3- أن يكون قادراً على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها في أثناء تعبيره الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة الصحيحة لغوياً .

4- أن تحقق التكامل في دراسته اللغوية بحيث يخدم الإملاء في اللغة الأخرى.

5- أن يتحسن أسلوبه الكتابي وتتمى ثروته اللغوية بما يكتسبه من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التي تدخل في إطار التطبيق.

6- تنمية دقة الملاحظة والانتباه سواء في الكتابة أو النطق وكذلك عند الاستماع.

الترقيم: علامات الترقيم أو الوقف هي مجموعة من الرموز والعلامات التي تعد جزءا أساسيا من الكتابة، حيث تساعد على بيان العلاقات المنطقية بين أجزاء الجملة من ناحية وبين الجمل وبعضها بعضا من ناحية أخرى، إذ تقوم بدور المحطات في قراءة النص، فتسهل قراءته وفهمه، كما تؤدي من خلال دورها البارز في الإسهام في ترتيب الأفكار ومنع اختلاطها وتزاحمها، ولا شك أن الترقيم يعد لغة داخل اللغة ؛ لأنه يعوض إلى حد ما غياب الفعالات الكاتب الصوتية والحركية و التعبيرية، وكان الكاتب يصطحب القارئ شعوريا، فيعلم عند وصفه علامة الاستفهام أنه يستفهم، وعلامة التعجب أنه يتعجب، والاستفهام التعجبي . انه لايساعل

يتساءل، وإنما يستفهم متعجبا ، وهكذا.

وتتصل علامات الوقف و الترقيم بالرسم الإملائي اتصالا مباشرا فكلاهما عنصر من

عناصر التعبير الكتابي، وكما يختلف المعنى باختلاف رسم الحروف إملائيا في

الكلمة فإن المعنى يختلف أيضا إذا أسيء استعمال هذه الرموز بين الجمل وأبعاضها، فهي توضع بين أجزاء الكلمات أو الكلام المكتوب لضبط معانيه، أولتحديد نبرة لهجته عند قراءته جهرا ، لاحظ هاتين العبارتين :

ولكن عليا قال : أخي لا يمكن أن يكذب (القائل علي)

ولكن عليا - قال -أخي لا يمكن أن يكذب (القائل أخي)
والذي بين الفاعل هنا هو استعمال علامات الترقيم، التي تكاد تخلو
منها كتابات

الدارسين وطلاب العلم اليوم

وإليك دروس الإملاء :

* علامات الترقيم

لتقسيم أجزاء الجملة، ولفصل الجمل وتمييزها عن بعضها ولتعيين
مواضع الوقف وإرشاد القارئ تغيير النبرات الصوتية عند القراءة بما
يناسب المعنى.

علامات الترقيم هي :

1 - النقطة وشكلها (.)

2- الفارزة (,)

3 - الفارزة المنقوطة (؛)

4- النقطتان (:)

5 علامات الاستفهام (?)

6 - علامات التأثر (الانفعال) (!)

7- الشرطة (-)

8 - القوسان (())

9- علامات التنصيص { () }

10 - علامة الحذف (.....) 0

1 - النقطة : يسكت القارئ عندها سكوتًا تامًا مع استراحة للتنفس ، وتوضع في نهاية كل جملة قد تم معناها واستقلت عما بعدها في الإعراب نحو:

ذهب محمد إلى الدرس.

2 - الفارزة أو الفاصلة يسكت القارئ عندها سكوتًا قصيرًا جدًا، لا يحسن معه التنفس وتوضع في المواضع الآتية :-

ا - بين أنواع الشيء وأقسامه .

ب- بين الكلمات المعطوفة إذا تعلق بها ما يطيل عبارتها .

ج - بين الجمل القصيرة التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة ولو كان كل منها لغرض مستقل.

د- بعد المنادى.

هـ - بين جمل الشرط والجزاء، أو بين أقسام وجوابه.

و- قبل ألقاظ البدل عندما يراد التبيه عليها0

ز- بين كل جملتين أو بين جملة وشبه جملة مرتبطتين في

والمعنى ، يكون في الأولى بعض الطول ، وتكون في الثانية صفة أو حالًا أو ظرفًا للأولى.

أمثلة عن الفارزة أو الفاصلة :-

ا الكلام ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرفٌ.

ب ما خاب تاجر صادق ، ولا تلميذ مجتهد ، ولا صانع ماهر

ج - قال الإمام علي (كرم الله وجهه) :

المعروف قروض ، والأيام دول ، ومن توانى عن نفسه ضاع ، ومن
قاهر الحق قهر.

د - يازيد ، اجتهد

هـ- ان سليمان أعطى فشكر ، وإن أيوب ابتلى فصبر ، وإن يوسف
ظلم فغفر0

ز - كادت إحدى السيارات أمس تدهس طفلاً ، يظهر انه أصم 0

و - في هذه السنة المباركة، بدأت نهضة مباركة لإحياء الآداب العربية.

ومثل هذه اللغة، لغة العلم والحضارة. تكون حياتها مقدمة لنشأة
جديدة لأهلها.

3 - الفارزة المنقوطة (؛): يسكت القارئ عندها سكوتا متوسطاً
يجوز معه التنفس وتوضح فيما يأتي:

ا - بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ؛ وذلك
لامكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ومنع اختلاط بعضها ببعض
لتباعدها.

ب- بين كل جملتين تكون الثانية منهما سببا في الأولى

ج- بين كل جملتين تكون الثانية منهما مسببة عن الأولى 0

أمثلة عن ذلك :-

ا - إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل فيه العمل؛ وإنما
ينظرون إلى مقدار جودته..

ب- طردت المدرسة خليلاً ؛ لأنه غش في الامتحان.

ج - هاشم مجد في كل دروسه؛ فلا غرابة أن يكون الأول في صفه 0

4- النقطتان (:): :

وتستعملان لتوضيح ما بعدهما وتمييزه عما قبله وتستعمل في
المواضع الآتية :

أ-بين القول والكلام المقول ، او المنقول ، وما يشبه ذلك في المعنى،
نحو

روى عن النبي (ص) انه قال : ((إذا لم تستح فاصنع ما شئت))

من نصائح أبي لي كل يوم.:

((لا تؤخر عمل اليوم إلى غد)).

ب - بين الشيء وأقسامه او انواعه، نحو: اقسام الكلام
هي: الفعل , الاسم, الحرف.

ج - قبل الأمثلة التي توضح قاعدة ما ، كما هو مذكور آنفا في الأمثلة
السابقة.

د - قبل الكلام الذي يوضح ما قبله . مثل : الكلام :هو لفظ مركب مفيد
بالوضع.

5 - علامة الاستفهام (؟) : توضع في نهاية الجملة المستفهم بها
عن شيء . نحو: هل نجحت؟

6- علامة التأثر و الانفعال (!) وتوضع في اخر دل كل جملة :

جملة تدل على تأثر قائلها وتهيج وجدانه نحو:- ما أجملك !

وكالأحوال التي يعبر بها عن :

تعجب	ما أجمل السماء !
تحذير	حذار من بطشي وفتكي !
إغراء	عليكم بتقوى الله !
حزن	واحسرتاه !
فرح	وافرحتهاه!
استغاثة	يا أبتاه!
دعاء	ويل للظالم!
استنكار	احشفا و سوء كيلة!

7- الشرطة (-) : وتوضع كما يأتي :-

أ- بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول لتسهيل فهمها مثل:
ان التاجر الصغير الذي يراعى الصدق والأمانة مع جميع من يعامله من
كل الطبقات - يصير بعد سنوات قليلة من أكبرالتجار0

ب - بين العدد والمعدود ، مثل :

إن التبكير في النوم واليقظة تكسب :

1- صحة البدن .

2- وفور المال .

3- سلامة العقل0

ج-لفصل كلام المتحاورين إذا أريد الاستغناء عن الإشارة إلى أسمائهم
أو الإشارة إليهم نحو

- من انت ؟

-أنا فلان

ومثال اخر:

طلب بعض الملوك كاتباً لخدمته , فقال للملك

-أصبحك على ثلاث.

-ماهي ؟

-لا تهتك لي ستراً ، ولا تمنع عني عذراً ولا تقبل في قول قائل.

-هذا لك عندي، فمالي عندك ؟

- لا أفشي لك سرا ولا أؤخر عنك نصيحة ، ولا أؤثر عليك أحدا

-8- القوسان () :

أ- البر (بفتح الباء) الصحراء.

البر (بكسر الباء)الإحسان.

البر (بضم الباء) القمح.

2 - إن اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشاراً وأغزرهن مادة)

يتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف 0

3 - بغداد (حرسها الله)أكبرمدينة في العراق.

4- إن كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فمالي غيرك من غافر0

9- علامات التنصيص (()) : ((الحمد لله رب العالمين))

10 - علامة الحذف (000000)

وتوضع للدلالة على إن في موضعها كلاما محذوفاً أو مضمراً كما لو استشهد الكاتب بعبارة وأراد أن يحذف منها شيئاً لا حاجة له به ، أو انه استقبح ذكر بعضه.

وقد درج الكتاب على استعمالها كعلامة لانتهاء من الكتابة في مواضع الانشاء وغيره أو يستعملون هذه العلامة لانتهاء(..)

قواعد كتابة الهمزة :

همزة القطع

همزة القطع هي تلك الهمزة التي يُنطق بها في أول الكلمة، وتكتب كما يلي: تكتب فوق الألف إن كانت إمّا مفتوحة أو مضمومة كما في: أكمل، وأمجد. تكتب تحت الألف إن كانت مكسورة كما في: إملاء، وإمام.

همزة الوصل

همزة الوصل تُلفظ عند الوقف ولا تُلفظ عند الوصل؛ لذلك سميت بهمزة الوصل لأننا نصل بها الكلام ومثال على ذلك: استقبل، ارسّم، استعداد، استيقاظ، استيعاب، استبد، انشقاق، انفطر، انقلب، اكفهر،

استقرّ، اعتكف، انكبّ، انكسرَ، (همزة فعل الأمر غالباً همزة وصل،
مثل: ارقصُ، العَبُّ، اهدأُ

أمثلة على همزة الوصل (هذه الكلمات دائما هي همزة وصل)

- اسم.
- ابن.
- ابنة.
- امرؤ.
- امرأة.
- اثنان.
- اثنتان.
- ايم الله

الهمزة الإبتدائية :

تكتب على الألف دائما مضمومة او مكسورة او مفتوحة :

(إن - أنشأ - أكرم).

الهمزة المتطرفة :

تعتمد على حركة الحرف الذي قبلها فتكتب على حرف يشاكل تلك
الحركة : (مالى - لؤلؤ - مرفأ)

الهمزة المتوسطة :

ينظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها فتكتب على حرف يشاكل أقوى الحركتين .

الحركات حسب قوتها والحروف التي تشاكلها :

١- الكسرة الياء

٢- الضمة الواو

٣- الفتحة الألف

وتكتب مفردة إذا كانت مفتوحةً ومسبوقةً بألف : قراءات - إنشاءات .

إذا جاءت الهمزة المتوسطة مُحركة بالفتح بعد فتح مثل: سَأَلَ، تَتَأَلَّم، مكافأة. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مُحركة بالفتح بعد حرف صحيح ساكن، مثل: فجأة، مسألة، ما عدا (هَيْئَةً). إذا وقعت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد فتح مثل: يأخذ، مأمور، بدأتُ، رأس، كأس

ملحوظة :

تكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة الحرف قبلها). رأس، مؤنة، مؤبد، يئر، مرأى، مئة، تقرئين، أسئلة، يؤول،

مسؤول. 1- إذا أتى قبلها ياء ساكنة، تكتب على كرسي الياء: هَيْئَة،
خطيئة، شينان، بريئة، بيئة

* التاء المفتوحة والتاء المربوطة *

التاء نوعان هما :

ا. التاء المربوطة أو القصيرة.

ب. التاء المفتوحة أو الطويلة.

ت. تكتب التاء مفتوحة (مبسوطة) في الأحوال الآتية :

ث. التاء المبسوطة : هي التاء التي تقع آخر الكلمة ، وتبقى على حالها (تاء) عند وصل الكلام أو الوقف عليها وتكون في الاسم وفي الفعل وفي الحرف كما يأتي :

1- إذا كانت آخر حرف من الفعل . مثل :

نبت - سكت - مات.

2. - إذا كانت متصلة بالفعل (تاء الرفع أو تاء التانيث الساكنة)

أنا اجتهدت وفهمت وتعلمت

هي اجتهدت وفهمت وتعلمت

3. - في جمع المؤنث السالم وما الحق به 0

فاطمات - كاتبات - ثقات .

4- إذا كانت متصلة بالحروف الأربعة المقابلة.

رب ربت ثم : ثمت

4. لعل : لعلت لا: لات

5. - في آخر المصدر الذي في فعله تاء.

سكت , سكوت مات , موت فات , فوت

6. في اخر الاسم المفرد إذا كان الحرف الذي قبلها غير مفتوح .

بيت ، ثابت ، تفاوت

7. في كل جمع تكسير في مفرده تاء مفتوحة.

بيت : بيوت وأبيات

وقت : أوقات

قوت : أقوات

وتكتب مربوطة في موضعين هما:

التاء المربوطة : هي التاء التي تقع آخر الاسم ، وتلفظ هاء عند الوقف عليها ، وتكتب مربوطة :

1 - إذا كانت في آخر الاسم المفرد وما قبلها مفتوح لفظاً أو تقديراً
رحمة ، كاتبة ، معاوية ، حياة ، فتاة.

القاضي : القضاة ، الوالي : الولاة ، الساعي : السعاة ، الجابي :
الجباة :

إذا قرأت أمثلة التاء المربوطة مرة أخرى وجدت إن الوقوف عليها يكون
بالهاء وان ما قبلها مفتوح أصلاً أو تقديراً عندما تكون الألف منقلبة عن
ياء مفتوحة او عن واو مفتوحة.

شجرة، فاطمة جودة

قضاة أصلها : قضية

قناة أصلها : قنوة

ملحوظات

ا - تفتح التاء المربوطة إذا أضيفت كلمتها إلى الضمير

رحمة رحمته:

شفقة : شفقتك

ب (ثمة) الظرفية تكتب بالتاء المربوطة للفرق بينها وبين (ثمت)

الحرفية العاطفة . نحو :

ذهبت إلى الغرفة ولم أجد ثمة أحدا

جاءت فاطمة ثمت احمد

ج- لا تكون التاء مربوطة إلا في الأسماء أما المفتوحة فتكون في

الأسماء والأفعال والحروف

نجاه، فوزية ، مجتهدة

أخت ، كبت ، ربّت

د- يجب وضع نقطتين فوق التاء المربوطة إلا في السجع والشعر في

العجلة الندامة ، وفي التأيي السلامة.

مفسدة للمرء أي مفسده.

هـ - التاء المربوطة يوقف عليها بـ(ها) أما المفتوحة فتوقف عليها

بـ(التاء).

رجعت من المدرسة.

ولكم في القصاص حياة.

وبل لنا من الأمهات الجاهلات.

رفعت : رفعة
نزهت : نزهة
جودت : جودة
حكمت : حكمة

الضاد والطاء

حرفان يصعب على كثير من الناس التمييز بينهما إذ يخلط كثير من ابنائها بين هذين الحرفين على الرغم من انهما يختلفان كتابة ونطقاً. وقد جاء في عدة كتب ولاسيما كتب التجويد كلام عنهما فقالوا:

(الضاد) تخرج من احدى حافتي اللسان مما يلي الاضراس

(الطاء) تخرج من مقدمة اللسان مع اطراف الثايا العليا من قرب اللثة وبعض اشقائنا العرب في غير العراق يلفظون (الضاد) دالا في الكلام العامي.

فيقولون في (ضحك) دحك كما هو الحال عند عامة المصريين والفلستينيين كما يلفظون (الطاء) زايا فيقولون في كلمة (الحفظ) بمعنى الاستظهار الحفز فاذا عرفنا صفة صوتي هذين الحرفين فينبغي أن نعرف ان (الضاد) اخت الصاد بالرسم وان (الطاء) اخت الطاء بالرسم ولا يجوز وضع احدهما موضع الأخرى.

ولما بين هذين الصوتين من تقارب وشبه عني العلماء بدراستهما ووضعا فيهما مؤلفات كثيرة منها كتاب (الضاد والطاء) للصاحب بن عباد واخر لكمال الدين ابن الانباري

ويبدو ان جملة من المفردات العربية قد التبس فيها رسم الحرفين فوضع احدهما مكان الآخر فجعلوا الدلالة اساساً للتمييز بين (الضاد والطاء) في ذلك نحو قولهم (بيظ النمل) بالطاء - اخت الطاء - تمييزاً له عن (البيض) بالضاد - أخت الصاد- وضهر الجبل بالضاد تمييزاً له عن (ظهر كل شيء) بالطاء وهكذا ونظراً لوجود صور من هذا الالتباس في بعض مواد اللغة نرى أن تأتي بجملة من المواد التي تستعمل فيها (الطاء) لأنها أقل من (بالضاد) وسنذكرها مع بعض المعاني الدالة عليها اتماماً للفائدة، وذلك حسب الحروف الهجائية ومع ذكر كل كلمة يتغير معناها اذا كتبت بالضاد أو الطاء.

بظّ بظّ العود: حرك اوثاره واعده للضرب، اما بض: الجسد الرقيق

بهظا: تعب ومنه اسعار باهظة: لا تطاق

بيظ النمل: للنمل فقط اما بيض: لما سواه من بيوض الحيوان

جحظ الجحوظ : تتوء حدقة العين والجاحظ من ائمة الادب العربي سمي كذلك لجحوظ عينيه.

جظّه: طرده وصرحه والجظ الضخم.

الجعظا: العظيم في نفسه.

الجفيظا: المقتول المنتفخ.

جلظ الارض الغليظة .

الجلواظ :سيف عامر بن الطفيل.

الجلفاظا: مصلح السفن.

الجلنظا: الغليظ المنكبين.

الجمعاظ الجافي الغليظ .

الجواظ: قلة الصبر .

الحظ: النصيب الحض... الحث... الحضيض : اسفل الجبل.

الحظيرة :الخوص من القصب لحبس الغنم..... مأوى المواشي حظيرة
مأوى الجنود .

حفظ: استظهر حفظه من الضياع حفظ الشيء : القاه من
يده .

الحظر: المنع حضر الشيء: أتى به ضد غاب.

الحظوة: الرفعة المنزلة العالية والمكانة العالية .

تحفظ منه: احترز الحفيظ: الحمية والغضب الحافض : الجاني للشيء
حظى :الزمه.

التحفظ: التيقظ وقلة الغفلة.

الحافظة: قوة الذاكرة ومحفظة النقود حقيبتها.

المحفوظات: ما يحفظ من الشعر أو النثر .

الحنظل نبات شديد المرارة أي ذو ثمرة مرة .

الشظية : القطعة من الخشب او الفلقة او شظايا القنابل اجزاؤها .

الشظف: خشونة العيش او الضيق.

الشواظ :لهيب النار وحر الشمس.

الشواظ :لهيب النار من غير دخان الشظى عظم فوق الرسخ .

الظئر : التي ترضع غير ولدها .
الظبة : حد السيف الظبي: الغزال.
الظرف: الوعاء الظرار: هو حجر محدود ومدور.
الظرافة : الذكاء وحلاوة المنطق وحسن الهيئة .
الظعن: الرحيل والعرج اليسير ضلع البعير الضلع عظم مقوس في الصدر.
الظعينة : المرأة ما دامت في الهودج .
الظرار حجر محدد مدور الضرار الضارة وهو ان تؤذي رجلا يضربك واصل الضر سوء الحال .
الفرظ : حب من شجرة يدبغ بورقها. وبنو قريظة: حي من اليهود.
الظفر : معروف للانسان وغيره. ظفر الاصبع .
الظفر : الفوز والانتصار : ظفر بعدوه: تغلب عليه اما (ضفر) الشعر: نسجه بعضه على بعض أي خصلة الشعر .
الظل: الفيء وظل : دام بقي نهار اما ضل تاه والضلال والضالة: ضد الرشاد
الظلم :وضع الشيء في غير محله أو موضعه. الجور والبغي.
الظلام: زهاب النور والعتمة، شديدة الظلام.
النظماً: العطش والظمياء النحيفة شفه ظمياء: ذابله في سمرة.
الظبي: الغزال وضمياء: غزال.

الظن : الشك خلاف اليقين ظن: اعتقد..... الضن البخل والظنين:
البخيل .

الظهر : الوقت المعلوم ساعة الزوال منتصف النهار .

الظهر: ضد البطن ظهر الجبل: تمييزاً له عن ظهر كل شيء.

تظاهروا :تدابروا او تعاونوا العضاة: كل شجر لها شوك .

العظم: قصب الحيوان الذي عليه اللحم العظيم قبض القوس الذي
يقبض الراعي .

العظمة : الكبرياء العظيم الكبير. عظمة فخمة وكبره.

عظته الايام والحرب : علمته اما عض قرضه بين اسنانه بشدة.

عكاز: سوق مشهور في الجاهلية العظة: تذكير الرجل بالخير.

الغليظ :ضد الرقيق الغلظة : الشدة والخشونة اغلظ اليمين اكدها.

الغيظ: الغضب اما غاض الماء: أي نقص.

غاضه او اغاضه: اغضبه الفاظ: الرجل القاسي الشديد في كلامه
ومنطقه.

الفضاظة : القوة القسوة الفظ من الرجال: الخشن الكلام والفض:
التفرقة.. فض.

الرسالة: فتحها انفض القوم : تفرقوا.

الفضاعة : الشناعة الشيء القبيح.

الغيظ: الموت فاضت روحه مات... اما فاض زاد و سال وتأتي بمعنى
مات بعله أي مات زوجه

التقريظ المدح للانسان بحق أو بباطل التقرييض: صناعة الشعر قرض
الثوب: قطعه قرض فلان الشعر : قاله والتقرييض : الذم والهجاء.
القيظ : صميم الصيف وشدة الحر ... القيض : القشرة العليا اليابسة
من البيضة .

قاض: فرخ البيضة اذا شقها.

الكظ : شدة الحرب الكظم: كتم الغيظ وحبسه الكاظم الساكت
اللحظة: النظرة بمؤخرة العين اللحظة فترة ومضة العين... لحظ راقب
اكتظ :ازدحم .

المظ: شجرة الرمان المض: الالم والمضمضة تحريك الماء في الفم .
لفظ: رمى ولفظ الكلام نطق به... لفظ انفاسه مات .
لمظ: حرك شفثيه لابتلاع ما علق بالاسنان او تتبع اللسان بقية الطعام
او الشفتين.

اللظى :النار او لهبها ولظى اسم لجهنم .

المحضور : الممنوع... المحضور كثير الافة.

المرظ : الجوع الشديد..... المرض: الداء .

المواظبة : الاستمرار والدوام. واطب على الامر : استمر عليه .

النظرة : اللمحة ... النظر : البصر ... النظير المثل... النظير الجميل.

المناظرة : المجادلة

النظم: التأليف النظام: كل خيط ينظم به اللؤلؤ ومنه الطريق او
العادة .

النظار: الذي يرى بعينه... المنظار اله لتقريب البعيد ... النظار الفضة او الذهب

الناظرة : العين نظر: الصبر بعينه الناظرة: الجميلة المشرقة .

تناظر: تقابل الناظور: الحارس المنظار اسم آله تقرب المرئي.

النظافة : النقاوة التنظيم الترتيب انتظم الامر استقام.

التوظيف تعين بدوائر الدولة استلام عمل باجر معلوم .

الوظيفة: المنصب والحزمة الموظف القائم بالمنصب .

المواظبة: الدوام والاستمرار

اليقظة : نقيض النوم او الحذر من العدو ومنه استيقظ اليقظ الحذر

الفتن تيقظ تنبه

الوعظ: الترغيب والنصح والتذكير أتعظ : قبل النصح والمواظبة

المنظر : المشهد .

الجملة العربية ، أنواعها وأركانها :

1-الجملة الاسمية : وهي مكونة من مبتدأ وخبر ، وهي جملة تامة المعنى وترتيبها (نظامها): مبتدأ ثم خبر ، ويجوز تقدم الخبر والخبر أنواع: :

أ- الخبر المفرد : قال تعالى : (الله نور السماوات والأرض) وقال جلت قدرته (الله اعلم بما تعملون) : وقال عز وجل (هذا بصائر للناس وهدى ورحمة لقوم يوقنون)

وقال الإمام علي (عليه السلام) (قيمة كل امرئ ما يحسن)

ب- الخبر شبه جملة (أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون) ،(عندها جنة المأوى) (وفي الأرض آيات للموقنين) قال(صلى الله عليه واله) (الجنة تحت اقدام الأمهات)

ج-الخبر جملة فعلية قال تعالى (الرحمن علم القرآن)وقال سبحانه(نحن خلقناهم وشددنا أسرهم وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلا)وقال جلت قدرته (وتلك الأيام نداولها بين الناس) وقال عز وجل (وأما الذين امنوا وعملوا الصالحات فيوفيهم أجورهم والله لا يحب الظالمين) وقال سبحانه (فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض)

د - الخبر جملة اسمية قال تعالى (قل من بيده ملكوت كل شيء و هو يجير ولا يجار عليه إن كنتم تعلمون) وقال تبارك وتعالى (والله عنده حسن المآب) وقال عز وجل (وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض) وقال سبحانه (والكافرون هم الظالمون).

وقال الشاعر:

- ويجوز تعدد الأخبار (و هو الغفور الودود * ذو العرش المجيد *
فعال لما يريد).

2- الجملة الفعلية

والفعل: كلمة تدل على الحدث في زمن ما والفعل يقسم على ثلاثة أقسام بحسب دلالاته الزمنية.

1. الفعل الماضي : الذي وقع حدثه في زمن مضى وانقضى قال تعالى (وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأت فرعون إذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين) وقال تعالى (إذ قالت امرات عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محرر فتقبل مني انك أنت السميع العليم).
ونضبط الفعل الماضي من قبوله إحدى التاءين تاء التأنيث الساكنة التي لا محل لها من الإعراب أو ضمير التاء التي غالبا ما تقع فاعلا نحو قوله عز وجل (تبت يدا أبي لهب وتب) وقوله سبحانه : (إذ قالت امرات عمران رب إني نذرت).

2- الفعل المضارع : ما وقع حدثه في زمن الحال والاستقبال ونصوغه من الماضي بزيادة احد حروف (أنيت) ونضبطه بقبوله (لم) قال تعالى (قل يا ايها الكافرون * لا أعبد ما تعبدون) وقوله عز وجل (أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون) . وقال سبحانه (لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد) .

3 - فعل الأمر : ما وقع حدثه في زمن الاستقبال ونضبطه من دلالاته على الاستقبال وقبوله ضمير الفاعل (ياء المخاطبة) قال تعالى (واتبع ما يوحي إليك واصبر حتى يحكم الله و هو خير الحاكمين) وقوله سبحانه (ياموسى ادع لنا ربك بما عهد عندك) وقوله عز وجل (كلوا واشربوا من رزق الله) وقوله تعالى (يامريم اقتني لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) .

* وقد يكون الفعل لازما (يتم معناه بذكر الفاعل)، قال سبحانه (فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان) وقوله سبحانه (وأشرقت الأرض بنور ربها) . ونحو قولنا : اختلف الناس في القضية وفاز المحد و سافر الوفد وانهمز الباطل ويكون متعديا (ما لم يتم معناه إلا بذكر المفعول به) قال تعالى (حتى إذا أتوا على واد النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده و هم لا يشعرون) . وقوله عز وجل (وإذا سألك عبادي عني فاني قريبٌ أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون) .

وقال الشاعر:

ولاتقيلن فيمن رضيت نميمة وقل للذي يأتك بحملها مهلا

• وهناك أفعال تنصب مفعولين أو ثلاثة:

قال تعالى (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار) . وقوله سبحانه (واتخذ الله إبراهيم خليلاً).

المبتدأ والخبر

المبتدأ : هو الاسم الموضوع المجرد عن العوامل اللفظية

1- أن يكون اسماً (فخرج عن ذلك الفعل والحرف)

2- أن يكون مرفوعاً (وخرج عن ذلك النصب والجر)

3- أن يكون مجرداً عن العوامل اللفظية ، ومعنى هذا أن يكون خالياً من العوامل اللفظية مثل الفعل وكان وأخواتها ، وإن وأخواتها نحو:

محمد حاضر . اسم مرفوع غير مسبوق بعامل

الخبر : هو الاسم المرفوع الذي يسند إلى المبتدأ ويحمل عليه ويتم به معنى الكلام.

مثل (حاضر) من قولنا : الأستاذ حاضر

حكم كل من المبتدأ والخبر الرفع ويكون :

1. أما ضمة ظاهرة ، نحو (الله ربنا) و (محمد نبينا) .

أو أن يكون مرفوعاً بضممة مقدرة للتعذر نحو :

فاطمة فضلى النساء.

أو ضمة مقدره منع من ظهورها الثقل
الرامي هو الأتي.

2. أن يكون مرفوعاً بالألف:

الطالبان ذكيان.

المجتهدان فائزان.

3. أن يكون مرفوعاً بالواو إذا كان جمع مذكر سالم أو من الأسماء
الخمسة.

- المؤمنون قانتون ، أبوك ذو مال.

ملحوظة:

محمد قائم

ويتطابقان في التثنية :

الطالبان مجدان

ويتطابقان في الجمع:

المحمدون قائمون

ويتطابقان في التذكير والتأنيث

محمد قائم.

هند قائمه

المبتدأ قسمان :

1 - ظاهر وهو ما تقدم ذكره

2- مضمرة وهو ضمائر الرفع المنفصلة (أنا ، نحن ، أنت ، أنت ، اتن ، اتم ، أتما ، هو ، هي ، هم ، هما ، هنّ).

أقسام الخبر:

- 1 - الخبر المفرد وهو ما ليس جملة أو شبه جملة.
- 2- الخبر شبه الجملة وهو الجار والمجرور والظرف.
- 3 - خبر الجملة ويقسم على خبر جملة اسمية وخبر جملة فعلية وقد وردت أمثلة كل ذلك في الصفحات السابقة.
- يأتي المبتدأ معرفة ، ولاياتي نكرة إلا إذا سبق بنفي أو استفهام نحو ما متحدث عندك

هل رجل حاضر ؟

أو أن يتقدم الخبر عليه :

قوله تعالى (فيها مصباح) .

- قد يحذف المبتدأ إذا دل عليه دليل :

قوله تعالى (نور على نور) والتقدير : مبتدأ محذوف تقديره (هو)

* كان وأخواتها *

الفعل الناقص : هو ما يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع المبتدأ اسماً له وينصب الخبر خبراً له نحو قوله تعالى (وكان ربك قديراً).

1 - كان وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الماضي

أما مع الانقطاع ، نحو :

كان محمد مجتهداً .

او مع الاستمرار نحو:

((وكان ربك قديراً))

2- أمسى و هو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في المساء ، نحو:

أمسى الجو بارداً

3- أصبح : وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الصباح ، نحو:

أصبح الجو مكفهرًا

4 أضحى وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الضحى ، نحو:

أضحى الطالب نشيطاً.

5 - ظل : وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في جميع النهار ، نحو:

(ظل وجهه مسوداً).

6- بات وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت البيات وهو الليل ،

نحو:

بات محمد مسروراً.

7 - صار وهو يفيد تحول الاسم من حالته إلى الحالة التي يدل عليها

الخبر نحو

صار الطين إبريقاً .

8 - ليس : وهو يفيد نفي الخبر عن الاسم في وقت الحال ، نحو:

ليس محمد وإهما

9,10,11,12

ما زال، ما انفك، ما فتىء

ما برح : وهذه الأربعة تدل على ملازمة الخبر للاسم حسبما يقتضيه الحال ، نحو:

ما برح علي صديقاً مخلصاً.

ما زال إبراهيم مجدداً .

13- ما دام و هو يفيد ملازمة الخبر للاسم أيضا نحو

لا اعذل خالدًا ما دمت حياً.

- تنقسم هذه الأفعال من جهة العمل - على ثلاثة أقسام:

القسم الأول :

ما يعمل هذا العمل - هو رفع الاسم و نصب الخبر - بشرط تقدم (ها) المصدرية الظرفية عليه ، و هو فعل واحد، وهو (دام).

القسم الثاني :

ما يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه نفي واستفهام ، أو نهي وهو أربعة أفعال وهي:

زال ، انفك ، فتىء ، ، برح

القسم الثالث:

ما يعمل هذا العمل بغير شرط وهو ثمانية أفعال وهي الباقية

- تنقسم هذه الأفعال من جهة التصرف إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول : ما يتصرف في الفعلية تصرفاً كاملاً ، بمعنى انه يأتي منه الماضي والمضارع والأمر ، و هو سبعة أفعال ، وهي :

كان ، أمسى ، أصبح ، أضحى ، ظلّ ، بات ، صار.

القسم الثاني : ما يتصرف تصرفاً ناقصاً، بمعنى انه يأتي منه الماضي والمضارع ليس غير ، وهو أربعة أفعال ، وهي :

فتى ، انفك ، برح ، زال.

القسم الثالث : ما لا يتصرف أصلاً وهما فعلاان احدهما (ليس) اتفاقاً ، والثاني (دام) على الأصح.

- غير الماضي من هذه الأفعال يعمل عمل الماضي نحو قوله تعالى :

خصوصية كان وليس

تختص كان وليس بجواز زيادة الباء في خبريهما علماً بأن زيادة الباء في خبر كان قليلة ويشترط أن تسبق بـ (نفي أو نهي) بخلاف زيادتها في خبر ليس فهي كثيرة وشائعة .

نحو:-

أليس الله بأحكم الحاكمين

أليس الله بكاف عبده.

ما كنت بقادم

قد تكون (كان) وأخواتها تامة فتكتفي بمرفوعها على انه فاعل لها و لا تحتاج الى الخدر باستثناء (ما فتى وما زال وليس) فانها ملازمة للنقص ومن الأمثلة على تمام هذه الأفعال:-

قوله تعالى : (إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون).

وقوله تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون).

وقوله تعالى : (خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض).

وقوله تعالى : (فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك).

- تختص (كان) من بين سائر أخواتها بعض الخصائص ، منها :

أ - تأتي زائدة ، نحو ما كان أذكى محمد و ما كان اصح علم من تقدم

ب- تحذف هي واسمها ويبقى خبرها نحو

(الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر). أي إن كان عملهم خيراً.

ج - قد تحذف هي اسمها وخبرها كقول الشاعر :

. قالت بنات العم ياسلمى وإن

كان فقيراً معدماً قالت وإن

أي وإن كان فقيراً معدماً

- تحذف نون (كان) إذا جاءت بلفظ المضارع المجزوم غير المتلو

بساكن ولا ضمير متصل نحو كقوله تعالى : (ولم اك بغيا).

3 - دام التامة تتقدمها ما النافية ولا تأتي إلا بصيغة الماضي خلافاً لبقية أخواتها.

إن وأخواتها

الأحرف المشبهة بالفعل هي :-

إنّ ، أن ، كان ، لكن ، ليت ، لعلّ

سميت هذه الأحرف مشبهة بالفعل لوجود معنى الفعل في كل واحد منها ، و لفتح أو اخرها كالماضي إلى جانب ما تعمله في الجملة الاسمية من نصب للمبتدأ ورفع للخبر.

ولا تتقدم أخبار من عليها مطلقاً ولا على أسمائهن إلا إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، أما حكمها فإنها تدخل على المبتدأ والخبر فتتصب الأول اسماً لها وترفع الثاني خبراً لها نحو : (إن الساعة آتية).
. وأخبارهن تأتي إما مفردة أو جملاً أو أشباه جمل.

معاني الاحرف المشبهة بالفعل:

إنّ ، أنّ : التوكيد أي توكيد اتصاف اسمها بخبرها نحو : (إن الله رحيم)
ونحو :

(إن الله شديد العقاب).

كأن : معناها التشبيه المؤكد ، لأنها مركبة من أن التوكيدية وكاف التشبيه نحو

قوله تعالى (كأنهم خشب مسندة) أي أنهم كالخشب
لكن : الاستدراك والتوكيد ، نحو : زيد شجاع لكنه بخيل.

ليت: التمني وهو طلب ما لا مطمع فيه ، نحو :
ليت الشباب يعود

وقد تستعمل في الأمر الممكن ، وقول منقطع الرجاء: ليت لي ما لا
فاحج منه.

لعلّ: الترجي وهو طلب الأمر المحبوب ، وتستعمل للإشفاق (أي توقع
المكروه)

نحو: لعل الأمل متحقق (لعل العذاب واقع'
(لعل الساعة قريبة) ، (لعلكم تفلحون .)

مواضع كسر همزة إن

يجب كسر همزة إن في المواضع الآتية :

- 1 - في ابتداء الكلام : كقوله تعالى (إنا أنزلناه في ليلة القدر) .
- 2 - إذا وقعت بعد مقول القول : كقوله تعالى : (قال إني عبد الله .).
- 3- بعد ألا الاستفتاحية : كقوله تعالى : (ألا إن وعد الله حق) (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون).
- 4- بعد الاسم الموصول نحو : قوله تعالى (ما إن مفاتحه لتتوء به ...)
- 5- إذا وقعت جواباً للقسم : نحو : والله إنك الصادق وكذلك : حم
والكتاب المبين ، إنا أنزلناه .).

6- إذا وقعت بعد الحال أي في أول الجملة الحالية ، نحو: جئت واني متأكد من رؤيته.

وقوله تعالى : (كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون) .

7 - بعد إذ وحيث ، نحو: جئتك إذ إن الشمس تشرق و جلست حيث إن زيدا جالس.

8- إذا وقعت في أول الصفة ، نحو مررت برجل إنه فاضل

مواضع فتح همزة أن

المرفوع : بلغني أنك ناجح (نجاحك) فاعل

المنصوب : علمت أنك قادم (قدومك) مفعول به

المجرور : عجتُ من أنك متقاعس (تقاعسك) مجرور بحرف الجر.

(بعض خصائص إن وأخواتها)

1 - إذا جاء بعد إن أو إحدى أخواتها ظرف أو جار ومجرور كان اسمها مؤخرًا فيجب نصبه ، نحو :

لعل في سفرك خيرًا. إن عندك لخيرا

2- تختص إن المكسورة الهمزة من دون سائر أخواتها بدخول لام الابتداء على اسمها وعلى خبرها: إن الحق لمنصور / إن في السماء لخيرًا.

3- إذا لحقت (ما) الزائدة هذه الأحرف كفتها عن العمل فيرجع ما بعدها مبتدأ وخبرًا ، غير ليت فإنها يجوز فيه الإعمال ، أو الإهمال ،
نحو:

ليتما الشباب يعود، ليتما الشباب يعود.

باب العدد :

باب العدد من الأبواب التي يكثر فيها الخطأ الإملائي ، والخطأ هنا ناتج عن عدم

الإلمام بقضايا العدد ، وهي كثيرة ، وباب العدد يدرس من عدة جوانب أهمها:

من حيث تذكيره وتأنيثه - من حيث تمييزه من حيث معرفة ألفاظ العقود وإعرابها من حيث معرفة العدد بناء وإعرابا (أي متى يبني وعلام يبني) معرفة إعراب العدد (اثان واثتان) ، مفردا و مركبا ومعطوفا ومضافا - من حيث صياغة العدد على وزن فاعل - كذلك لا بد من معرفة دخول "ال" على العدد معرفة بعض الأمور المتعلقة بالعدد - ومعرفة البضع والنيف - ثم معرفة قراءة العدد وكتابته بالأحرف من جهة اليمين أو جهة اليسار شريطة مراعاة تمييزه - وأخيرا الوقوف على كنياته. ومن خلال الاطلاع على الأبحاث العلمية وكتابات الباحثين وإجابات الطلاب وتجاوزات لغوية فادحة توجب الإسراع في تدريسه وتوضيحه لكل من له صلة بالكتابة واستعمال الأعداد.

واليك أخي الدارس دراسة شاملة لباب العدد من حيث النقاط السابقة :

*أولا : من حيث تذكيره وتأنيثه:

(أ) العددان (1-2) يتطابقان مع المعدود تذكيرا وتأنيثا سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفين فنقول مثلا :

(عندي كتاب واحد في التفسير - حفظت سورة واحدة من القرآن كتابان اثنان ، وحفظت سورتين اثنتين)، ومركبا في نحو (عندي أحد عشر كتابا في النحو - حفظت إحدى عشرة سورة من القرآن الكريم - في السنة اثنا عشر شهرا سافرت اثنتى عشر ليلة خارج بلدي) ، ومعطوفا في مثل : (عندي واحد وخمسون كتابا في اللغة - نشرت إحدى وعشرين مقالة دفعت اثنين وثلاثين ريالاً في هذا الجهاز - حفظت اثنين وثمانين آية من سورة البقرة .

(ب) الأعداد من (93) تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً (مفردة ومركبة ومعطوفة)

مثال المفردة: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾ .
(القيامة (8) العبرة بالمفرد)، هذه) ثلاثة كتب ، وثلاث كراسات.

* ومثال المركبة مع العشرة : حفظت خمسة عشر بيتاً من هذه القصيدة وحفظت

خمس عشرة آية من السورة

* ومثال المعطوف عليها : (أنفقت) ستة وستين ريالاً على الفقراء ابتغاء مرضاة الله

، حفظت ستاً وأربعين آية من سورة الأنعام)

(ج) أما العدد (10) فله حالتان (حالة الإفراد ، وحالة التركيب)

فإن استعملت العشرة وحدها دون تركيب خالفت المعدود

تذكيراً وتأنيثاً (أي تأخذ حكم الأعداد من 3 إلى (9) نحو :

هذه عشرة كتب وعشر قصص - (وتلك عشرة كاملة) (البقرة)
(196) . اي أيام اشترك في إعداد هذا الكتاب عشرة مؤلفين، وعشر
كاتبات على الآلة).

أما إذا استعملت مركبة مع العدد الأقل منها وافقت العشرة ما بعدها
تذكيراً وتأنيثاً (أي تُذَكَّرُ مع المذكر وتؤنث مع المؤنث) نحو:

يضم هذا الكتاب تسع عشرة صفحة -- يتألف هذا الكتاب من سبعة
عشر باباً - عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشَرَ (المدثر) (30) . (أي ملكا - مررت بتسع
عشرة طالبة).

(د) أما ألفاظ العقود من (20-99) وكذا المائة والألف ومضاعفاتهم
بالتذكير والتأنيث إذ أنها تأتي على صورة واحدة لكل من المذكر
والمؤنث نحو:

(حفظت ثلاثين سورة وثلاثين بيتاً - في المكتبة ألف مجلد ومائة قصة -
في الجامعة

خمسة آلاف طالب وخمسة آلاف طالبة)

* الخلاصة :

الأعداد من :

(2-1) يوافقان المعدود دائماً

(3-9) تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً

(10) مفردة تخالف المعدود مثل (3-9) ، ومركبة توافقه

(11-12) الواحد والاثنان يوافقان والعشرة مركبة توافق مثل : عندي
أحد عشر

كتابا عندي إحدى عشرة قصة - ﴿فَانفَجَرْتُ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾
(البقرة (60) -

وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا).

(19-13) من (9-3) تخالف، و (10 مركبة) توافق (أي الصدر يخالف
والعجز يوافق) .

(20) لا علاقة له بالموافقة وعدمها ، وتأتي على صورة واحدة مع
المذكر
والمؤنث).

(22-21) توافق، و من (29-23) تخالف ، . (30) لا علاقة لها بذلك

* ثانيًا : العدد من حيث تمييزه:

* من (2-1) يحتاجان إلى صفة لا إلى تمييز نحو : (إنما الله إله
واحد) هذان كتابان اثنان هذه قصة واحدة هاتان قصتان اثنان).

ومن (10-3) تحتاج إلى تمييز جمع مجرور مثال ذلك : اشتريت سبعة
أقلام - ﴿ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾
(السجدة (4) -

﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾ (القيامة (8).

* ومن (99-11) تحتاج إلى تمييز مفرد منصوب نحو : كوكبًا) (يوسف)
(4) ﴿فَانفَجَرْتُ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ (البقرة (60) ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ
تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً﴾ (ص (23) ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾ (النور
(4)

* - ﴿ إن تستغفر لهم سبعين مرة ... ﴾ (التوبة 80 - ﴿ وذرعها سبعون ذراعا ﴾ الحاقة (32) .

والأعداد مائة وألف ومضاعفاتهما) تحتاج إلى تمييز مفرد مجرور مثل
في ﴿ كُلُّ سُنْبَلَةٍ مِائَةَ حَبَّةٍ ﴾ (البقرة - (26) ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ
شَهْرٍ ﴾ (القدر (3) و﴿ في

يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ (المعارج (4)، معي مليون ريال.

والخلاصة :

في تمييز العدد أنه :

من (3-10) جمع مجرور

ومن (11-99) مفرد منصوب.

و العدد (100) وألف ومضاعفاتهما) مفرد مجرور .

* ثالثاً : العدد من حيث الإعراب والبناء:

العدد معرب ، ويكون إعرابه حسب موقعه في الجملة (مبتدأ - خبرا -
فاعلا - مفعولا - مجرورا ... إلخ ، وينبغي التنبيه إلى أمور

يقع فيها معظم الكتاب و الدارسين منها :

(1) أن العدد (اثان واثتان) يأخذان حكم المثنى رفعا بالألف ملحقة
بالمثنى ونصبا وجرا بالياء نحو :

حضر اثنان من الرجال واثتان من النساء (رفع)

كافأت اثنتين من الطلاب واثنتين من الطالبات (نصب)

مررت باثنين من الأولاد واثنين من البنات (جر)

وهذا الحكم عام في المفرد والمركب والمعطوف

(2) ألفاظ العقود من (20-90) تأخذ حكم جمع المذكر السالم رفعا بالواو ونصبا وجرا بالياء لأنها ملحقة به نحو: حضر) ثلاثون طالبا وأربعون طالبة - كرمت سبعين دارسا ، وستين دارسة مررت بتسعين شهيدا

قال - تعالى - : ﴿ إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين ﴾ (الأنفال (65) ﴿ في يومٍ كان مقداره خمسين ألف سنة ﴾ (المعارج (4) ﴿ فإطعامُ ستين مسكينا ﴾ (المجادلة - : ﴿ إن تستغفر لهم سبعين مرةً ... ﴾ (التوبة (80) ﴿ فأجلدوهم ثمانين جلدة ﴾ (الزانية -2) ﴿ إن هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً ﴾ (ص 23- "إن لله تسعة وتسعين اسما مائة إلا واحد من أحصاها دخل الجنة).

(3) والأعداد من (11-19) تبنى على فتح الجزعين ثم تأخذ محل الإعراب المناسب لها نحو :

﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ عدد مركب مبني على فتح الجزعين في محل نصب مفعول به

* ﴿ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ ﴾ (المدثر30) (أي ملكا عدد مركب مبني على فتح الجزعين في محل رفع مبتدأ مؤخر.

مررت بستة عشر رجلا عدد مركب مبني على فتح الجزعين في محل جر بالحرف.

والعدد (12) يأخذ صدر العدد باعراب المثنى لانه ملحق به ويظل العجز مبنيًا

على الفتح كما كان نحو :

﴿ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ (البقرة (6) : فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق

بالمثنى

﴿ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا ﴾ (المائدة (12) مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق

بالمثنى.

مررت " باثني عشر رجلا واثنتي عشرة "فتاة : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه

ملحق بالمثنى أيضا

(4) يراعى موقع العدد إعرابيا وبراعى في الوقت نفسه إعراب تمييزه نحو (عندي خمسون كتابا - وخمسة --كتب وخمس عشرة كراسه ومائة ورقة)

رابعا صياغة العدد على وزن فاعل من الأعداد (2-10):

في المذكر (ثان - ثالث - رابع - خامس - سادس - سابع - ثامن - تاسع - عاش).

في المؤنث (ثانية - ثالثة - رابعة - خامسة - سادسة - سابعة - ثامنة - تاسعة عاشرة)

وهذا الحكم لا علاقة له بما قيل سابقا بمعنى أنه يطابق العدد المعدود تذكيرا وتأنيثا ولا يخالف كما سبق في العدد من (3-9) فنقول مثلا: (هذا هو الطالب الثالث، وهذه هي الطالبة السابعة).

* وفي هذا فإن صيغة فاعل ترد على ثلاث صور هي:

أ) تأتي وحدها للدلالة على الترتيب العددي لمن يوصف بها نحو هذا العدد الرابع من المجلة - مقالي في الصفحة السابعة.

ب) تضاف إلى العدد الذي أخذت منه كقولنا : ثاني اثنين - ثالث ثلاثة - خامس (خمسة والمعنى أن الموصوف بها واحد مما يدل عليه العدد الذي أضيفت إليه مثل : كان أخي ثاني اثنين ممن نالوا الجائزة أي واحد من هذين (الاثنين) قال -تعالى-: إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴿ (التوبة 40) ﴿ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴿ (المائدة 17).

ج) أن تضاف إلى العدد الأقل مما أخذت منه مباشرة ويكون معناها الدلالة على إكمال العدد نحو: رابع -ثلاثة وخامس أربعة) أي جاعل الثلاثة أربعة وجاعل الأربعة خمسة.

* ولنا في هذه الحالة تتوین صيغة فاعل ونصبها للعدد على أنه مفعول به لها ولنا إضافتها .

* وهذا الحكم ينسحب على العدد المركب حيث يطابق الجزآن المعدودان تذكيرا وتأنيثا نحو: قرأت الجزء الخامس عشر - أسافر في اليوم السابع عشر - هذا الطالب الخامس عشر على زملائه - قرأت الصفحة الخامسة عشر.

السابعة عشرة - هذه الطالبة الخامسة على زميلاتها)

خامسا : دخول "ال" على العدد:

الأعداد : إما مركبة وإما مضافة وإما معطوفة :

(أ) إن كان العدد مضافا من (10-3) ، (مائة وألف) دخلت "ال" على المضاف إليه

نحو : قرأت أربعة الكتب حفظت سبع الآيات أرسلت خمس الرسائل - أنفقت

ألف الدينار - وتصدقت بألف الريال) .

(ب) إذا كان العدد مركبا دخلت "ال" على الجزء الأول منه فقط نحو : اشترك في ذلك الأربع عشرة دول - حضر التسعة عشر طالبا)

(ج) إذا كان العدد معطوفا دخلت "ال" على المعطوف والمعطوف عليه معا نحو : (حضر) الثلاثة والأربعون طالبا - نجح الخمس والخمسون طالبة)

(د) إذا أتبع العدد بتميز دخلت "ال" على العدد فقط مثل : (حضرت العشرون فتاة والخمسون رجلا)

أسئلة حول العدد :

1- اذكر فيما يلي حكم العدد مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً وبين كيف يعرب التمييز مع بيان ضابطه النحوي :

لم يكن في مكتبة أخي خالد سوى خمسة كتب ولكنه اشترى فيما بعد خمسة وستين كتابا ، وفي أحد المعارض وجد ثلاثين كتابا تصلح

لأن تقرأ فاشتراها فصار في مكتبته مائة كتاب وهو يتأمل فيها بين الحين والآخر ورجو الله أن تصل يوما ما إلى ألف كتاب.

- حضر خمسة عشر رجلا وتسع عشرة امرأة يريدون الانتظام في الكلية لغرض الدراسة.

- (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا) - (فانفجرت منه اثنا عشرة عينا) - (فشهادة أحدهم أربع شهادات) - (وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف).

(2) أعرب ما تحته خط من الأعداد الآتية :

(ان هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة)

(اثني عشر "نقيا) - ﴿ فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما ﴾
(العنكبوت (14) -

﴿ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ (المعارج (4).

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

(3) أعد كتابة الأرقام بالأحرف العربية مراعيًا قواعد العدد :

- انتظم في الكلية 5436 طالبا و 2319 طالبة منهم حاصلون على الثانوية العامة على مجموع 95 بالمائة ، يتوزعون على 35 قاعة دراسية ، يبدؤون العمل في الساعة 8 صباحا وبتتهون في الساعة 2 ظهرا ويعودون إلى بيوتهم الساعة 4.3 عصراً وذلك لقضاء 1.5 ساعة في المكتبة العامة يطالعون.

- اشترت 459 كتابا كانت مكتبة لزميل استغنى عنها سنة 1998 م. وفي عام 1999م ضمنت عليها مكتبة زميل آخر سافر إلى بلده بعد انتهاء الدراسة ، وكان فيها قرابة 894 كتابا فصار عندي 1353 كتابا

فشكلت مكتبة قيمة إضافة إلى مكتبي التي بها قرابة 4315 كتابا ، وإذا شئت الاطلاع عليها فهي مفتوحة كل يوم حتى الساعة 10 مساءً .

(4) اكتب الأعداد الآتية مرة من اليمين وأخرى من اليسار وثلاثة من المنتصف إذا أمكن - مراعيًا حكم تمييز العدد وموقع العدد من الإعراب وقضية تذكير العدد وتأنينه :

- حضر إلى المعهد 398 طالب ، 612 طالبة ، وقبل من الطلاب الذكور 126 طالب ، ومن الطالبات 214 بعد امتحانات ومقابلات دامت 7 أيام - قرأت 14 رسالة ، و 65 بحث عام 1996 .

- قامت ثورة يوليو سنة 1952 لكن حرب أكتوبر كانت عام 1973 .

(5) ماذا تعرف عن حكم العدد من حيث التعريف

وعن تمييز العدد من 11-99 والعدد 1000 وكنائتي العدد وكذا

(6) أعرب تفصيلا : ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ ﴾ (العنكبوت (60) .

(7) هات التمييز المحذوف وبين سبب مجيئك به على هذا اللفظ دون غيره (تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ (البقرة 196) ﴿ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ ﴾ (المدثر 30) ﴿ وَإِنْ لَيْتُمْ إِلَّا عَشْرًا ﴾ (طه 103) ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا ﴾ (الأنعام 160) / و وازدادوا تسعًا ﴾ (الكهف 25) (من صام رمضان وأتبعه ستا من شوال كان كصيام الدهر).

(8) اشرح معنى قول بعض النحاة :

وعددا تريد أن تعرفا ف "أل" بجزءيه صلن إن غطفا

وان يكن مركبا فالأول وفي مضاف عكس هذا يُفَعَل