

وحدة تعليمية رقم (١) باستراتيجية التفكير البصري بوسائل تعليمية مرئية

الوقت / ٩٠ د
المرحلة/ الثالثة

اليوم / الخميس

التاريخ/ / ٢٠٢٥

الملعب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة البصرة

الهدف التعليمي /تعلم الاستلام ثم الجري ثم التمرير.

الهدف التربوي / تنمية روح العمل المنظم بين الطلاب

الأدوات / شاشة عرض ، جهاز لابتوب . أقلام صبورة , كرات قانونية، شواخص، هدف صغير.

الملاحظات	الجانب التنظيمي	الفعاليات والمهارات الحركية	أقسام الوحدة
تهينة الطالب بصرياً وذهنياً لفهم الموقف المهاري المركب.		(الذهاب الى القاعة الدراسية)	استراتيجية التفكير البصري (القسم الرئيسي، الجزء التعليمي)
تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل من خلال التفكير البصري		<p>١- عرض النموذج او الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المدرس نموذجاً مرئياً (فيديو أو تمرين مركب) للأداء الصحيح لمهارة الاستلام ثم الجري والتمرير. يرسم على السبورة مخططاً للحركات المتوقعة موضعاً مواقع اللاعبين والكرة. يطرح المدرس أسئلة استكشافية مثل: <ul style="list-style-type: none"> ما الخطوة الأولى بعد استلام الكرة؟ كيف يمكن اختيار الاتجاه المناسب للجري؟ متى يكون الوقت الأفضل للتمرير؟ 	٣٠ د
تنمية مهارة الاستنتاج وتوسيع نطاق التفكير المهاري.		<p>٢- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> بدأ نقاش جماعي بين المدرس والطلاب حول النموذج المعروض. يطلب المدرس من الطلاب تحليل العلاقات بين المهاجم، الزميل، الخصم، والكرة. يستخدم المدرس أسئلة تفكير بصري مثل: <ul style="list-style-type: none"> ما العلاقة بين حركة المهاجم واتجاه الكرة؟ كيف يؤثر تمرکز الخصم على قرار التمرير؟ 	٥٧ د
تحويل التحليل البصري إلى أداء ميداني فعال.		<p>٣- ربط العلاقات القائمة من خلال الشكل واستنتاج علاقات جديدة</p> <ul style="list-style-type: none"> يوجه المدرس الطلاب لاكتشاف أنماط جديدة في الأداء من خلال النموذج. يناقش معهم كيف يمكن تحسين القرار المهاري (تغيير الاتجاه، تسريع الجري، التمرير في 	٥٧ د

<p>*التأكيد على الشرح لأداء التمرين للطلاب.</p> <p>* تطبيق نموذج للطلبة وعرضه .</p> <p>* تطبيق الأداء المهاري بصورة صحيحة.</p>		<p>اللحظة المناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقوم الطلاب برسم تصورات جديدة على السبورة أو في دفاترهم لحركات بديلة محتملة. <p>٤- إدراك الغموض أو الفجوات من خلال الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • يناقش المدرس مع الطلاب الأخطاء أو الغموض في الأداء. • يطلب تحديد النقاط الحرجة في الموقف، مثل: • ضعف الاستلام تحت ضغط الخصم • تأخر التمرير أو اختيار الاتجاه الخاطئ <p>- (ثم يعود الجميع إلى الملعب لتطبيق الحلول المقترحة عملياً)</p>	<p>٥٨</p>	
<p>التأكيد على الحضور.</p> <p>*تطبيق الاحماء للطلبة.</p> <p>(العام والخاص)</p> <p>*التأكيد على الزي الرياضي .</p>	<p>XXXXXXXXXXXX</p> <p>م</p>	<p>*الوقوف بخط مستقيم لتسجيل الحضور واداء التحية الدرس</p> <p>*ثم السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين_ الهرولة مع مس الارض باليد يسار ويمين بالتعاقب؛ ثم الهرولة للجانب مع رفع الذراعين للأعلى بالتعاقب والاسفل؛ ثم الهرولة والقفز للأعلى؛ ثم دوران نصف دورة للجذع واحماء عامة لجميع اعضاء الجسم؛ احماء خاصة والذي يخدم الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ؛ ثم السير والهرولة والوقوف بشكل دائرة.</p>	<p>٥١٥</p>	<p>القسم التحضيري</p> <p>القسم الرئيسي ، الجزء التطبيقي</p>
<p>التغذية الراجعة من قبل المدرس ورفع قابليات الطلاب على التركيز بصريين</p>		<p>٥- التفكير البصري</p> <ul style="list-style-type: none"> * يطبق المدرس تمرينات هجومية مركبة لأفراد العينة تتضمن مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير في مواقف لعب حقيقية تتطلب استخدام التفكير البصري أثناء الأداء. تعتمد التمرينات على التدرج في الصعوبة، بدءاً من مواقف بسيطة بدون ضغط، وصولاً إلى مواقف مع خصم فعّال يحاكي ظروف المباراة الفعلية، وتمرينات فردية وجماعية. (تطبق نفس التمارين المتبعة من قبل مدرس المادة على المجموعتين) - الملحق رقم () 	<p>٥٣٥</p> <p>٥١٧</p>	
		<p>٦- تخيل الحل من خلال الشكل المعروض</p> <p>في هذه المرحلة الأخيرة من الاستراتيجية، يوجه المدرس الطلاب إلى تخيل الحلول المناسبة للمواقف الهجومية المركبة التي تتضمن مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير، وذلك اعتماداً على الأشكال أو النماذج المعروضة في الملعب.</p>	<p>٥١٨</p>	

<p>لواجب يُطلب من الطلاب مشاهدة مباريات من الدوريات العالمية، واختيار مواقف هجومية تتضمن الاستلام ثم الجري ثم التمرير، ورسمها بشكل تخطيطي يوضح حركة اللاعبين والكرة، بهدف تنمية التفكير البصري وتحليل الأداء الهجومي الواقعي.</p>	<p>XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX م</p>	<p>يُطلب من الطلاب تحليل الموقف بصرياً ثم تصوّر الأداء الأمثل قبل التنفيذ الفعلي، بما يشمل اختيار الاتجاه الصحيح للجري وتحديد اللحظة المناسبة للتمرير. يعمل الطلاب على اكتشاف أداءات ماهرة ومنتجة ومتنوعة من خلال وضع تفسيرات وحلول مختلفة للموقف الواحد، تحت إشراف وتوجيه المدرس، مع إتاحة الفرصة للنقاش وتطبيق الحلول المقترحة عملياً في الميدان. يرافق ذلك تعزيز مستمر وتغذية راجعة مباشرة من المدرس لتصحيح الأداء وتحسين دقة التمرير والتحرك الجماعي. (تُطبق نفس التمارين المتبعة من قبل مدرس المادة على المجموعتين) الملحق رقم ().</p>	<p>١٠ د</p>	<p>القسم الختامي</p>
---	--	--	-------------	----------------------

وحدة تعليمية رقم (٢) باستراتيجية التفكير البصري بوسائل تعليمية مرئية

اليوم / الخميس
التاريخ / / ٢٠٢٥
الملعب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة البصرة
الهدف التعليمي /تعلم الاستلام ثم الجري ثم التمرير.
الهدف التربوي / العمل الجماعي - اثاره روح المنافسة
الأدوات / شاشة عرض ، جهاز لابتوب . أقلام صبورة , كرات قانونية، شواخص، هدف صغير.

الملاحظات	الجانب التنظيمي	الفعاليات والمهارات الحركية	أقسام الوحدة
تهينة الطالب بصرياً وذهنياً لفهم الموقف المهاري المركب.		<p>(الذهاب الى القاعة الدراسية)</p> <p>١- عرض النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المدرس فيديو قصير (٣٠ ثانية) لهجمة منظمة تبدأ بالاستلام وتنتهي بالتمرير. يطلب من الطلبة ملاحظة: اتجاه الجسد عند الاستلام. حركة المراوغة بالنسبة للمدافع. توقيت التمريرة. <p>تُطرح أسئلة بصرية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ماذا رأيت؟ ما الدليل على صحة الأداء؟ كيف يمكن أن يتغير الموقف لو تأخر اللاعب في التمرير؟ <p>الهدف: تكوين تصور أولي بصري لمهارة</p>	<p>استراتيجية التفكير البصري</p> <p>(القسم الرئيسي، الجزء التعليمي)</p> <p>٣٠ د</p> <p>٥٧ د</p>
تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل من خلال التفكير البصري	<p>عرض النموذج أمو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> الذين الإستماء تحت حضظ في الإستماء في الستمام كيفف تعيد سرحه الجري من احتلالان في التمرير المؤشرات التي أنفادك يتعدان علي تحديد الوقت الوقت الفعالي للتمرير 	<p>٢- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> يوجه المدرس الطلبة لتحليل العلاقات بين عناصر الأداء: اللاعب المستلم، الكرة، المدافع، الزميل المستقبل. يناقش الطلاب كيف تؤثر زاوية الاستلام والدرجة على مسار التمريرة. يعرض المدرس لقطة بطيئة لنفس النموذج لتوضيح العلاقة الزمنية بين الحركات. 	<p>٥٨ د</p>
تنمية مهارة الاستنتاج وتوسيع نطاق التفكير المهاري.	<p>رؤية العاقات في النموذج الشكل</p>  <ul style="list-style-type: none"> حامل الكرة زميله المساند حامل الكرة الحسم الغريب اتجاه الكرة ومسار اللعب 		

<p>تحويل التحليل البصري إلى أداء ميداني فعال.</p>	  <p>يعرض الدرس مشهداً معهداً يحتوي على خطأ في الأداء</p>	<p>٣- ربط العلاقات القائمة واستنتاج علاقات جديدة</p> <ul style="list-style-type: none"> • من خلال الحوار، يربط الطلاب بين أداء المهارة والتكتيك الجماعي. • يناقشون أسئلة مثل: • كيف تفتح الدرجة زاوية تمرير جديدة؟ • ما العلاقة بين توقيت الجري وتوقيت التمريرة؟ • يقدم المدرس تغذية راجعة بصرية (رسم أو لقطة مجمدة) لتوضيح العلاقة الصحيحة. <p>٤- إدراك الغموض أو الفجوات في الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • يُطلب من الطلاب تحديد أخطاء بصرية محتملة في الفيديو: • تأخر في الاستلام. • الدرجة بزوايا مغلقة. • تمريرة غير موجهة. • يناقشون الحلول الممكنة ويبررونها بالدليل البصري. • الهدف: تدريب العقل على اكتشاف الخطأ وتقديم تفسير بصري له. <p>- (ثم يعود الجميع إلى الملعب لتطبيق الحلول المقترحة عملياً)</p>	<p>٥٧</p> <p>٥٨</p>
<p>* التأكيد على الحضور.</p> <p>* تطبيق الاحماء للطلبة.</p> <p>(العام والخاص)</p> <p>* التأكيد على الزي الرياضي .</p>	<p>XXXXXXXXXX</p> <p>م</p>	<p>*الوقوف بخط مستقيم لتسجيل الحضور واداء التحية الدرس</p> <p>*ثم السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين_ الهولة مع مس الارض باليد يسار ويمين بالتعاقب؛ ثم الهولة للجانب مع رفع الذراعين للأعلى بالتعاقب والاسفل؛ ثم الهولة والقفز للأعلى؛ ثم دوران نصف دورة للجذع واهماء عامة لجميع اعضاء الجسم؛ احماء خاصة والذي يخدم الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ؛ ثم السير والهولة والوقوف بشكل دائرة.</p> <p>٥- التفكير البصري</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينفذ الطلاب تمريناً ميدانياً (٣ ضد ٢) يتضمن المهارة المركبة. • يُطلب من كل لاعب النظر أولاً قبل الأداء وتحليل الموقف سريعاً. • المدرس يسأل أثناء اللعب: • أين نظرت قبل التمرير؟ • ما العلامة التي ساعدتك لاتخاذ القرار؟ • الهدف: تحويل الرؤية إلى قرار هجومي عملي. (تطبيق نفس التمارين المتبعة من قبل مدرس المادة على المجموعتين) - الملحق رقم () 	<p>القسم التحضيري</p> <p>٥١٥</p> <p>القسم الرئيسي ،</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥</p> <p>١٧</p>

* التأكيد على الشرح

<p>لأداء التمرين للطلاب. * تطبيق نموذج للطلبة وعرضه . * تطبيق الأداء المهاري بصورة صحيحة.</p>		<p>٦-: تخييل الحل من خلال الشكل المعروض</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرس من الطلاب تخيل أكثر من حل هجومي قبل التنفيذ (تمرير - الدحرجة - التصويب). • تنفيذ عملي لكل طالب وفق التصور الذي تخيله. • مقارنة بين الفكرة المتخيلة والأداء الفعلي. • المدرس يقدم تغذية راجعة فورية مع تصحيح فردي للأداء. • الهدف: ربط الخيال البصري بالتطبيق الواقعي وصقل القرار الهجومي. <p>(تُطبق نفس التمارين المتبعة من قبل مدرس المادة على المجموعتين) - الملحق رقم ()</p>	<p>٥١٨</p>	
<p>لواجب يُطلب من الطلاب مشاهدة مباريات من الدوريات العالمية، واختيار مواقف هجومية تتضمن الاستلام ثم الجري ثم التمرير، ورسمها بشكل تخطيطي يوضح حركة اللاعبين والكرة، بهدف تنمية التفكير البصري وتحليل الأداء الهجومي الواقعي.</p>	<p>XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX م</p>	<p>تمارين تهدئه، لعبة صغيرة، استرجاع الادوات، اداء التحية والانصراف</p>	<p>٥١٠</p>	<p>القسم الختامي</p>

وحدة تعليمية رقم (٣) باستراتيجية التفكير البصري بوسائل تعليمية مرئية

الوقت / ٩٠ د
المرحلة / الثالثة

اليوم / الخميس

التاريخ / / ٢٠٢٥

الملعب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة البصرة

الهدف التعليمي / تعلم الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير.

الهدف التربوي / العمل الجماعي - اثارة روح الابداع

الأدوات / شاشة عرض ، جهاز لابتوب . أقلام صبورة , كرات قانونية، شواخص، هدف صغير.

الملاحظات	الجانب التنظيمي	الفعاليات والمهارات الحركية	أقسام الوحدة
تهينة الطالب بصرياً وذهنياً لفهم الموقف المهاري المركب.		(الذهاب الى القاعة الدراسية)	استراتيجية التفكير البصري (القسم الرئيسي، الجزء التعليمي)
تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل من خلال التفكير البصري		<p>١- عرض النموذج او الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المدرس نموذجاً مرئياً (فيديو أو تمرين مركب) للأداء الصحيح لمهارة الاستلام ثم الجري والتمرير. يرسم على السبورة مخططاً للحركات المتوقعة موضعاً مواقع اللاعبين والكرة. يطرح المدرس أسئلة استكشافية مثل: <ul style="list-style-type: none"> ما الخطوة الأولى بعد استلام الكرة؟ كيف يمكن اختيار الاتجاه المناسب للمراوغة؟ متى يكون الوقت الأفضل للتمرير؟ 	٣٠ ٥٧
تنمية مهارة الاستنتاج وتوسيع نطاق التفكير المهاري.	<p>مناقشة طلابية</p> <p>العلاقة بين زاوية الاستلام واتجاه المراوغة؟ كيف تؤثر حركة الزميل على خيار التمرير؟ الطلاب يدونون النتائج على السبورة أو في ملاحظة. الهدف: بناء فهم تكتيقي للموقف الهجومي الكامل.</p> 	<p>٢- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> بدأ نقاش جماعي بين المدرس والطلاب حول النموذج المعروض. يطلب المدرس من الطلاب تحليل العلاقات بين المهاجم، الزميل، الخصم، والكرة. يستخدم المدرس أسئلة تفكير بصري مثل: <ul style="list-style-type: none"> ما العلاقة بين حركة المهاجم واتجاه الكرة؟ كيف يؤثر تمرکز الخصم على قرار التمرير؟ 	٥٨
تحويل التحليل البصري إلى أداء ميداني فعال.		<p>٣- ربط العلاقات القائمة من خلال الشكل واستنتاج علاقات جديدة</p> <ul style="list-style-type: none"> يوجه المدرس الطلاب لاكتشاف أنماط جديدة في الأداء من خلال النموذج. يناقش معهم كيف يمكن تحسين القرار المهاري (تغيير الاتجاه، اتجاه المراوغة، التمرير في 	٥٧

<p>*التأكيد على الشرح لأداء التمرين للطلاب. * تطبيق نموذج للطلبة وعرضه . * تطبيق الأداء المهاري بصورة صحيحة.</p>		<p>اللحظة المناسبة. • يقوم الطلاب برسم تصورات جديدة على السيورة أو في دفاترهم لحركات بديلة محتملة. ٤- إدراك الغموض أو الفجوات من خلال الشكل • يعرض المدرس فيديو قصير (٣٠) ثانية في أخطاء بالإداء • يناقش المدرس مع الطلاب الأخطاء أو الغموض في الأداء. • يطلب تحديد النقاط الحرجة في الموقف، مثل: • ضعف الاستلام تحت ضغط الخصم • تأخر التمرير أو اختيار الاتجاه الخاطئ للمراوغة</p>	<p>٥٨</p>	
<p>التأكيد على الحضور. *تطبيق الاحماء للطلبة. (العام والخاص) *التأكيد على الزي الرياضي .</p>	<p>XXXXXXXXXX م</p>	<p>- (ثم يعود الجميع إلى الملعب لتطبيق الحلول المقترحة عملياً) *الوقوف بخط مستقيم لتسجيل الحضور واداء التحية للدرس *تم السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين الهرولة مع مس الارض باليد يسار ويمين بالتعاقب؛ ثم الهرولة للجانب مع رفع الذراعين للأعلى بالتعاقب والاسفل؛ ثم الهرولة والقفز للأعلى؛ ثم دوران نصف دورة للجذع واهماء عامة لجميع اعضاء الجسم؛ احماء خاصة والذي يخدم الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ؛ ثم السير والهرولة والوقوف بشكل دائرة.</p>	<p>٥١٥</p>	<p>القسم التحضيرى</p>
<p>تشجيع الطلبة على التفكير البصري للتمرين</p>		<p>٥- التفكير البصري * طبق المدرس تمرينات هجومية مركبة لأفراد العينة تتضمن مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير في مواقف لعب حقيقية تتطلب استخدام التفكير البصري أثناء الأداء. تعتمد التمرينات على التدرج في الصعوبة، بدءاً من مواقف بسيطة بدون ضغط، وصولاً إلى مواقف مع خصم فعّال يحاكي ظروف المباراة الفعلية، وتمرينات فردية وجماعية. (تطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) - الملحق رقم ()</p>	<p>٥٣٥ ٥١٧</p>	<p>القسم الرئيسي ، الجزء التطبيقي</p>
<p>التأكيد على الطلبة بإيجاد حلول حول التمرين المطبق</p>		<p>٦- تخيل الحل من خلال الشكل المعروض في هذه المرحلة الأخيرة من الاستراتيجية، يوجه المدرس الطلاب إلى تخيل الحلول المناسبة للمواقف الهجومية المركبة التي تتضمن مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير، وذلك اعتماداً على الأشكال أو النماذج المعروضة في الملعب. يطلب من الطلاب تحليل الموقف بصرياً ثم تصوّر الأداء الأمثل قبل التنفيذ الفعلي، بما يشمل اختيار الاتجاه الصحيح للمراوغة وتحديد اللحظة المناسبة</p>	<p>٥١٨</p>	

<p>لواجب يطلب من الطلاب مشاهدة مباريات من الدوريات العالمية، واختيار مواقف هجومية تتضمن الاستلام ثم الجري ثم التمرير، ورسمها بشكل تخطيطي يوضح حركة اللاعبين والكرة، بهدف تنمية التفكير البصري وتحليل الأداء الهجومي الواقعي.</p>	<p>XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX م</p>	<p>للتمرير. يعمل الطلاب على اكتشاف أداءات ماهرة ومنتجة ومتنوعة من خلال وضع تفسيرات وحلول مختلفة للموقف الواحد، تحت إشراف وتوجيه المدرس، مع إتاحة الفرصة للنقاش وتطبيق الحلول المقترحة عملياً في الميدان. يرافق ذلك تعزيز مستمر وتغذية راجعة مباشرة من المدرس لتصحيح الأداء وتحسين دقة التمرير والتحرك الجماعي. (تطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) الملحق رقم (.) تمارين تهدئه، لعبة صغيرة، استرجاع الادوات، اداء التحيه والانصراف</p>	<p>د ١٠</p>	<p>القسم الختامي</p>
--	--	--	-------------	----------------------

وحدة تعليمية رقم (٤) باستراتيجية التفكير البصري بوسائل تعليمية مرئية

الوقت / ٩٠ د
المرحلة/ الثالثة

اليوم / الخميس

التاريخ/ / ٢٠٢٥

الملعب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة البصرة

الهدف التعليمي /تعلم الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير.

الهدف التربوي / أن ينظم الطالب أفكاره بصرياً أثناء التعلم

الأدوات / شاشة عرض ، جهاز لابتوب . أقلام صبورة , كرات قانونية، شواخص، هدف صغير.

الملاحظات	الجانب التنظيمي	الفعاليات والمهارات الحركية	أقسام الوحدة
تهينة الطالب بصرياً وذهنياً لفهم الموقف المهاري المركب.		(الذهاب الى القاعة الدراسية)	استراتيجية التفكير البصري (القسم الرئيسي، الجزء التعليمي)
تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل من خلال التفكير البصري		<p>١- عرض النموذج او الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض مقطع فيديو مدته ٣٠ ثانية لهجمة تبدأ من منتصف الملعب وتنتهي بتمريرة حاسمة. • طرح أسئلة بصريّة: • ما وضع جسم اللاعب أثناء الاستلام؟ • متى بدأ بالمراوغة؟ • كيف قرر التمرير؟ • الهدف: بناء التصور البصري الأولي لفهم التسلسل المهاري المركب. <p>٢- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة (٣-٤ طلاب). • كل مجموعة تحلل العلاقة بين: • حركة المستلم والمدافع. • موقع الزميل بالنسبة للكرة. • تدوين العلاقات على السبورة: (زاوية - مسافة - توقيت). • الهدف: إدراك الترابط الحركي والزمني بين عناصر الموقف. 	٣٠ ٥٧ ٥٨
تنمية مهارة الاستنتاج وتوسيع نطاق التفكير المهاري.		<p>٣- ربط العلاقات القائمة من خلال الشكل واستنتاج علاقات جديدة</p> <ul style="list-style-type: none"> • نقاش جماعي بإدارة المدرس: • ما العلاقة بين زاوية استقبال الكرة واتجاه 	٥٧
تحويل التحليل البصري إلى أداء ميداني فعال.			

<p>*التأكيد على الشرح لأداء التمرين للطلاب.</p> <p>* تطبيق نموذج للطلبة وعرضه .</p> <p>* تطبيق الأداء المهاري بصورة صحيحة.</p>		<p>المراوغة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • كيف تؤثر حركة الزميل على قرار التمرير؟ • كل مجموعة تقترح "قانون بصري" من ملاحظتها مثل: • "كلما زادت زاوية الاستلام نحو المساحة، زادت فرص المروغة الناجحة". • الهدف: استخراج فهم تكتيكي بصري جديد من خلال الربط بين العلاقات. <p>٤- إدراك الغموض أو الفجوات من خلال الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض مقطع فيديو قصير (٣٠ثا) آخر فيه أخطاء بالأداء. • يُطلب من الطلاب تحديد: • خطأ في زاوية الاستلام. • خطأ في التمرير أو في توقيت المروغة. • كل طالب يدون "السبب البصري للخطأ" في ورقة الملاحظة. • الهدف: تدريب الطلبة على اكتشاف الأخطاء وتحليلها بصرياً. <p>- (ثم يعود الجميع إلى الملعب لتطبيق الحلول المقترحة عملياً)</p>	<p>٥٨</p>	<p>القسم التحضيري</p>
<p>التأكيد على الحضور.</p> <p>*تطبيق الاحماء للطلبة.</p> <p>(العام والخاص)</p> <p>*التأكيد على الزي الرياضي .</p>		<p>*الوقوف بخط مستقيم لتسجيل الحضور واداء التحية الدرس</p> <p>*ثم السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين_ الهرولة مع مس الارض باليد يسار ويمين بالتعاقب؛ ثم الهرولة للجانب مع رفع الذراعين للأعلى بالتعاقب والاسفل؛ ثم الهرولة والقفز للأعلى؛ ثم دوران نصف دورة للجدع واحماء عامة لجميع اعضاء الجسم؛ احماء خاصة والذي يخدم الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ؛ ثم السير والهرولة والوقوف بشكل دائرة.</p> <p>٥- التفكير البصري</p> <p>* تنفيذ تمرين عملي (٣ ضد ٢) يبدأ بالاستلام، المروغة، ثم التمرير إلى لاعب منطلق.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قبل التنفيذ، يطلب من كل لاعب الإجابة شفويًا: • إلى أين ستوجه نظرك قبل الحركة؟ ولماذا؟ • بعد التنفيذ، مناقشة سريعة حول دقة القرار. <p>الهدف: نقل التحليل البصري إلى أداء ميداني فوري.</p> <p>(تطبيق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) - الملحق رقم ()</p>	<p>٥١٥</p> <p>٣٥</p> <p>١٧</p>	<p>القسم الرئيسي ، الجزء التطبيقي</p>
<p>تنبيه الطلاب الروية البصرية والتفكير من خلالها</p>		<p>٦- تخيل الحل من خلال الشكل المعروض</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنظيم تمرين ختامي: طالب يستلم الكرة، يراوغ، 	<p>٥١٧</p>	<p>القسم الرئيسي ، الجزء التطبيقي</p>

<p>التأكيد على الطلاب بيجاد حلول إبداعية من خلال تطبيق التمرين</p>		<p>ثم يختار أحد حلّين هجوميّين: ١. تمرير إلى زميل في العمق. ٢. تمرير جانبي لتبديل المراكز. • كل طالب يتخيل الحل قبل التنفيذ ويشرح فكرته بعد الأداء. • المدرس: يقدم تغذية راجعة فورية لفظية وبصرية (يُظهر خط السير الصحيح أو التوقيت الأمثل). • الهدف: تطوير القدرة على التخيل المسبق وربط الفكرة بالتطبيق الواقعي. (تُطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) الملحق رقم (٠).</p>	<p>د١٨</p>	
<p>لواجب يُطلب من الطلاب مشاهدة مباريات من الدوريات العالمية، واختيار مواقف هجومية تتضمن الاستلام ثم الجري ثم التمرير، ورسمها بشكل تخطيطي يوضح حركة اللاعبين والكرة، بهدف تنمية التفكير البصري وتحليل الأداء الهجومي الواقعي.</p>	<p>XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX م</p>	<p>تمارين تهدئه، لعبة صغيرة، استرجاع الادوات، اداء التحية والانصراف</p>	<p>د١٠</p>	<p>القسم الختامي</p>

وحدة تعليمية رقم (٥) باستراتيجية التفكير البصري بوسائل تعليمية مرئية

اليوم / الخميس
التاريخ / / ٢٠٢٥
الملعب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة البصرة
الهدف التعليمي /تعلم الاستلام ثم الجري ثم التصويب.
الهدف التربوي / ترسيخ الانضباط الذاتي والالتزام بالقوانين.
الأدوات / شاشة عرض ، جهاز لابتوب . أقلام صبورة , كرات قانونية، شواخص، هدف صغير.

الملاحظات	الجانب التنظيمي	الفعاليات والمهارات الحركية	أقسام الوحدة
تهيئة الطالب بصرياً وذهنياً لفهم الموقف المهاري المركب.		(الذهاب الى القاعة الدراسية)	استراتيجية التفكير البصري (القسم الرئيسي، الجزء التعليمي)
تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل من خلال التفكير البصري		١- عرض النموذج أو الشكل • يعرض المدرس فيديو بطيء للحركة يظهر فيه لاعب يستلم الكرة بباطن القدم، ثم يندفع للأمام بخطوات سريعة وينتهي الأداء بتصويب مباشر على المرمى. • يطلب من الطلاب ملاحظة اتجاه الاستلام، وضع الجسم، عدد خطوات الجري، وزاوية القدم أثناء التصويب. اسئلة التفكير البصري: ١. ما العلاقة بين اتجاه الكرة عند الاستلام ومسار الجري الذي تراه مناسباً؟ ٢. كيف يساعدك وضع الجسم لحظة الاستلام على الانطلاق السريع نحو المرمى؟ ٣. ماذا تلاحظ في توازن الجسم قبل التصويب؟ ٢- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل • مناقشة كيفية ترابط المهارات الثلاث. • ملاحظة تأثير الاستلام الجيد على انسيابية الجري ودقة التصويب. اسئلة التفكير البصري: ١. كيف يؤثر توقيت استلام الكرة على فرص التصويب الناجح؟ ٢. ما الرابط بين عدد خطوات الجري وزاوية القدم عند التسديد؟ ٣. هل يمكنك ملاحظة متى تكون الكرة في أفضل وضع للتصويب؟	٣٠ ٥٧ ٥٨
تنمية مهارة الاستنتاج وتوسيع نطاق التفكير المهاري.		٣- ربط العلاقات القائمة واستنتاج علاقات	
تحويل التحليل البصري إلى أداء ميداني فعال.			

<p>ما التغيير التغيير الذي تراه ضروريا في لتحقيق جري أسرع؟</p> <p>كيف يمكن تعديل يمكن تعديل الجسم زيادة دقة التصويب؟</p> <p>أي علاقة تراز اللاعب واتجاه الكرة بعد التسديد؟</p> <p>أي علاقة توازت بين الكرة بعد التسديد؟</p>	<p>جديدة</p> <p>• طلاب يستنتجون علاقات جديدة مثل تأثير سرعة الجري على التوازن أثناء التصويب.</p> <p>أسئلة التفكير البصري:</p> <p>١. ما التغيير الذي تراه ضرورياً في الاستلام لتحقيق جري أسرع؟</p> <p>٢. كيف يمكن تعديل زاوية الجسم لزيادة دقة التصويب؟</p> <p>٣. أي علاقة تراها بين توازن اللاعب واتجاه الكرة بعد التسديد؟</p>	<p>٥٧</p>	
<p>إدراك الغموض أو الفجوات في الشكل</p> <p>كيف يتوفر توقيت استلام الكرة على فرص الصويب؟</p> <p>ما الرابط بين الرابط عدد خطوات الجري القدم عند التسديد؟</p> <p>هل يمكنك ملاحظة متى تكون الكرة في أفضل وضع للصويب؟</p>	<p>٤ - إدراك الغموض أو الفجوات في الشكل</p> <p>• عرض فيديو قصي (٣٠ ثا) فيه أخطاء اداء</p> <p>• تحديد نقاط الضعف في الأداء مثل تأخر التصويب أو ضعف التحكم.</p> <p>• مناقشة أسباب الأخطاء.</p> <p>أسئلة التفكير البصري:</p> <p>١. أين يظهر الخلل في تسلسل الأداء بين الاستلام والجري؟</p> <p>٢. هل يوجد تأخر بصري في توقيت التسديد؟ ما سببه؟</p> <p>٣. ما التصحيح الذي تتخيله لو أعدت تنفيذ المهارة؟</p>	<p>٥٨</p>	
<p>* التأكيد على الحضور.</p> <p>* تطبيق الاحماء للطلبة.</p> <p>* التاكيد على الزي الرياضي .</p>	<p>**الوقوف بخط مستقيم لتسجيل الحضور واداء التحية الدرس</p> <p>*ثم السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين_ الهرولة مع مس الارض باليد يسار ويمين بالتعاقب؛ ثم الهرولة للجانب مع رفع الذراعين للأعلى بالتعاقب والاسفل؛ ثم الهرولة والقفز للأعلى؛ ثم دوران نصف دورة للجذع واحماء عامة لجميع اعضاء الجسم؛ احماء خاصة والذي يخدم الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ؛ ثم السير والهرولة والوقوف بشكل دائرة.</p>	<p>٥١٥</p>	<p>القسم التحضيري</p>
<p>التفكير البصري</p>	<p>٥- التفكير البصري</p> <p>• أداء تمرينات هجومية مركبة في مواقف لعب مصغرة.</p> <p>• تحليل بصري أثناء الأداء لتحديد التوقيت والمسار وزاوية التصويب.</p> <p>(تطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) - الملحق رقم ()</p>	<p>٥٣٥</p> <p>٥١٧</p>	<p>القسم الرئيسي ، الجزء التطبيقي</p>
<p>* التأكيد على الشرح لأداء التمرين للطلاب.</p> <p>* تطبيق نموذج للطلبة وعرضه .</p> <p>* تطبيق الأداء المهاري بصورة صحيحة.</p>	<p>٦ :- تخيل الحل من خلال الشكل المعروض</p> <p>• تخيل حلول هجومية قبل التنفيذ (تغيير الاتجاه، اختيار لحظة التصويب).</p>	<p>٥١٨</p>	

<p>لواجب يُطلب من الطلاب مشاهدة مباريات من الدوريات العالمية، واختيار مواقف هجومية تتضمن الاستلام ثم الجري ثم التمرير، ورسمها بشكل تخطيطي يوضح حركة اللاعبين والكرة، بهدف تنمية التفكير البصري وتحليل الأداء الهجومي الواقعي.</p>	 <p>XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX م</p>	<p>• تطبيق الفكرة المتخيلة ومقارنتها بالأداء الفعلي مع تغذية راجعة من المدرس. (تُطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) - الملحق رقم ()</p> <p>تمارين تهدئه، لعبة صغيرة، استرجاع الادوات، اداء التحيه والانصراف</p>	<p>د ١٠</p>	<p>القسم الختامي</p>
---	--	---	-------------	----------------------

وحدة تعليمية رقم (٦) باستراتيجية التفكير البصري بوسائل تعليمية مرئية

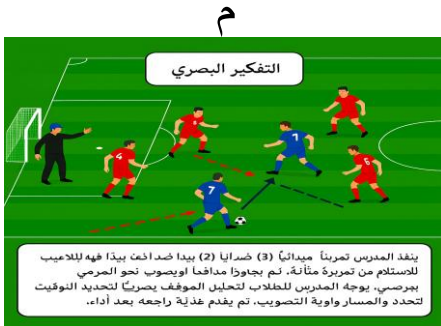
اليوم / الخميس
التاريخ / / ٢٠٢٥
الملعب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة البصرة
الهدف التعليمي /تعلم الاستلام ثم الجري ثم التصويب.
الهدف التربوي / أن يشارك الطالب زملاءه في تحليل المشاهد التعليمية
الأدوات / شاشة عرض ، جهاز لابتوب . أقلام صبورة ، كرات قانونية، شواخص، هدف صغير.

الملاحظات	الجانب التنظيمي	الفعاليات والمهارات الحركية	أقسام الوحدة
تهيئة الطالب بصرياً وذهنياً لفهم الموقف المهاري المركب.		<p>(الذهاب الى القاعة الدراسية)</p> <p>١- عرض النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> يعرض المدرس فيديو من مباراة حقيقية يبرز تسلسل للمهارة الهجومية المركبة من الاستلام ثم الجري إلى التصويب. يطلب من الطلاب ملاحظة حركة الجسم، وضع القدم أثناء الاستلام، ونقل الكرة بخطوات قصيرة قبل التصويب. <p>اسئلة التفكير البصري:</p> <ol style="list-style-type: none"> كيف يوجّه اللاعب قدمه ليستقبل الكرة باتجاه الهجوم؟ ما علاقة زاوية النظر بالقدرة على رؤية المرمى أثناء الجري؟ ما العلامة البصرية التي تساعد اللاعب على اختيار لحظة التسديد؟ 	استراتيجية التفكير البصري (القسم الرئيسي، الجزء التعليمي)
تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل من خلال التفكير البصري	 <p>ما مالهامة، أن يطى الكمن على الكرة وسرعة الإنطلاق كيف يؤثر اتجاه الجري على زاوية التصويب نحو المرمى؟ ما العامل البصري الذي الحظوة المناسبة لتسديد الكرة</p>	<p>٢- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> يقوم المدرس بعرض لقطات بطيئة توضح انتقال الكرة بين المراحل الثلاث. يناقش الطلاب كيف يُسهّم الاستلام الدقيق في تقليل زمن الانتقال إلى مرحلة الجري ثم التصويب. <p>أسئلة التفكير البصري:</p> <ul style="list-style-type: none"> ما العلاقة بين أول لمسة على الكرة وسرعة الانطلاق؟ كيف يؤثر اتجاه الجري على زاوية التصويب نحو المرمى؟ 	٣٠ ٥٧ ٥٨
تنمية مهارة الاستنتاج وتوسيع نطاق التفكير المهاري.			
تحويل التحليل			

البصري إلى أداء ميداني فعال.



XXXXXXXXXX



• ما العامل البصري الذي يحدد اللحظة المناسبة لتسديد الكرة؟

٣- ربط العلاقات القائمة واستنتاج علاقات جديدة

- يتم تكليف الطلاب برسم مسار الهجوم الأمثل بناءً على لقطات الفيديو.
 - يستنتجون العلاقة بين توزيع الخطوات والمسافة المثلى للتصويب.
- أسئلة التفكير البصري:
١. ما تأثير عدد خطوات الجري على توازن الجسم قبل التصويب؟
 ٢. كيف يمكن تعديل اتجاه النظر لتحسين دقة التسديد؟
 ٣. ماذا يحدث إذا كانت المسافة بين الاستلام والتصويب قصيرة جداً؟

٤- إدراك الغموض أو الفجوات في الشكل

١. يشاهد الطلاب فيديو قصير (٣٠ثا) فية أخطاء بالاداء ويُطلب منهم تحديد مناطق الضعف في الأداء مثل:
 ٢. ضعف السيطرة على الكرة بعد الاستلام.
 ٣. انحراف زاوية التصويب.
 ٤. يُناقش السبب من منظور بصري وحركي.
- أسئلة التفكير البصري:
١. ما الخطأ البصري الذي يؤدي إلى تأخر التصويب؟
 ٢. كيف يمكن تحسين الانتباه لموقع الكرة أثناء الجري؟
 ٣. ما الحلول الممكنة لتقليل فقدان التوازن أثناء التسديد؟

الرجوع الى الملعب

- *الوقوف بخط مستقيم لتسجيل الحضور واداء التحية الدرس
- *ثم السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين_الهرولة مع مس الارض باليد يسار ويمين بالتعاقب؛ ثم الهرولة للجانب مع رفع الذراعين للأعلى بالتعاقب والاسفل؛ ثم الهرولة والقفز للأعلى؛ ثم دوران نصف دورة للجذع واحماء عامة لجميع اعضاء الجسم؛ احماء خاصة والذي يخدم الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ؛ ثم السير والهرولة والوقوف بشكل دائرة.

٥- التفكير البصري

- ينفذ المدرس تمريناً ميدانياً (٣ ضد ٢) يبدأ فيه للطلاب بالاستلام من تمريرة مائلة، ثم يجري للأمام متجاوزاً مدافعا ويصوب نحو المرمى.
- يوجه المدرس الطلاب لتحليل الموقف بصرياً

٥٧

٥٨

٥١٥

٥٣٥

٥١٧

القسم التحضيري

القسم الرئيسي ، الجزء التطبيقي

* التأكيد على الحضور.
*تطبيق الاحماء للطلبة.
*التاكيد على الزي الرياضي .

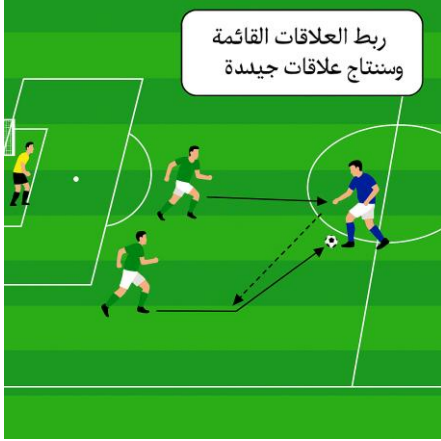
<p>*التأكيد على الشرح لأداء التمرين للطلاب.</p> <p>* تطبيق نموذج للطلبة وعرضه .</p> <p>* تطبيق الأداء المهاري بصورة صحيحة.</p> <p>لواجب يُطلب من الطلاب مشاهدة مباريات من الدوريات العالمية، واختيار مواقف هجومية تتضمن الاستلام ثم الجري ثم التمرير، ورسمها بشكل تخطيطي يوضح حركة اللاعبين والكرة، بهدف تنمية التفكير البصري وتحليل الأداء الهجومي الواقعي.</p>	 <p>XXXXXXXXXXXX</p> <p>XXXXXXXXXXXX</p> <p>م</p>	<p>لتحديد التوقيت والمسار وزاوية التصويب، ثم يقدم تغذية راجعة بعد كل أداء.</p> <p>(تطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) - الملحق رقم ()</p> <p>٦-: تخيل الحل من خلال الشكل المعروض</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرس من الطلاب تخيل حلول هجومية قبل التنفيذ مثل التمرير أو التصويب أو المراوغة. • بعد التخيّل، يطبق الطالب اختياره عملياً، ويقارن المدرس بين الفكرة المتخيلة والأداء الفعلي مع ملاحظات تصحيحية. <p>(تطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) - الملحق رقم ()</p> <p>تمارين تهادئه، لعبة صغيرة، استرجاع الادوات، اداء التحيه والانصراف</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>د١٨</p> <p>د١٠</p>
--	--	---	--

وحدة تعليمية رقم (٧) باستراتيجية التفكير البصري بوسائل تعليمية مرئية

اليوم / الخميس
التاريخ / / ٢٠٢٥
الملعب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة البصرة
الهدف التعليمي /تعلم الاستلام من الحركة ثم الدحرجة ثم التصويب.
الهدف التربوي / أن يظهر الطالب وعيًا بأهمية النظام في التفكير والعمل الجماعي.
الأدوات / شاشة عرض ، جهاز لابتوب . أقلام صبورة ، كرات قانونية، شواخص، هدف صغير.

الملاحظات	الجانب التنظيمي	الفعاليات والمهارات الحركية	أقسام الوحدة
تهينة الطالب بصريًا وذهنيًا لفهم الموقف المهاري المركب.	 <p>Rapid attack progression to rolling to shoot</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض المدرس مشهد من مباراة حقيقية يبرز يقرقرير تسليل السريع من السيق من الاسلام اسام الى الصوب. • يطلب من الطالب حركة الجسم مع حركة القدم أثناء خنط الكرة تصويب. 	<p>(الذهاب الى القاعة الدراسية)</p> <p>١- عرض النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض المدرس مقطع فيديو من مباراة حقيقية يُظهر لاعبًا يستلم الكرة أثناء الحركة ثم يواصل بالتحكم بها بالدحرجة قبل أن يصوب نحو المرمى. • يطلب من الطلاب التركيز على: • كيفية استقبال الكرة أثناء الجري. • استخدام القدم في الدحرجة للسيطرة والتوجيه. • التوقيت المناسب للتحويل من الدحرجة إلى التصويب. <p>أسئلة التفكير البصري:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كيف يضبط اللاعب سرعته ليستقبل الكرة دون فقدان التوازن؟ • ما العلاقة بين زاوية الجري واتجاه الدحرجة؟ • ما العلامة البصرية التي تحدد اللحظة المناسبة للتصويب؟ 	استراتيجية التفكير البصري (القسم الرئيسي، الجزء التعليمي)
تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل من خلال التفكير البصري	 <p>رؤية العلاقات في النموذج الشكل</p>	<p>٢- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض المدرس اللقطات بالحركة البطيئة لتوضيح الانتقال بين مراحل الأداء الثلاث (الاستلام - الدحرجة - التصويب). • يناقش الطلاب كيف تؤثر دقة الاستلام على السيطرة في مرحلة الدحرجة، وكيف تُمهّد الدحرجة لزاوية تصويب مثالية. <p>أسئلة التفكير البصري:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما العلاقة بين اتجاه القدم أثناء الاستلام ومسار الدحرجة؟ • كيف تُسهّم المسافة القصيرة بين الدحرجة 	

تنمية مهارة
الاستنتاج وتوسيع
نطاق التفكير
المهاري.



تحويل التحليل
البصري إلى أداء
ميداني فعال.



* التأكيد على

الحضور.

*تطبيق الاحماء

للطلبة.

*التاكيد على الزي

الرياضي .

XXXXXXXXXX

م

والتصويب في دقة الأداء؟
• ما المؤشر البصري الذي يحدد لحظة تغيير الإيقاع من السيطرة إلى التسديد؟

٣- ربط العلاقات القائمة واستنتاج علاقات جديدة

• كلف المدرس الطلبة برسم مسار الأداء الصحيح مع تحديد نقاط الانتقال بين المراحل الثلاث.
• يطلب منهم استنتاج علاقة جديدة مثل: "كلما كانت الدرجة باتجاه المرمى وبمسافة مناسبة، زادت احتمالية التصويب الدقيق".

أسئلة التفكير البصري:

- كيف تؤثر سرعة الدرجة على توازن الجسم عند التصويب؟
- ما العلاقة بين ارتفاع الكرة بعد الاستلام ودقة الدرجة؟
- ماذا يحدث إذا كانت زاوية الدرجة بعيدة عن خط المرمى؟

٤- إدراك الغموض أو الفجوات في الشكل

• يشاهد الطلاب أداء زملائهم في فيديو أو ميدان مصغر، ويطلب منهم تحديد الأخطاء مثل:
• فقدان السيطرة بعد الاستلام.
• درجة الكرة بسرعة زائدة.
• تصويب متأخر أو غير دقيق.
• يناقش الطلاب الأسباب من منظور بصري وحركي، بمساعدة المدرس.

أسئلة التفكير البصري:

- ما الخطأ البصري الذي أدى إلى ضعف في السيطرة أثناء الدرجة؟
- كيف يمكن تصحيح زاوية النظر لتوجيه الكرة نحو المرمى؟
- ما الحلول الممكنة لربط الدرجة بالتصويب في توقيت مثالي؟

الرجوع الى الملعب

*الوقوف بخط مستقيم لتسجيل الحضور واداء

التحية الدرس

*ثم السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين_ الهولة مع مس الارض باليد يسار ويمين بالتعاقب؛ ثم الهولة للجانب مع رفع الذراعين للأعلى بالتعاقب والاسفل؛ ثم الهولة والقفز للأعلى؛ ثم دوران نصف دورة للجذع واحماء عامة لجميع اعضاء الجسم؛ احماء خاصة والذي يخدم الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ؛ ثم السير والهولة والوقوف بشكل دائرة.

<p>*التأكيد على الشرح لأداء التمرين للطلاب.</p> <p>* تطبيق نموذج للطلبة وعرضه .</p> <p>* تطبيق الأداء المهاري بصورة صحيحة.</p> <p>لواجب</p> <p>يطلب من الطلاب مشاهدة مباريات من الدوريات العالمية، واختيار مواقف هجومية تتضمن الاستلام ثم الجري ثم التمرير، ورسمها بشكل تخطيطي يوضح حركة اللاعبين والكرة، بهدف تنمية التفكير البصري وتحليل الأداء الهجومي الواقعي.</p>	  <p>XXXXXXXXXXXX</p> <p>XXXXXXXXXXXX</p> <p>م</p>	<p>٥- التفكير البصري</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينفذ الطلاب تمرينًا ميدانيًا (٣ ضد ٢) يبدأ فيه الطالب بالاستلام من تمريرة أثناء الجري، ثم يدرج الكرة بخطوات محددة، ويصوب نحو المرمى. • يوجه المدرس الطلاب لتحليل الموقف بصريًا: • ما المسافة الأنسب بين الدرجة والتصويب؟ • ما الاتجاه الذي يجب أن تكون عليه القدم عند التحضير للتسديد؟ • بعد كل أداء، يقدم المدرس تغذية راجعة فورية توضح العلاقة بين الرؤية واتخاذ القرار. <p>(تطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) – الملحق رقم ()</p> <p>٦-: تخيل الحل من خلال الشكل المعروض</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرس من الطلاب تخيل الحلول الممكنة قبل الأداء: • تمرير سريع بعد الدرجة بدل التصويب. • تصويب مباشر بعد لمسة واحدة. • درجة مزدوجة لتغيير الاتجاه قبل التسديد. • بعد التخيل، ينفذ الطالب قراره العملي، ثم يقارن المدرس بين الفكرة المتخيلة والأداء الفعلي من خلال الملاحظة والتحليل البصري. • تُقدّم تغذية راجعة تصحيحية تبرز مدى توافق الرؤية مع التنفيذ. <p>(تطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) – الملحق رقم ()</p>	<p>٣٥</p> <p>١٧</p> <p>١٨</p> <p>١٠</p>	<p>القسم الرئيسي ، الجزء التطبيقي</p> <p>القسم الختامي</p>
--	---	--	---	--

وحدة تعليمية رقم (٨) باستراتيجية التفكير البصري بوسائل تعليمية مرئية

اليوم / الخميس
التاريخ / / ٢٠٢٥
الملعب / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة البصرة
الهدف التعليمي /تعلم الاستلام ثم الجري ثم التصويب.
الهدف التربوي / غرس روح التعاون من خلال مناقشة الأفكار والرؤى البصرية.
الأدوات / شاشة عرض ، جهاز لابتوب . أقلام صبورة ، كرات قانونية، شواخص، هدف صغير.

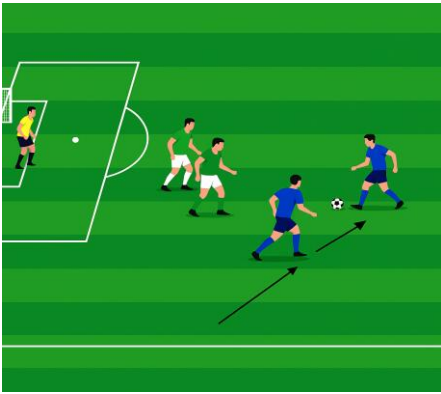
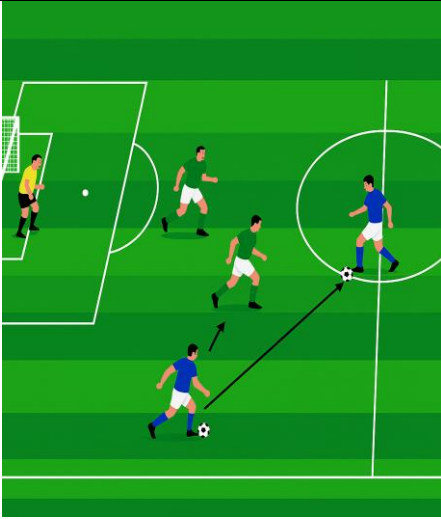
الملاحظات	الجانب التنظيمي	الفعاليات والمهارات الحركية	أقسام الوحدة
تهينة الطالب بصرياً وذهنياً لفهم الموقف المهاري المركب.		<p>(الذهاب الى القاعة الدراسية)</p> <p>١- عرض النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض المدرس فيديو قصير بزوايتين مختلفتين لهجمة حقيقية توضح مراحل المهارة. • يُطلب من الطلاب ملاحظة: • طريقة حركة القدم أثناء الاستلام. • اتجاه الجسم أثناء الدرجة. • وضع الرأس والعين قبل التصويب. • يوقف المدرس الفيديو في لحظات محددة للسؤال عن دقة القرار البصري. <p>أسئلة التفكير البصري:</p> <p>١. في أي لحظة يبدأ اللاعب الدرجة بعد الاستلام؟</p> <p>٢. كيف تساعد نظرة اللاعب الأولى في توجيه الكرة نحو المرمى؟</p> <p>٣. ما العلاقة بين توازن الجسم ودقة التسديد؟</p>	<p>استراتيجية التفكير البصري</p> <p>(القسم الرئيسي، الجزء التعليمي)</p> <p>٣٠ د</p> <p>٥٧ د</p>
تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل من خلال التفكير البصري		<p>٢- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض مقطع آخر بزواوية علوية يُظهر تتابع الحركات الثلاث. • يكلف الطلاب بتحديد العلاقات الزمنية والمكانية بين كل مرحلة. • كم ثانية بين الاستلام والتصويب؟ • ما المسافة التي قطعها الكرة أثناء الدرجة؟ • تُرسم العلاقات على السبورة بخطوط وأسهم تمثل الزمن والاتجاه. • الهدف: اكتشاف العلاقة الدقيقة بين التوقيت والزواوية والمسافة. 	٥٨ د
تنمية مهارة الاستنتاج وتوسيع نطاق التفكير المهاري.			
تحويل التحليل البصري إلى أداء ميداني فعال.			

٣- ربط العلاقات القائمة واستنتاج علاقات جديدة

- وزع المدرس بطاقات فيها مواقف مختلفة:
- استلام قوي + دحرجة قصيرة.
- استلام ضعيف + دحرجة طويلة.
- استلام بزواية مغلقة + تصويب مباشر.
- يُطلب من كل مجموعة تحليل الموقف بصرياً واستنتاج أفضل حل هجومي ممكن.

أسئلة التفكير البصري:

١. كيف يؤثر نوع الاستلام على قرار التصويب؟
٢. ما العلاقة بين طول الدحرجة وقوة التسديدة؟
٣. أي المواقف يحتاج إلى تعديل بصري قبل التنفيذ؟



٤- إدراك الغموض أو الفجوات في الشكل

- يعرض المدرس فيديو قصير (٣٠ثا) فية أخطاء اداء ويطلب من الطلاب تحديد الفجوات:

١. هل زاوية القدم صحيحة؟
 ٢. هل الدحرجة باتجاه المرمى أم مبتعدة؟
 ٣. يناقش الطلاب الحلول الممكنة لتصحيح الفجوة بصرياً وحركياً.
 ٤. المدرس يدوّن على السبورة النقاط المشتركة للأخطاء المتكررة.
- الرجوع الى الملعب

- *الوقوف بخط مستقيم لتسجيل الحضور واداء

التحية الدرس

- *ثم السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين_
- الهرولة مع مس الارض باليد يسار ويمين
- بالتعاقب؛ ثم الهرولة للجانب مع رفع الذراعين
- للأعلى بالتعاقب والاسفل؛ ثم الهرولة والقفز
- للأعلى؛ ثم دوران نصف دورة للجذع واحماء
- عامة لجميع اعضاء الجسم؛ احماء خاصة والذي
- يخدم الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ؛ ثم
- السير والهرولة والوقوف بشكل دائرة.

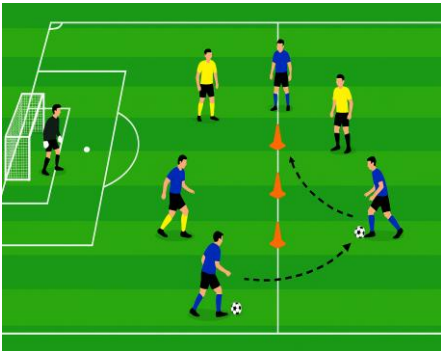
القسم التحضيري

القسم الرئيسي ،

الجزء التطبيقي

٥- التفكير البصري

- ينفذ الطلاب تمريناً ميدانياً (٣ ضد ٢):
- اللاعب الأول يستلم الكرة أثناء الجري.
- يدرج الكرة لمسافة قصيرة لتغيير الاتجاه.
- يصوب نحو المرمى.
- قبل التنفيذ، يسأل المدرس:
- أين ستنظر أولاً؟
- ما العلامة التي ستعتمد عليها لتحديد زاوية التصويب؟



- * التأكيد على الحضور.
- *تطبيق الاحماء للطلبة.
- *التاكيد على الزي الرياضي .

XXXXXXXXXX

م

- *التأكيد على الشرح لأداء التمرين للطلاب.

<p>* تطبيق نموذج للطلبة وعرضه .</p> <p>* تطبيق الأداء المهاري بصورة صحيحة.</p> <p>نواجب يُطلب من الطلاب مشاهدة مباريات من الدوريات العالمية، واختيار مواقف هجومية تتضمن الاستلام ثم الجري ثم التمير، ورسمها بشكل تخطيطي يوضح حركة اللاعبين والكرة، بهدف تنمية التفكير البصري وتحليل الأداء الهجومي الواقعي.</p>	 <p>XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX م</p>	<p>• يقوم المدرس بالتغذية راجعة (تُطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) – الملحق رقم ()</p> <p>٦:- تخيل الحل من خلال الشكل المعروض</p> <p>• يُطلب من الطلاب تخيل أكثر من سيناريو هجومي قبل التنفيذ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تمرير سريع قبل التصويب. 2. دحرجة مزدوجة لتغيير الاتجاه. 3. تصويب مباغت من زاوية ضيقة. 4. ثم يطبق كل طالب خياره، ويُقارن المدرس بين الأداء الفعلي والفكرة المتخيلة. 5. يُشجع الطلاب على التفكير المسبق في الحلول البصرية داخل التمرين. <p>(تُطبق نفس التمارين المتبعة من قبل الأستاذ على المجموعتين) – الملحق رقم ()</p> <p>تمارين تهدئه، لعبة صغيرة، استرجاع الادوات، اداء التحيه والانصراف</p>	<p>٥١٨</p> <p>٥١٠</p>	<p>القسم الختامي</p>
---	--	---	-----------------------	----------------------