

الفصل الأول ST Semester1

1. ما هو البحث العلمي؟
2. مناهج البحث العلمي الرئيسية
3. الوظيفة والمضمون للبحث العلمي
4. أنواع البحوث الأكاديمية
5. كيف تصوغ عنوانا لبحثك؟
6. مفردات البحث العلمي (الإطار المنهجي للبحث)
7. ما هي مشكلة البحث؟ وكيف تتوصل إليها؟
8. كيف تجد الحلول لمشكلة البحث؟
9. كيف ترتبط مشكلة البحث بأهداف البحث، ومن أين تأتي أهمية البحث؟
10. كيف توضع حدود البحث؟
11. آلية تحديد المصطلحات واستخراج التعريف الإجرائي
12. كفايات استخدام المراجع والمصادر العلمية في البحث العلمي؟
13. مشكلة البحث العلمي في مجال الفنون الجميلة؟
14. كيف نقتبس ومتى نقتبس؟ أنواع وحالات الاقتباس
15. مصادر البحث العلمي الخارجية غير التقليدية

الفصل الثاني 2ND Semester

16. الإطار النظري للبحث
17. آلية تقسيم الإطار النظري إلى مباحث متعددة
18. آليات استخلاص مؤشرات الإطار النظري (أداة التحليل)
19. الدراسات السابقة وكيف تبحث عنها
20. الفصل الثالث (إجراءات البحث)
21. كيف نختار عينة البحث العلمي؟
22. معادلة كوبر لتحديد صدق أداة البحث
23. كيف تحلل العينة باستخدام أداة البحث؟
24. كيف نستخلص نتائج البحث والاستنتاجات؟
25. كيف يصاغ ملخص البحث؟
26. كيف تنظم البحوث العلمية (الفهرس - قائمة المصادر - الملاحق بأنواعها)؟
27. الالتزام بمعايير الدقة والأمانة العلمية
28. تجهيز عناوين مقترحة
29. كيفية إيجاد المصادر والمعلومات والبيانات العلمية للبحث العلمي
30. مصطلحات مفيدة في دراسة أصول ومناهج البحث العلمي

Course: Scientific Research 101

Professor: Asst. Prof. Dr. Muhammad Thair Adnan Al-Bayati

University: Baghdad

College/Institute: College of Fine Arts

Department: Cinema and Television Arts

Stage: First

Specialization (Branch): (Scenario - Photography - Editing - Directing)

First Semester

- 1. What is scientific research?**
- 2. Main scientific research methods**
- 3. Function and content of scientific research**
- 4. Types of academic research**
- 5. How do you formulate a title for your research?**
- 6. Scientific research vocabulary (methodological framework of the research)**
- 7. What is the research problem? And how do you arrive at it?**
- 8. How do you find solutions to the research problem?**
- 9. How does the research problem relate to the research objectives, and what is the importance of the research?**
- 10. How are the research boundaries established?**
- 11. The mechanism for defining terms and extracting operational definitions**
- 12. How are references and academic sources used in scientific research?**
- 13. The Problem of Scientific Research in the Field of Fine Arts?**
- 14. How and When Do We Cite? Types and Cases of Citation**
- 15. Non-Traditional External Sources of Scientific Research**

Semester 2

- 16. The Theoretical Framework of the Research**
- 17. Mechanism for Dividing the Theoretical Framework into Multiple Topics**
- 18. Mechanisms for Extracting Indicators of the Theoretical Framework (Analysis Tool)**
- 19. Previous Studies and How to Search for Them**
- 20. Chapter Three (Research Procedures)**
- 21. How Do We Select a Scientific Research Sample?**
- 22. Cooper's Equation for Determining the Validity of the Research Tool**
- 23. How Do We Analyze the Sample Using the Research Tool?**
- 24. How Do We Draw Research Results and Conclusions?**
- 25. How Do We Write a Research Abstract?**
- 26. How Do We Organize Scientific Research (Index - List of References - Appendices of All Types)?**
- 27. Commitment to standards of accuracy and academic integrity**
- 28. Preparing suggested titles**
- 29. How to find sources, information, and scientific data for scientific research**
- 30. Useful terms in studying the principles and methods of scientific research**

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

المقرر الدراسي: الرسوم المتحركة Animation

أستاذ المادة: أ.م. د محمد ثائر عدنان البياتي .

الجامعة: بغداد

الكلية /المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة: الرابعة

التخصص (الفرع): (الإخراج).

الفصل الأول ST Semester1

- 1- ما هي (الرسوم المتحركة - الكارتون) .
- 2- مراحل التطور للرسوم المتحركة في السينما والتلفزيون .
- 3- عناصر البناء الصوري للرسوم المتحركة (العناصر التشكيلية للصورة -عناصر اللغة الصورية- عناصر التكوين) .
- 4- التصنيف النوعي للرسوم المتحركة في السينما والتلفزيون .
- 5- الرسوم المتحركة ذات الأسلوب الحر. Free Style Animation
- 6- الرسوم المتحركة باللوح اليدوي .
- 7- الرسوم المتحركة الحاسوبية. Computer Animation
- 8- تقنيات الرسم .
- 9- التنوع الأسلوبي للرسوم. (2D - 3D)
- 10- الرسوم المتحركة المحدودة التفاصيل. Limited animation
- 11- الرسوم المتحركة المتكاملة. Full animation
- 12- الرسوم المتحركة بالتدوير. Rotoscoping
- 13- إنتاج الرسوم المتحركة (عمليات ما قبل التحريك) .
- 14- مشاهدات لعينات نموذجية مختارة لأنواع الرسوم .
- 15- امتحان الفصل الأول.

الفصل الثاني 2ND Semester

- 16- ما هو التحريك . Animation
- 17- تطور تقنيات التحريك في السينما والتلفزيون .
- 18- التحريك الحي . Live-action/animation
- 19- التحريك بنظام اللقطة المتوقفة . Stop-motion animation
- 20- التحريك بالدمى . Puppet animation
- 21- التحريك بالدمى الطينية . Clay animation
- 22- التحريك بالقطع الورقي . Cutout animation
- 23- التحريك بالسيلويت . Silhouette animation
- 24- التحريك الأنموذجي . Model animation
- 25- التحريك بالرسومات . Graphic animation
- 26- التحريك بالعناصر البشرية . Pixilation animation
- 27- التحريك بالرسوم الحاسوبية . Computer animation
- 28- برنامج سميث مايكرو للرسوم والتحريك (تدريب وتطبيق مباشر) .
- 29- مدارس الرسوم المتحركة في العالم .
- 30- امتحان الفصل الثاني .

Course: Animation

Professor: Asst. Prof. Dr. Mohammed Thair Adnan Al-Bayati

University: Baghdad

College/Institute: College of Fine Arts

Department: Cinema and Television Arts

Level: Fourth

Specialization (Branch): (Directing)

First Semester

- 1- What is (animation - cartoon)?**
- 2- Stages of development of animation in cinema and television.**
- 3- Elements of graphic construction of animation (formative elements of the image - elements of graphic language - elements of composition).**
- 4- Genre classification of animation in cinema and television.**
- 5- Free-style animation.**
- 6- Hand-drawn animation.**
- 7- Computer animation.**
- 8- Drawing techniques.**
- 9- Stylistic diversity of animation (2D - 3D).**
- 10- Limited animation.**
- 11- Full animation.**
- 12- Rotoscoping animation.**
- 13- Animation production (pre-animation processes).**
- 14- Observations of selected typical examples of animation types.**
- 15- First Semester Exam.**

Second Semester

- 16- What is Animation?**
- 17- The Evolution of Animation Techniques in Film and Television.**
- 18- Live-action/animation.**

19- Stop-motion animation.

20- Puppet animation.

21- Clay animation.

22- Cutout animation.

23- Silhouette animation.

24- Model animation.

25- Graphic animation.

26- Pixilation animation.

27- Computer animation.

28- Smith Micro drawing and animation software (training and live application).

29- Animation schools around the world.

30- Second Semester Exam.

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

المقرر الدراسي: الكرافيكس. Graphics

أستاذ المادة: أ.م. د محمد ثائر عدنان البياتي .

الجامعة: بغداد .

الكلية /المعهد: كلية الفنون الجميلة.

القسم العلمي: الفنون السينمائية والتلفزيونية .

المرحلة: الرابعة.

التخصص (الفرع): (المونتاج).

الفصل الأول 1st Semester

- 1 - ما هو الكرافيك . " Graphic "
- 2 -مراحل تطور الكرافيك في السينما والتلفزيون.
- 3 - ما هي عناصر الكرافيك. " Graphic "
- 4 (CGI) -والتخليق الصوري الحاسوبي.
- 5 -عناصر البناء الصوري (عناصر التشكيل البصري - عناصر اللغة الصورية - عناصر التكوين)
- 6 - بناء الكرافيك في النص الصوري.
- 7 -الكرافيكس بين المتخيل والفكرة الفنية .
- 8 -علاقة الكرافيك بطبيعة الفنون والحياة.
- 9 -الكرافيك والرمز في المنجز السينمائي والتلفزيوني.
- 10 - البناء الكرافيك بين الستاتيكية والديناميكية .
- 11 - مفاهيم صناعة الصور الافتراضية .
- 12 -التصميم الكرافيك. Graphic Design
- 13 -الرسوم الكرافيكية. Graphic Drawings
- 14 -أنواع الكرافيكس. Graphics Types
- 15 -امتحان الفصل الأول

الفصل الثاني ND Semester2

- 16 -الكر افيك البيئي . Environmental Graphic
- 17 -الكر افيك الكمي. Quantum Graphic
- 18 -الكر افيك النمطي. Pattern Graphic
- 19 -كر افيك الشخصية . Character Graphic
- 20 -الكر افيك الإنشائي " الهندسي الموقعي . Geometrical Graphics "
- 21 - أنظمة الكر افيك المتعددة . The Multi-Graph SYS
- 22 -الرسومات الكر افيكية . Graphics by Draw
- 23 -محركات الرسوم الكر افيكية . Graphic Engine
- 24 -المعالجات الكر افيكية الصورية . Graphical Visual Process
- 25 - الأنظمة التقنية لإنتاج الكر افيك . Graphic SYS
- 26 -الكر افيك الحركي. Motion Graphic
- 27 -نظام بناء الشخصية الكر افيكية . Poser
- 28 -مشاهدات لنماذج كر افيكية متنوعة .
- 29 - امتحان الفصل الثاني.
- 30 - تدريب عملي نهائي للطلبة على نماذج كر افيكية متنوعة.

Course: Graphics

Professor: Asst. Prof. Dr. Mohammed Thair Adnan Al-Bayati

University: Baghdad

College/Institute: College of Fine Arts

Department: Cinema and Television Arts

Grade: Fourth

Specialization (Branch): (Editing)

First Semester

- 1- What is graphic design?**
- 2- Stages of graphic development in cinema and television.**
- 3- What are the elements of graphic design?**
- 4- CGI and computer graphics.**
- 5- Elements of graphic construction (elements of visual formation - elements of pictorial language - elements of composition)**
- 6- Graphic construction in visual text.**
- 7- Graphic design between imagination and artistic concept.**
- 8- The relationship between graphics and the nature of art and life.**
- 9- Graphic design and symbolism in cinematic and television production.**
- 10 - Graphic Construction: Between Static and Dynamics.**
- 11 - Concepts of Virtual Image Creation.**
- 12 - Graphic Design.**
- 13 - Graphic Drawings.**
- 14 - Graphic Types.**
- 15 - First Semester Exam**

Second Semester

- 16 - Environmental Graphic.**
- 17 - Quantum Graphic.**
- 18 - Pattern Graphic.**

- 19 - Character Graphic.**
- 20 - Geometrical Graphic.**
- 21 - The Multi-Graph SYS.**
- 22 - Graphics by Draw.**
- 23 - Graphic Engine.**
- 24- Graphical Visual Processing**
- 25- Graphic Production Technical Systems (Graphic SYS)**
- 26- Motion Graphics**
- 27- Poser Graphic Character Building System**
- 28- Views of Various Graphic Models**
- 29- Second Semester Exam**
- 30- Final Practical Training for Students on Various Graphic Models**