

اللغة الاعلامية

المرحلة الثانية /قسم الصحافة

أستاذ المادة

أ.م.د. خلود جبار

اللغة الاعلامية : المفهوم والخصائص العامة

مفهوم اللغة الاعلامية :

على الرغم من شيوع مصطلح اللغة الاعلامية وتداوله في كثير من الكتب والدراسات فإنه لا يوجد تعريف محدد معين لهذا المصطلح إذ إن كل الكتب والدراسات تجنح لتوصيف هذه اللغة أكثر مما تجنح لتعريفها ، وتميل الى ذكر خصائصها وسماتها أكثر مما تميل الى ذكر عناصرها ومحددات اختلافها وتميزها ، ومن ذلك ما ذهب إليه البعض من أن اللغة الاعلامية هي ((اللغة التي تشيع على أوسع نطاق ، في محيط الجمهور العام ، وهي قاسم مشترك أعظم في كل فروع المعرفة والثقافة والصناعة والتجارة والعلوم البحتة والعلوم الاجتماعية والانسانية والفنون والآداب . ذلك لان مادة الاعلام، في التعبير عن المجتمع والبيئة ، تستمد عناصرها من كل فن وعلم ومعرفة))

ويذهب الدكتور عبد العزيز شرف الى أن ((لغة الاعلام هي لغة الحضارة وقد كان طبيعيا أن يسعى الاعلام للإفادة من مزايا اللغة العربية حضاريا ويحقق التحول العظيم بتضييق المسافة بين لغة الخطاب ولغة الكتابة ، ويفتح الطريق أمام اللغة الفصحى لتتسرب في كل مكان ، وليكون لها في التعبير الاعلامي سلطان ، واللغة هي وسيلة الاعلام أو المنهج الذي تنتقل به الرسالة من المرسل الى المستقبل ، فاللغة اللسانية والاشارات والصور والسينما كلها وسائل لنقل الرسالة)) .

ويذهب الدكتور عبد العزيز شرف كذلك الى أن الكلمات في وسائل الاعلام لها صورتان من الوجود : وجود بالقوة ووجود بالفعل ، فكل كلمة تسمع أو تتنطق تترك في إثرها مجموعة من الانطباعات في ذهن كل من المتكلم والسامع ؛ يشترك الأول بطريق إيجابي ، ولاسيما في وسائل الاعلام بوصفه بادئا بالاتصال ، والثاني بطريق سلبي . ، بوصفه مستقبلا ، ويشكل المعنى المشكلة الجوهرية في علم الاعلام اللغوي.

ويذهب الدكتور محمد سيد محمد الى أن الحقل المشترك بين اللغة والاعلام في العلاقة بين اللفظ والمعنى هو حقل الدلالة ، فغلماء اللغة يهتمون (بعلم الدلالات) وعلماء الاعلام يهتمون بالاطار المشترك بين مرسل الرسالة ومستقبلها حتى يتم الاعلام في هذا الاطار المشترك ولا تسقط الرسالة خارجه ، ويمثل اللفظ القاسم المشترك في هذا الحقل ، حقل الدلالة حقل الدلالة بين اللغة والاعلام . ويشترط الدكتور محمد سيد محمد لإتمام عملية الاتصال أن تكون الالفاظ مقننة ، فالمستقبل يقنن الرسالة الاعلامية على أساس المقياس الذي يعرفه من اللغة ، وعلى ذلك فإن قيمة اللغة ليست فيما تنتقله وسائل الاعلام المختلفة ، وإنما قيمتها في تملك المرسل لناصريتها ، اللغة إذن هي في ذاتها ليست وسيلة اتصال (اعلام) وإنما (يمكننا القول إن اللغة تؤدي وظيفة اتصالية ، أو بمعنى آخر إن الاتصال وظيفة من وظائف اللغة ، ويجلي بعض الباحثين موقع الاتصال بين وظائف اللغة فيقول : لقد كان الاتجاه السائد قديما يؤكد أن اللغة وعاء الفكر .

وأن وظيفتها هي التعبير عن الفكر البشري سواء كان متعلقا بأمور عقلية محضة أم بالعواطف والاحاسيس والرغبات الانسانية ، أما المحدثون فكثير منهم يفضلون أن يقصروا وظيفة اللغة على الاتصال.

لغة الاعلام على الخريطة اللغوية :

لقد عرف النقاد العرب النثر بأنه الكلام المرسل من دون قيود الوزن والقافية ، وهو تعريف مبسط ومباشر ، وقسموا هذا النثر على ثلاثة أنواع وهي :

_النثر العادي .

_النثر العلمي .

_النثر الفني .

ولكن ظهور الصحافة العربية في القرن التاسع عشر الميلادي دفع بعض أساتذة الصحافة والادب الى إضافة نوع رابع من أنواع النثر ، أسموه النثر العملي، أي النثر الصحفي ، وقالوا إن هذا النثر يقف في منتصف الطريق بين النثر الفني أي لغة الادب والنثر العادي، أي لغة التخاطب اليومي .

هذا هو البعد التاريخي لنشأة لغة الصحافة في عالمنا العربي المعاصر ، ولكن هل لغة الاذاعة (راديو وتلفزيون) هي لغة الصحافة أم أنها النثر العادي : أي لغة التخاطب العادية ؟

يرى الدكتور محمد سيد محمد أن الإجابة عن هذا السؤال غير دقيقة ، فبرامج الاذاعة متفاوتة لغويا ومحطات الاذاعة (راديو وتلفزيون) متفاوتة في المستوى الثقافي تفاوتاً كبيراً ، ولكن الذي لاشك فيه أن لغة الاذاعة تنتمي الى اللغة المنطوقة في حين تنتمي الصحافة الى اللغة المكتوبة .

ويفرق العالم اللغوي فندريس بين اللغة المكتوبة واللغة المتكلمة ، فيصف جمل الاولى بأنها منسقة بما فيها جمل تابعة وحروف وصل وأسماء موصولة وبما تحتوي عليه من أدوات وأقسام ، ويقول إن العناصر التي تسعى اللغة المكتوبة الى أن تسلكها هي كل متماسك تبدو في اللغة المتكلمة منفصلة ومنفصمة ومقطعة الأوصال ، ويرى إن الترتيب في اللغة المتكلمة يختلف عنه في اللغة المكتوبة كل الاختلاف ، إذ ليس هناك ذلك الترتيب المنطقي الذي يمليه النحو الجاري، بل ترتيب له منطقه ، ولكنه منطق انفعالي قبل كل شيء ، فيه ترص الافكار لا وفقاً لقواعد الموضوعية التي يفرضها التفكير المتصل ، بل وفقاً للأهمية الذاتية التي يخلعها عليها المتكلم أو التي يريد أن يوحي بها الى سامعه.

ويحذر فندريس من الخلط بين ما نسميه اللغة المكتوبة وما نسميه اللغة الادبية ، فقد تجتمع التسميتان في لغة واحدة ، وقد تتعارضان ، اللغة المكتوبة في غالب الأمر عبارة عن اللغة المشتركة ، أما اللغات الأدبية فتتميز.

عن اللغة المشتركة في غالب الأحيان ، لأن رجال الأدب في كثير من الأقطار من شعراء وقصاص يكونون طبقة منعزلة لها تقاليدها و طبقة منعزلة لها تقاليدها وعوائدها وامتيازاتها.

ويرى الدكتور محمد سيد محمد أن لغة الإعلام ليست اللغة الخاصة ، واللغة الخاصة عند علماء اللغة هي التي لا تستعملها إلا جماعات من الافراد وجدوا في ظروف خاصة مثل القانونية في حيثيات أحكام القضاة ومثل استخدام الكاثوليك في الطقوس الدينية للغة اللاتينية ، ثم اللغات العامية والخاصة.

وعندما نؤكد أن لغة الاعلام ليست اللغة الخاصة نستند الى واقع لا مرأى فيه ، وهو أن الاعلام يعالج كافة الزوايا القانونية والدينية والاجتماعية وغيرها ، ولكن بلغته هو أي بلغة الاعلام .

واذا كان البحث يبين لنا أن لغة الصحافة غير لغة الاذاعة (راديو وتلفزيون) وأن لغة الاعلام ليست هي الادب ، فينبغي أن ندرك أن ذلك من باب التصنيف العلمي ، وأن الحواجز ليست قائمة بين التقسيمات اللغوية ، وإنما هي حدود للاسترشاد والبحث .

أهم الخصائص العامة للغة الإعلام :

بغض النظر عن طبيعة كل وسيلة من وسائل الاعلام وخصوصيتها ، وحاجتها الى لغة خاصة بها متلائمة معها ، فإن هناك عدة خصائص عامة يجب توافرها في اللغة الاعلامية ، يمكن أن نختار على النحو الاتي :

١_ الوضوح :

وتعد هذه السمة هي أبرز سمات لغة الاعلام وأكثرها بروزا ، ويرجع ذلك الى طبيعة وسائل الاعلام من ناحية وإلى خصائص جمهورها من ناحية أخرى ، فإذا كانت الكلمات غير واضحة في الراديو فقد المستمع المضمون المقدم ولم يستطع استرجاعه للتأكد منه أو للاستفهام عما غمض منه ، وجمهور وسائل الاعلام هم فئات متنوعة ويميلون الى العجلة في تعرضهم للوسائل ، وليست لديهم الرغبة من ناحية والوقت من ناحية أخرى للتركيز في المضمون المقدم ، ولذا يجب أن يكون الكلمات والجمل والمعاني واضحة كل الوضوح حتى تحقق اهدافها.

٢_ المعاصرة :

ويقصد بها أن تكون الكلمات والجمل والتراكيب والتعبيرات اللغوية اللغوية متماشية مع روح العصر ، ومتسقة مع إيقاعه ، فالجمل الطويلة ، والكلمات المعجمية ، والجمل المركبة قد لا يكون مناسبة للغة الاعلامية إلا في موضوعات معينة وفي حالات محددة .

٣_ الملائمة

ويقصد بها أن تكون اللغة متلائمة مع الوسيلة من ناحية ومع الجمهور المستهدف من ناحية أخرى. فاللغة الراديو هي لغة ذات طابع وصفي وهي لغة تتوجه الى حاسة السمع ، ولذا يجب أن تكون مفردات هذه اللغة ملائمة لهذه الحاسة ، ولغة الصحافة تستهدف فئات اجتماعية وتعليمية واقتصادية معينة وتتوجه الى حاسة البصر ، فيجب أن تكون ملائمة أيضا ، وهكذا .

4_ الجاذبية :

ويقصد بها أن تكون الكلمة قادرة على الحكي والشرح والوصف بطريقة حية ومسلية ومشوقة ، فلا وجود لجمهور يتوق الى الاستماع أو المشاهدة أو القراءة لمضمون جاف خالٍ من عوامل الجاذبية والتشويق .

5- الاختصار :

وتتبع هذه الخصيصة من طبيعة الوسيلة المحدودة من ناحية وطبيعة الجمهور غير القادر على الاستمرار في المتابعة طويلا من ناحية أخرى ، فمهما كان حجم الصحيفة كبيرا فإنها محدودة في صفحاتها والمطلوب كتابته أكبر من عدد ورقاتها ، ومهما كان وقت البرنامج كبيرا فالموضوعات أكبر منه ، ولذلك فلا بد من الاختصار ولا بد أن تكون اللغة قادرة على الاختصار والايجاز ومساعدة عليه .

٦_ المرونة :

ويقصد بها أن تكون اللغة قادرة على التعبير عن مختلف الموضوعات بسلاسة ودون تعسف ، ويقصد بها أن تكون متعددة المستويات بحيث تستطيع مخاطبة أكثر من جمهور ومعالجة أكثر من موضوع وقضية .

7- الاتساع :

ويقصد به أن يكون عدد المفردات كبيرا بحيث تلبي الاحتياجات المختلفة ، واللغة الاعلامية متسعة وتتسع بشكل ، وقد يكون للاتصال مع الثقافات الخارجية وضرورة الترجمة اليومية لكثير من المصطلحات أثره في زيادة اللغة الاعلامية وفي اتساعها .

8_ القابلية للتطور :

وهي سمة ملازمة للغة الاعلامية ، فلغة الاذاعات في الثلاثينيات غير مثيلتها في الخمسينيات والستينيات ، وهذه بدورها تختلف عن مثيلتها في السبعينيات وحتى التسعينيات ، ولغة وسائل الاعلام في السنوات الاخيرة مختلفة عما سبقها ، صحيح أن بها عناصر ضعف ولكنها أصبحت أكثر قدرة على التعبير ، وأكثر قدرة على الجذب .

مستويات التطور اللغوي:

إذا كان معروفا لدى علماء اللغات أن اللغة كائن حي يخضع لقانون النمو ولسنة التطور من الطفولة الى الشيخوخة فإن للتطور اللغوي مستويين :

المستوى الأول : تطور اللغة من الداخل :

ونقصد به مسايرة نمو المجتمع وتطوره ومتابعة المستحدثات من مسميات الالات ومصطلحات العلوم الحديثة وتعبيرات الاعلام المعاصر فضلا عن يقظة الاعلامي في تعامله مع موت وبعث بعض الكلمات والمفاهيم ودخول كلمات أجنبية محورة الى العربية ، كما يحدث في تزاوج اللغات عن طريق التوليد والتعريب الى جانب عمليات الاشتقاق والنحت ، وهذا التطور بطيء قد لا نشعر به في جيل أو عدة أجيال لأننا نعيشه ، وإنما نشعر به وتلمسه الاجيال في قابل الايام ، كما نشعر نحن لدى مطالعتنا بيتا من الشعر الجاهلي ، وتطور اللغة من الداخل نلمسه في كلمات أجنبية تم تعريبها ولاقت نجاحا ، فانتشرت على ألسنة الناس مثل الهاتف بدلا من التلفون ، او مصباح بدلا من الكلوب ، أو سيارة أجرة بدلا من تكسي ، كذلك مخترعات أجنبية تم تعريبها على أوزان صرفية عربية مثل اسم الآلة ومنه الثلاجة والسيارة والطيارة والعبارة والمكنسة والمنبه والصاروخ والدبابة .

المستوى الثاني : تطوير اللغة من الخارج :

ونقصد به التأثيرات الحضارية الضاغطة على اللغة نفسها فتفرض التصرف في اللغة قلبا وتحويرا وحذفا وإضافة، بل يحدث الان ما هو أكثر بسبب تكنولوجيا الاتصال التي عافت في اللغة إفسادا وتشويهها وخروجا عن القواعد المتبعة والاصول المعتمدة كما هو الحال في المدونات والتويترات والايملات ، الآن تفرض هذه التكنولوجيا على اللغة العربية تطورا قسريا ، أي إجباريا بقوة الواقع نراه مثلا في رسائل الموبايل ، ومانراه فيها من إهدار لمقومات اللغة وقواعدها وطغيان اللهجة العامية فيها .

ومن ناحية أخرى مارس الاعلام المرئي أو المسموع دورا سلبيا في نمو لغوي مشوه وما فيها من الاخطاء النحوية واللغوية والاسلوبية فضلا عن تلك اللغة الركيكة المستخدمة في الاعلانات والمسلسلات ، واللغة العربية الاعلامية على هذا النحو لغة الاعلام المعاصر ، ولا هي الفصيحة التراثية القديمة في قواعدها ومقاييسها وأبنيتها وأصولها ، ولا هي اللغة العامية لا تلتزم قيودا ولا تخضع لقياس ولا تسري عليها أحكام ، ولكن ميزة هذه اللغة أنها واسعة الانتشار انتقل بها الحرف العربي الى آفاق بعيدة وحفظها من الركاسة والتفكك والاضطراب .

تتأثر اللغة في تطورها وارتقائها بعوامل كثيرة يرجع أهمها الى أربعة أسباب :

أولا : انتقال اللغة من السلف الى الخلف.

ثانيا : تأثر اللغة بلغة أخرى .

ثالثا : عوامل اجتماعية ونفسية وطبيعية لحضارة الامة وتعلمها وعاداتها وتقاليدها وعقائدها ، وثقافتها واتجاهاتها الفكرية ومناحي وجدانها ونزوعها، وبيئتها الجغرافية وما الى ذلك.

رابعا : عوامل أدبية مقصودة تتمثل فيما تنتجه قرائح الناطقين باللغة وما تبليغه معاهد التعليم والمجامع اللغوية ، وما إليها في سبيل حمايتها والارتقاء بها .

وحيثما ننظر في هذه العوامل جميعا ، نجد أن الاعلام يقوم بدور القاسم المشترك الاعظم بينها ، نتيجة ليسر تبادل الاعلام ، وادخال الآلة لثرى وتصغي وتكلم وتكتب للانسان ، وحول هذه الآلات نهض عدد من أكبر المؤسسات الاعلامية وهي أجهزة الاتصال الجماهيري ، إلا أن الوظائف الاعلامية نفسها لا تزال هي الاساسية ، فوظيفة مراقبة الافق يعهد بها الآن الى وسائل الاخبار الجماهيرية بكل ما لها من مخبرين ووكالات أنباء ومواصلات سلكية ولا سلكية وطباعة وتسهيلات اذاعية ، ووظيفة الوصول الى التراخي الاجتماعي وإقامة السياسة وإدارة التنفيذ عنها بصفة رئيسة الى الحكومة ولكن منظمات كالأحزاب السياسية والأجهزة الجماهيرية تحتل مكانا ضخما ضمن عملية تشكيل الرأي العام ودفعه للعمل ، ما كان يقوم به نفر قليل في محادثة قصيرة قد تستغرق الآن شهورا من المناقشة ويشمل ملايين لناس وربما يتطلب حملات على نطاق الامة ، ولكن المهمة لا تزال كما كانت أيام القبيلة وهي تقرير السياسة والقيادة ، أما مهمة تبصير الاعضاء الجدد بالمجتمع فتتولى المدارس أمرها الآن الى درجة كبيرة ، وكذلك الوسائل التعليمية والاذاعة التعليمية والتلفزيون التعليمي والافلام التعليمية ودوائر المعارف .

ولم تعد الحاجة الى المعرفة والتدريب مقصورة على الطفولة ، لذلك أنشئت معاهد تعليم الكبار والمعاهد المتخصصة للمتعلمين.

وليس للمجتمع عن الخدمات الاعلامية غنى فهي لا تزال مطلوبة ، وإن تكن قد زادت تعقيدا

. الاعلام والتنمية في اللغة :

تبدو حركة التنمية المقصودة في مظاهر كثيرة من أكبرها أثرا في التطور اللغوي الامور الآتية:

1- تداول الاعلام بين الدول ، وتأثر الصحفيين والكتاب بأساليب اللغات الاجنبية واقتباسهم أو ترجمتهم لمفرداتها ومصطلحاتها ، وانتفاعهم بأفكار أهلها وانتاجهم الادبي والعلمي والاعلامي ، فلا يخفى ما لهذا كله من أثر بليغ في نهضة لغة الكتابة وتهذيبها واتساع نطاقها وزيادة ثروتها.

فاتسع متن اللغة العربية وازدادت المرونة والقدرة على تدوين الآداب والعلم ، ويرجع كذلك أكبر قسط من الفضل نهضة اللغة العربية في العصر الحاضر الى انتفاع الصحفيين والادباء والعلماء باللغات الأوروبية الحديثة.

ومحاكاتهم أساليبها ، وتعريبهم أو ترجمتهم ألفاظها ومصطلحاتها واستغلالهم في مؤلفاتهم ومترجماتهم لمنتجات أهلها في شتى ميادين الحركة الفكرية .

واللغة العربية لغة ذات نظام منسق متماسك يشد بعضه بعضا ، تجري فيها الالفاظ على نسق خاص ، في حروفها وأصواتها ، وفي مادتها وتركيبها ، وفي هيئتها وبنائها ، ولذلك كان دخول الكلمة الغربية في اللغة العربية تجنيسا لها ، اي تصبح من جنس كلام العرب .

والتعريب ظاهرة من ظواهر التقاء اللغات وتأثير بعضها في بعض ، وقد أصبح من لوازم الحياة العصرية ، كنتيجة لاتساع تداول الاعلام ووسائل الاتصال في ميادين الثقافة والعلم والاعلام .

ولوسائل الاعلام الجماهيرية في هذه المرحلة من التاريخ أهمية خاصة ، فكما استطاعت الآلة في الثورة الصناعية أن تضاعف القوة البشرية مع أنواع الطاقات الاخرى ، كذلك تستطيع أجهزة الاعلام الآلية في ثورة الاتصال أن تضاعف الرسائل الانسانية ، وعلاقات التأثير الى درجة لم يسمع عنها من قبل .

وفي مواجهة ذلك ، فإن اللغة الاعلامية فإن اللغة الاعلامية ، ينبغي إلا تخرج عن الاطار الذي حدده كتاب العربية في بحث الاشتقاق قديما وحديثا .

2- إحياء الاعلام ورجاله بعضا من المفردات القديمة المهجورة للتعبير عن معانٍ لا يوجد في المفردات المستعملة ما يعبر عنها تعبيرا دقيقا ، فكلمة (القطار) مثلا كانت تطلق في الأصل على عدد من الابل في نسق واحد تستخدم في النقل ، ولكن تغير الآن مدلولها الاصلي تبعا لظهور وسائل المواصلات ، فأصبحت تطلق على مجموعة عربات تقطرها قاطرة واحدة .

3-خلق الاعلام لالفاظ جديدة للتعبير عن أمور لا يوجد في مفردات اللغة المستعملة ما يعبر عنها تعبيرا دقيقا ، ويستعان عادة في تكوين هذه الالفاظ بالقياس والاشتقاق والقلب والابدال والارتجال والاقتراض .

أ_ القياس:

لدى القدماء هو الاساس الذي نبني عليه كل ما نستنتجه من قواعد اللغة ، أو صيغ في كلماتها ، أو دلالات في بعض ألفاظها .

ب_ الاشتقاق :

واذا كان القياس اللغوي من أهم الطرق في تنمية الالفاظ ، فإن الاشتقاق هو الطريقة التنفيذية للقياس ، حين يكون الغرض من القياس تنمية الالفاظ ، والاشتقاق في أدق تعاريفه هو استمداد مجموعة من الكلمات من المادة اللغوية أو الجذر اللغوي مع اشتراك أفراد هذه المجموعة في عدد من الحروف وفي ترتيبها ، كما تشترك في الدلالة العامة .

ج - النحت :

إذا كان الاشتقاق في أغلب صورهِ عملية إطالة لبنية الكلمات ، فإن النحت اختزال واختصار في الكلمات والعبارات ، ويتم النحت عن طريق تأليف كلمة من كلمتين أو أكثر تستقل كل كلمة عن الأخرى في إفادة معناها

تمام الاستقلال لتفيد معنى جديدا بصورة مختصرة .

المبتدأ والخبر

إن الكلام المفيد هو الذي يتكون من كلمتين فاكثر ، ويحسن السكوت عليه.
والجملـة تنقسم على قسمين

جملة فعلية وهي التي تبدأ بفعل ، مثل : يشرب الضيف القهوة

جملة اسمية وهي الجملة التي تبدأ باسم

الشمس مشرقة

الرياضة مفيدة

تتكون الجملة الاسمية من ركنين اساسيين هما المبتدأ والخبر وكلاهما مرفوع
الحكمة ضالة المؤمن .

الحكمة (المبتدأ) و ضالة (الخبر)

المبتدأ الاسم الذي يقع في بداية الجملة

الخبر: الكلمة التي تخبر عن المبتدأ وتفيد معه معنى تاما

فإذا قلنا : الكتاب الذي على الطاولة ، وسكتنا يكون الكلام غير مفيد، فإذا قلنا الكتاب
الذي

على الطاولة مفيد .. ثم المعنى بـ (الخبر)

أحوال المبتدأ ، هي:

1- يأتي المبتدأ اسما ظاهرا مرفوعا : محمد رسول الله .

محمد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2 - يأتي المبتدأ ضميرا منفصلا : أنا مسافر

أنا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

قال تعالى : (وهم يصطرخون فيها)

3- يأتي المبتدأ مصدرا مؤولا :

و المصدر المؤول تركيب يدل على معنى المصدر الصريح يتكون من أن المصدرية الناصية والفعل المضارع المنصوب.

قوله تعالى: (وأن تصوموا) خير لكم) .. التقدير: صومكم خير

أن : مصدرية ناصبة

تصوموا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، و (واو) الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

والمصدر المؤول من أن والفعل (صومكم) في محل رفع مبتدأ .

أن تميط الأذى عن الطريق صدقة ... التقدير إماطتك الأذى

أن تذاكر أنفع لك... التقدير : مذاكرتك .

أنواع الخبر:

الخبر : هو الاسم الذي يكمل مع المبتدأ جملة مفيدة يحسن السكوت عليها، ويكون مرفوعاً .
والخبر ثلاثة أقسام :

1- الخبر المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

الكتاب صديق وفي.

المعلمون مخلصون.

٢ - خبر جملة: (خبر جملة اسمية أو خبر جملة فعلية

القراءة فوائدها عظيمة .

القراءة: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

فوائدها مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف (ها) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

عظيمة : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة

والجملة الاسمية (فوائدها عظيمة) في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .

المسلمون يعبدون الله

و المصدر المؤول تركيب يدل على معنى المصدر الصريح يتكون من أن المصدرية الناصية والفعل المضارع المنصوب.

قوله تعالى: (وأن تصوموا) خير لكم) .. التقدير: صومكم خير

أن : مصدرية ناصبة

تصوموا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، و (واو) الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

والمصدر المؤول من أن والفعل (صومكم) في محل رفع مبتدأ .

أن تميط الأذى عن الطريق صدقة ... التقدير إماطتك الأذى

أن تذاكر أنفع لك... التقدير : مذاكرتك .

أنواع الخبر:

الخبر : هو الاسم الذي يكمل مع المبتدأ جملة مفيدة يحسن السكوت عليها، ويكون مرفوعاً .
والخبر ثلاثة أقسام :

1- الخبر المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

الكتاب صديق وفي.

المعلمون مخلصون.

٢ - خبر جملة: (خبر جملة اسمية أو خبر جملة فعلية

القراءة فوائدها عظيمة .

القراءة: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

فوائدها مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف (ها) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

عظيمة : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة

والجملة الاسمية (فوائدها عظيمة) في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .

المسلمون يعبدون الله

المسلمون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
يعبدون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من
الأفعال الخمسة ، و(واو) الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع
فاعل

الله : لفظ الجلالة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
على آخره

والجملة الفعلية (يعبدون الله في محل رفع خبر للمبتدأ (المسلمون)
ملحوظة : إذا كان الخبر جملة اسمية أو فعلية لابد أن تشتمل هذه
الجملة على ضمير يعود
على المبتدأ

كان وأخواتها

أفعال ناقصة وهي من النواسخ تدخل على الجملة الاسمية المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ

ويسمى اسمها وتنصب الخبر، ويسمى خبرها.

الجو صحو (جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر)

الجو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

صحو : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

صار الجو صحواً

صار من أخوات كان دخلت على الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ والخبر، فتغير المبتدأ وتغير الخبر.

صار : فعل ماض ناسخ ناقص مبني على الفتح

الجو : اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة

صحوا : خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة

وتسمى الأفعال الناسخة لأنها تزيل الحكم، فالنسخ في اللغة إزالة الشيء ونسخه مثلاً نقول :

الرجل (مبتدأ مرفوع) صادق (خبر مرفوع)

كان الرجل (اسم كان مرفوع) صادقاً (خبر كان منصوب)
والأفعال الناقصة هي :

(كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، ظل ، صار ، ليس ، مازال ، ما انفك ، م
، ما فتئ ، ما فرح ، ما دام)

وسميت بالأفعال الناقصة لأن هذه الأفعال لا تكفي بالاسم المرفوع بعدها (اسمها)
بل تحتاج إلى اسم ينتصب بعدها يكون خبراً.

سافر الرجل (جملة تامة)

كان الرجل (جملة ناقصة)

كان الرجل نائماً (جملة تامة المعنى)

معاني الأفعال الناقصة :

كان: تفيد اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي ، نحو: كان الطفل نائماً . وتفيد
اتصاف . لاسم بالخبر على وجه الدوام نحو كان الله عليماً حكيماً .

أصبح : تفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت الصباح ، نحو: أصبح الاب مسروراً
بنجاح ولده. أضحى : تفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت الضحى ، نحو: أضحى
الجو مشمساً.

أمسى : تفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت المساء ، نحو: أمسى القمر بدرأ . ظل :
تفيد اتصاف الاسم بالخبر طوال النهار ، بمعنى بقي، نحو: ظل الجندي واقفاً صار
تفيد التحول والانتقال ، نحو : صار الماء ثلجاً.

بات : تفيد اتصاف الاسم بالخبر في الليل ، نحو: بات التلميذ ساهراً

ليس : تفيد النفي ، نحو: ليس الثوب نظيفاً

ما زال : تفيد الاستمرار ، نحو: ما زال الحق واضحاً.

ما دام : تفيد الدوام ، ويجب أن يتقدمها (ما) المصدرية الظرفية، نحو : سأذكر الله
ما دمت حياً.

ما فتئ : تفيد الاستمرار ، نحو : ما فتئ التلميذ يستذكر دروسه
ما برح : تفيد الاستمرار ، نحو : ما برح الطفل يبكي
ما انفك : تفيد الاستمرار ، نحو: ما انفك النور ساطعاً .
ملحوظة: يشترط في عمل (زال) - برح - فتئ - (انفك أن تسبق بنفي أو شبهه
ويشترط في عمل (دام) أن تسبق بـ " ما " المصدرية الظرفية.
أحوال اسم كان وأخواتها :

1 اسم ظاهر امسى القمر بدرا

2- ضمير مستتر الطالب ظل نشيطاً .

3- ضمير متصل :

قال تعالى : (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا) .

حكم تقديم اسم كان وأخواتها :

لا يجوز تقديم اسم كان وأخواتها عليها؛ لأنه بمنزلة الفاعل من الفعل فإذا تقدم الفاعل على فعله أصبح مبتدأ. نحو:

قام محمد (محمد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

محمد قام (محمد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

قام: فعل ماضي مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

كذلك اسم الفعل الناقص إذا تقدم على الفعل الناقص أصبح مبتدأ، نحو

أحمد كان مسافراً ، وعلى أصبح متفوقاً . (أحمد) وعلى في الجملتين: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه السمة.

أحوال خبر كان وأخواتها :

1 - اسم مفرد وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

صار الماء دافئاً.

ما زال المعلمون مخلصين.

2 - جملة : (خبر جملة اسمية / خبر جملة فعلية) .

ما انفك العمال يعملون في المصنع .. خبر جملة فعلية

صار الجو هواؤه عليل .. خبر جملة اسمية

3 - شبه جملة: شبه جملة جار ومجرور / شبه جملة ظرفية) .

مازال الضيف في البيت .. خبر شبه جملة جار ومجرور

ظل العصفور فوق الغصن .. خبر شبه جملة ظرف مكان

ملحوظة : قد تدخل الباء على خبر ليس وهو حرف جر زائد يفيد التوكيد، نحو:

ليس الرجل بنائم

بنائم الباء حرف جر زائد يفيد التوكيد نائم خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا.

حكم خبر كان وأخواتها من حيث التقديم والتأخير :

الأصل في الأفعال الناقصة أن يأتي الاسم بعدها ثم يليه الخبر، ويجوز أن يقدم الخبر على الاسم، مثل قوله تعالى: (وكان حقا علينا نصر المؤمنين .

ومثل ليس سواء عالم وجهول

ويجب أن يتقدم خبرها (الخبر) على اسمها (المبتدأ) في مثل الجمل -

البستان شجر (المبتدأ نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة

في المزرعة حارسها (في المبتدأ ضمير يعود على (الخبر)

ليس في البستان شجر

ليس : فعل ماض ناقص مبني على الفتح

في البستان: جار ومجرور في محل نصب خبر ليس مقدم

شجر اسم كان مؤخر مرفوع

كان في المزرعة حارسها

في المزرعة: في : حرف جر و المزرعة : اسم مجرور و علامة جره الكسرة وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر كان مقدم.

حارسها : اسم كان مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة ، وهو مضاف و (ها) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة

ويجوز في أخوات كان إلا ليس وما فتية وما برح وما انفك وما زال وما دام (أن يتقدم الخبر عليها وعلى اسمها معاً ، حيث يجوز أن نقول : بارداً كان الجو - سعيداً أصبح الولد - مريضاً بات الطفل

ويجب أن يتقدم الخبر عليها وعلى الاسم جميعاً وذلك إذا كان الخبر مما له الصدارة كاسم الاستفهام، نحو: أين كان زيد

سؤال // عين خبر الفعل الناسخ ثم بين نوعه فيما يأتي:

1- كان الضيف عندنا.

الخبر (عندنا) نوعه شبه جملة ظرفية)

2- ما برحت الأرض تخرج كنوزها.

الخبر (تخرج) كنوزها (نوعه (جملة فعلية)

3- ما فتئ الكرماء حريصين على الكرم. الخبر (حريصين) نوعه (مفرد)

4- لا أضحي البلد في نعمة كبيرة. الخبر (في نعمة) نوعه (شبه جملة)

5- أصبحت الثقافة سبلها متعددة.

الخبر (سبلها متعددة) نوعه (جملة اسمية)

اعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً:

1- الأمة بخير مادام شبابها يتعلم

مادام (ما) مصدرية ظرفية. (دام) فعل ماضي ناقص مبني على الفتح.

شبابها (شباب) اسم مادام مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف و (ها) ضمير متصل

مبني في محل جر بالاضافة

يتعلم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية (يتعلم) في محل نصب خبر مادام

2- يظل الطالب عقله مشغول بالدرس.

يظل فعل ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الطالب اسم يظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة جر بالاضافة.

عقله: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف و (الهاء ضمير متصل مبني في محل مشغول خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الاسمية (عقله مشغول) في محل نصب خبر للفعل الناقص.

بالدرس: الباء حرف جر والدرس : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

تنقسم كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود على ثلاثة أقسام:

1. مايتصرف تصرفاً تاماً ، يأتي ماضياً ومضارعاً وأمرأ.

كان - صار - ظل - بات - أصبح - أمسى - أضحى كان يكون كن / صار - يصير - صر /

ظل يظل ظل / -بات- -يبيت بت

2.. ما يتصرف تصرفاً ناقصاً ، يأتي ماضياً ومضارعاً فقط.

مايزال - ماينفك - مايفتا - مايبهرح

3.. ما لا يتصرف مطلقاً ، لا يأتي منه إلا الماضي

ليس - ومادام

ان اخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر
فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها
وترفع الخبر ويسمى خبرها
العلماء مشاعل هداية (جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر)

العلماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مشاعل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

إن العلماء مشاعل هداية .

إن حرف مشبه بالفعل ، يدخل على الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ والخبر ،
فينصب المبتدأ

ورفع الخبر.

إنّ : حرف مشبه بالفعل

العلماء : اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه

مشاعل : خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف

هداية : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة . والحروف الناسخة هي : (إن أن
كان لكن ليت (لعل ،

إن : تفيد التأكيد .. نحو : إن الشارع واسع .

أن : تفيد التأكيد .. نحو : علمت أن زيداً مسافر . بمعنى : علمت (سفر (زيد) ..
(تكون (أن) مع معموليها مصدراً مؤولاً)

لا يصح أن نقول : (أن الطلاب حاضرون) ، ونسكت ، لكن يمكن أن نقول (علمت
أن الطلاب حاضرون) والتقدير : (علمت حضور الطلاب)

كأن : تفيد التشبيه .. نحو : كأن المسلمين جسد واحد

. لكن : تفيد الاستدراك .. نحو : زيد غنى لكنه بخيل . ولا يصح أن تكون في أول
الجملة ، لأن معناها الاستدراك وفيها يستدرك القائل كلامه حتى لا يفهم السامع شيئاً
آخر غير المراد ، فإذا قلت مثلاً : (الجو بارد) قد يظن السامع أن هناك أمطاراً ،
فتستدرك الكلام لمنع الفهم الخاطئ ، فتقول : (لكن السماء صافية)

لعل : تفيد الترتيب.

في أمر محبوب .. نحو : لعل الله يرحمنا

يفيد التمني في الأمر المستحيل أو الصعب .. نحو : ليت الامتحان سهل .

احوال اسم إن وأخواتها :

١ - اسم ظاهر: إن الحياة جميلة .

٢- ضمير متصل : ويكون مبني في محل نصب اسمها ، مثل :

إنكم أصدقائي

إن: حرف مشبه بالفعل و (كم) ضمير متصل مبني في محل نصب اسم (إن).

أصدقائي : خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره وهو مضاف و(الياء) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

ليتها تجتهد

ليت: حرف مشبه بالفعل و (ها) ضمير متصل مبني في محل نصب اسم (ليت) تجتهد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) ، والجملة الفعلية (تجتهد) في محل رفع خبر (ليت) .

أنواع خبر إن وأخواتها :

1- اسم مفرد وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

كأن المقاتلين أسود إن الطفل محبوب.

2-خبر جملة :

أ- جملة اسمية : وهي التي تشتمل على مبتدأ وخبر وفيها ضمير يعد رابطاً وتعرفها بأنها تبدأ باسم يشتمل على ضمير ، مثل :

إن الحق صوته قوي .

إن : حرف مشبه بالفعل

الحق : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

صوته : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، و هو مضاف الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

وهو

قوي : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

والجملة الاسمية في محل رفع خبر (إن)
بجملة فعلية : وهي التي تشتمل على فعل وفاعل ، مثل :
لعل الله يجعل بعد الضيق فرجا
لعل : حرف مشبه بالفعل
الله : لفظ الجلالة اسم (لعل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
يجعل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل
ضمير
مستتر تقديره (هو) . بعد : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
، وهو مضاف
الضيق : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة . فرجا : مفعول به منصوب
وعلامة نصبه الفتحة
والجملة الفعلية في محل رفع خبر (لعل)
ومثلها : إن الاسلام ينتصر
3 خبر شبه جملة : يتكون من جار ومجرور أو ظرف ومضاف اليه
إن كرامة الانسان في حفظ اللسان
إن : حرف مشبه بالفعل
كرامة : اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف
الانسان : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
في : حرف جر
حفظ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف
اللسان : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
وشبه الجملة من الجار والمجرور (في حفظ) في محل رفع خبر (إن)

ومثله : لعل أخى عند صديقه

لعل : حرف مشبه بالفعل

أخى : اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره ، وهو مضاف (الياء) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .
طرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف

صديقه : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر (لعل) .
ملحوظة : تدخل (ما) الزائدة على إن أو احدى أخواتها فتكفها عن العمل ، ويعرب مابعدھا مبتدأ وخبر مثل :

قوله تعالى : (إنما المؤمنون أخوة)

ان : حرف ناسخ .

ما زائدة كافة أبطلت عمل إن .

المؤمنون : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .

أخوة : خبر المبتدأ مرفوع بالضممة

أما حينما تدخل (ما) على (است) فيجوز أمران :

1. يجوز أن تكفها عن العمل ، مثل :

ليتما الساعون موفقون

ليتما : حرف ناسخ و (ما) زائدة كافة أبطلت عمل (ليت) .

الساعون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم . موفقون : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الراء لأنه جمع مذكر سالم ،
ويجوز أن تعمل على الرغم من وجود (ما) ، مثل :

ليتما المكافحين نشيطون

ليت حرف ناسخ (ما) زائدة

المكافحين : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

نشيطون : خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

ملحوظة : تدخل لام الابتداء على خبر (إن) وتسمى (اللام) (المزحقة تعيد ..التوكيد
ولام الابتداء حرف يأتي أصلا في صدر الجملة الاسمية لتوكيدها ، مثل : الحمد نشيط

عند دخول (إن) على الجملة الاسمية المؤكدة بـ (لام) (الابتداء) تتزحلق اللام الى
الخبر، فنقول: (إن محمداً لنشيط) .. ولا يجوز أن نقول : إن لزيداً (مجتهد) لأن (إن)
تفيد التوكيد فلا يجتمع

توكيدان في مكان واحد من الجملة

س // عين خبر إن وأخواتها ثم بين نوعه فيما يأتي:

1- إن الابتسامة تسعد النفس.

الخبر تسعد النفس نوعه (جملة فعلية)

٢ - لعل الخير عندك.

الخبر (عندك) نوعه شبه جملة ظرفية)

3- اعتقد أن الرياضة مفيدة للصحة.

الخبر (مفيدة) نوعه (مفرد)

4 - إن الايمان في القلب.

الخبر في القلب) نوعه شبه جملة جار ومجرور)

هـ- ليت الشباب أيامة دائمة

نوعه (جملة اسمية الخبر أيامه) دائمة)

س // اعرب ما يأتي إعراباً مفصلاً

1- حضر الطلاب لكن زيدا غائب.

حضر فعل ماضي مبني على الفتح

الطلاب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لكن حرف مشبه بالفعل

زيدا : اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

غائب : خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢- قال تعالى : (وإنك لعلی خلق عظیم

وإنك الواو حسب ما قبلها و (إن) حرف مشبه بالفعل ، و (الكاف) ضمير

متصل مبني في محل نصب اسم (إن). لعلی اللام : اللام المزحلقة تفيد

التوكيد و (على) حرف جر

خلق اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

عظیم صفة لـ (خلق) مجرورة وعلامة جره الكسرة .

وشبه الجملة من الجار والمجرور (على خلق) في محل رفع خبر

(إن)

الاملاء والترقيم

اولا : التاء المبسوطة والتاء المربوطة

التاء المبسوطة (ت) في آخر الكلمة تكون في الافعال والاسماء والحروف ، وتأتي في المواضع الاتية :

1- تاء التانيث الساكنة ، التي تلحق الفعل الماضي ، مثل:

ذهبت ، كَتَبْتُ ، قرأت

2 - جمع المؤنث السالم ، مثل :

زهرات ، معلمات ، طالبات.

3- تاء الرفع (تاء الفاعل المتحركة) ، والتي تلحق بالفعل الماضي ، مثل :

أَكَلْتُ ، أَكَلْتُ ، استمعت ، استمعت.

4- تاء الفعل الأصلية (من الحروف الأساسية في الفعل) ، مثل :

ثَبَّتْ ، نَبَت ، تَثَبَّت ، استنبت(إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة أحرف

وكان آخره تاء مبسوطة ، يردّ إلى مجردة لمعرفة إذا كانت التاء أصلية)

5- في الاسم الثلاثي ساكن الوسط ، مثل :

بنت اخت

6- في بعض الاعلام ، مثل : مدحت، جودت ..

م/ إذا عدنا إلى مدلولات هذه الكلمات لرأيناها لا تخرج عن كونها مصادر ، وقد اتخذت أعلاما لأشخاص، والأصل أن تكتب بتاء مربوطة ، نحو (طلحة ، معاوية ، حمزة ، عتبة ، أمية ، مسيلمة) .

7- في اسماء البلدان والانهار والمصطلحات الاجنبية ، مثل : الكويت ، الفرات و انطوانيت..

8- في جمع أوقات جمع (وقت) ، أخوات جمع (أخت)

التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة ، مثل :

ويجب التفريق بين الاسم المفرد المنتهي بتاء مربوطة حيث يجمع جمعا مؤنثا سالما

وبين المنتهي بتاء مبسوطة

9- في الحروف مثل : لات ، ليت.

التاء المربوطة :

هي تاء ترسم في اخر الكلمة وتكون في الاسماء فقط وتأتي في المواضع الآتية :

١ - الاسم المفرد المؤنث تأنثا حقيقيا ومجازيا في العلم وغير العلم ، مثل :
فاطمة ، خديجة ، طلحة و مدرسة ، حديقة.

٢ - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرد به بتاء مبسوطة ، مثل :

قضاة جمع (قاضي) ، رواة جمع (راوي)

٣- في اخر صفة المذكر العاقل لتدل على المبالغة ، مثل : علامة ، نسابة ..

٤ - الظرف (ثمة) وهو ظرف مكان مبن

*** عندما يطلب تعليل مجيء التاء مبسوطة أو مربوطة ، نذكر حالتها بحسب
المواضع السابقة

مثل : علل مجيء التاء مبسوطة في الكلمة الآتية : (بلغت)

الجواب : جاءت التاء مبسوطة لأنها تاء الرفع.

رسم الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها

أولاً : الهمزة في أول الكلمة

ترسم على الألف مطلقاً سواء أكانت مضمومة مثل : أم أخت أكل - أو مكسورة مثل: إبراهيم - إسماعيل - إنشاء إنَّ أو مفتوحة مثل أخ أب - أحسن أعظم - أكل أذنان والهمزة في أول الكلمة من حيث النطق بها نوعان :

١ - همزة القطع : وهي التي يُنطق بها ، سواء أكانت في بداية الكلام أم في درجه ، وتلحق ألفها الكتابة والرسم العلامة (ء) محرّكة بالفتح (أ) أو الضم (أ) أو الكسر (إ) وفقاً للنطق وتقع في المواضع الآتية:

أ - في أول جميع الأسماء عدا ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم ايمن فهمة هذه الأسماء وصل

ب - تأتي في أول جميع الحروف ماعدا (ال) فهزتها وصل.

ج - في أول الفعل الماضي الثلاثي ومصدره : أخذ أخذاً ، أكل أكلاً ...

د - في أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره مثل (أسرع - أسرع - إسراعاً) - (أنشد ، أنشد ، إنشادا)

هـ - أول المضارع المبدوء بالهمزة مطلقاً مثل (أكتب ، أستشير ، أسلم ، أدرس) ، سواء أكان ما فوقها الفتح أو الضم.

٢ - همزة الوصل : وهي التي يُنطق بها في بداية الكلام ولا يُنطق بها في درج الكلام وتكتب ألفها مقرونة بالعلامة (ص) فوقها أو غير مقرونة بهذه العلامة ؛ وتقع همزة الوصل فيما يأتي أ - في أول الأسماء: ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم ، ايمن ، اسم وما عداها همزته للقطع .

ب - أول الاسماء المبدوءة بـ (ال).

ج - في أول الفعل الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدر هما مثل (استمع استمع استمعاً استعمل استعمل استعمالاً)

د - في أول فعل الأمر الثلاثي مثل (اقرأ ، اكتب ، انهض ...)

ثانياً: رسم الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي التي تقع في وسط الكلمة ، سواء أكان توسطها أصلياً ، بحيث تكون من بنية الكلمة ، نحو : بُر ، لُوم ، سُم ، سُؤال ، سأل . أم كان عارضاً ، بحيث تكون في الأصل في آخر الكلمة ، ثم يعرض لها ما يجعلها في وسط الكلمة ، كأن يتصل بها ضمير ، نحو : قرأ ، بدأ ؛ فتصيران : قرأت وبدأوا ، أو يتصل بها غير ضمير ، نحو : بادئان

عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ، يجب أن ننظر في حركتها وحركة ما قبلها ؛ فنكتبها على الحرف الذي يلائم الحركة الأقوى ، وأقوى الحركات في اللغة العربية : الكسر وتناسبه الياء ، فالضم وتناسبه الواو ، فالفتح وتناسبه الألف ، فالسكون مع أن السكون يعني عدم الحركة !

وتناسبه رسم الهمزة مفردة ، أي على السطر

وللهمزة المتوسطة في كتابتها أربع حالات، وهي:

1 - كتابة الهمزة المتوسطة على الألف : ترسم الهمزة على الألف في الحالات الآتية :

- أ- إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وما قبلها مفتوح ، نحو : سأل ، تألم ، اطمأن .
- ب- إذا كانت مفتوحة بعد حرف ساكن صحيح ، وليس بعدها ألف المثني ، نحو : يسأل ، يدأب ، ينأى ، يجار .

ج- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد حرف مفتوح ، نحو : بدأت ، ، قرأنا ، كأس ، شأن .

2- كتابة الهمزة المتوسطة على الواو : ترسم الهمزة على الواو في الحالات الآتية :

- أ - إذا كانت الهمزة مضمومة بعد ضم ، نحو : شؤن ، تجسؤكم
- ب- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح ؛ لأن الضم أقوى من الفتح ، ولم يأت بعدها حرف مد ، نحو : يؤم ، لؤوم ، رؤوف . هذا إذا كان التوسط أصلياً ، أما إذا كان التوسط عارضاً ، جاز أن تكتب الهمزة على واو ، نحو : يقرؤه ، يكلؤه ، ويجوز أن تبقى الهمزة على حالها قبل أن يتصل بها ما يجعلها متوسطة أو شبه متوسطة ، وهو أولى وأرجح ، نحو : يقرأه ، يكلأه .
- ج- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم ؛ لأن الضم أقوى من الفتح ، نحو : فؤاد ، مؤجل ، مؤذن ، يؤاخذ .
- د - إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون ؛ لأن الضم أقوى ، نحو : التفاؤل ، أفوس ، أبأؤكم ، أبأؤكم .
- هـ إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم ، نحو : لؤلؤ ، مؤمن ، يؤذن ، يؤمن .

3-كتابة الهمزة المتوسطة على الياء : تكتب الهمزة على الياء في الحالات الآتية:

- أ- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد كسر ، نحو : الناشئين ، بارئكم .
- ب- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد سكون ، نحو : أسئلة ، أفئدة ، دائم ، وضوئي .
- ج- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد فتح ؛ لأن الكسر أقوى من الفتح ، نحو: سَيِّم ، يَيِّن مطمئن .
- د -إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ضم ؛ لأن الكسر أقوى من الضم ، نحو: ربي ، سئل
- هـ -إذا كانت ساكنة بعد كسر ، نحو : يئس ، ذئب ، شئتم .
- و - إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسر ؛ لأن الكسر أقوى من الفتح ، نحو : فئة ، رئة ، بادئة ، سيئة .
- ز - إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد كسر ، نحو : ينشئون ، مستهزون ، بادلون ، يجترون .
- م/ إذا سبقت الهمزة المتوسطة بياء ساكنة مهما كانت حركتها ، فإنها تكتب على الياء ، نحو : هيئة ، بيئة
- 4- كتابة الهمزة المتوسطة على السطر لا على الأحرف : تكتب الهمزة على السطر اذا سبقت بحرف علة (واو ، الف) ساكن مثل - تفاعل ، ضوؤه.

ثالثا: رسم الهمزة المتطرفة

- 1- إن كان قبلها ساكنا كتبت مفردة مثل :
- جاء ، يسوء ، جزء ، دفع ، الشيء ، العباء ، شاء . ،
- 2- إن كان قبلها متحركا كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها مهما كانت حركتها . مثل : الخطأ ، النبأ ، قرأ ، التواطؤ ، اللؤلؤ ، التنبؤ ، يتكئ ، ناشئ ، يستهزئ ، قارئ
- 3- اذا نونت الهمزة المتطرفة في حالة النصب ولم تسبق بالف ، يرسم بعدها الفا مثل اعطيته: جزءا من المال ، اما اذا سبقت بالف امتنع ذلك مثل : مساء - جزاء

علامات الترقيم في الكتابة العربية ومواقع استعمالها

الترقيم في الكتابة العربية هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة؛ لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية، تيسيراً لعملية الإفهام من جانب الكاتب أثناء الكتابة، وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة. وعلامات الترقيم الرئيسية في الكتابة العربية هي:

1- الفاصلة، ويطلق عليها أيضا الفارزة (،)

2- الفاصلة المنقوطة (؛)

3- النقطة (.)

4- النقطتان (:)

5- الشرطة (-)

6- الشرطتان (- -)

7- علامة الاستفهام (؟)

8- علامة التأثر، أو التعجب (!)

9- علامة الحذف (...)

10- علامة التنصيص (« »)

11- القوسان (())

الفاصلة (،)

الفاصلة في النص العربي تكتب هكذا (،) وليس تلك المستخدمة في النص اللاتيني غير المتوافقة مع النص العربي (,) مواضع استعمال الفاصلة :

أ- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، مثل: إن محمداً طالب مهذب، لا يؤذي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه.

ب بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها، مثل:

الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز

- ج بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل:
- المخلوقات الأرضية أربعة أنواع رئيسة : الإنسان والحيوان والنبات والجماد
- ز - بعد لفظ المنادى المتصل، مثل:
- يا أحمد، اجتهد في دروسك
- ح - بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة، مثل
- إذا كنت ، في كل الأمور تعاتب أصدقاءك، فلن يبقى لك صديق
- ط - بين القسم وجوابه، مثل:
- ورب السموات والأرض وما بينهما، لأصدقن فيما أقول

الفصلة المنقوطة (؛)

- اشهر مواضع استعمالها:
- أ- بين جملتين تكون احدهما سببا في الاخرى ، مثل:
- الطالب اجتهد في مذاكرته ؛ فكان الأول على رفاقه و لا تمازح سفيها ولا حليماً؛ لأن السفية يؤذيك والحليم يشمئز منك.
- ب _ بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، ، مثل:
- ليست مشكلة الامتحانات نابعة من دوائر التعليم، فيما تعالجه من تحديد مستوى الأسئلة، وما تضعه من نظام في تقدير الدرجات ؛ وإنما المشكلة تنبع مما تتطوع به الصحافة وغيرها، من المبالغة في رواية أخبار الامتحانات وقصصها، وأحداثها

النقطة (.)

- مواضع استعمالها هي
- أ- بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:
- خير الكلام ما قل ودل.

النقطتان الرئيسيتان (:)

أ- بعد القول أو ما هو في معناه (حكى، حدث، أخبر ، سأل، أجب، روى، تكلم...)، مثل:
من نصائح أبي لي كل يوم لا تؤخر عمل يومك إلى غدك.

ب - بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه، مثل:
أيام الدهر ثلاثة يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم
م أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما
حاله.

ج -بين الكلام المجمل والكلام الذي يتلوه موضحا له، مثل:
الكلمة : اسم وفعل وحرف.

هـ - بعد الصيغ المختومة بألفاظ التالية»، «الآتية»، «ما يلي»، أو ما يشبهها، مثل: أجب عما
يلي: من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟ وماذا تريد؟

الشرطة (-)

وتستعمل في المواضع الآتية :

أ بين العدد والمعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين في أول السطر، مثل:
يكون الاسم مجرورا :

١ - بعد حرف الجر

٢- إذا كان مضافا إليه

٣- إذا كان تابعا لاسم مجرور

ب - بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، مثل:

الإنسان الذي يعمل بجد ونشاط، ويخلص للعمل الذي يقوم به، ويكون واثقا بنفسه مستقيما في
آرائه، صادقا في أقواله، عفيف القلب واللسان، حي -الضمير هو المثال الذي يحتذى.

الشرطتان (--)

يوضع بينها الجمل المعترضة ، مثل :

الشرطتان (--)

* علينا - ابناء العرب - ان نوحّد صفوفنا.

علامة الاستفهام (?)

تستعمل علامة الاستفهام في المواضع الآتية :

أ- توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة:

فمثال المذكورة

* متى عدت من السفر؟

ومثال المحذوفة:

* ترى المنكر ولا تغيره؟ (أي: أترى المنكر ولا تغيره؟)

علامة التعجب، والانفعال (!)

وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، في المواضع الآتية:

أ- التعجب، مثل ما أقسى ظلم القريب الله دره شاعرا

ب- الفرح، مثل يا بشراي وا فرحتاه يا ج - الحزن مثل وا حسرتاه وامصيبته!

د- الدعاء، مثل: ربي وفقني تباً لك أيها الخائن

هـ - الدهشة مثل يا لجمال الخضرة فوق الربا

و - الاستغاثة، مثل وامعتصماه اللهم رحماك

ف - التأفف، مثل أف لتصرفاتك !

ص - بعد الاستفهام الاستنكاري، مثل: وهل تعلو العين على الحاجب؟

علامة الحذف (...)

توضع علامة الاستفهام مكان الكلام المحذوف ، مثل :

أكمل ما يأتي بخبر مناسب:

المهندسون...

علامة التنصيص (« »)

أ - توضع بينها العبارات المقتبسة بنصها من كلام الآخرين، والموضوعة في سياق كلام الناقل؛
تميزا للكلام المقتبس عن كلام الناقل، مثل:

التواضع من أمهات الفضائل دعا إليه الأنبياء والحكماء، وقيل فيه كلام كثير. ومن أفضل ما قيل
فيه كلمة لعباس محمود العقاد: " التواضع نفاق مرذول، إذا أخفيت به ما لا يخفى من حسناتك
توسلا إلى كسب الثناء"

القوسان الهاليان ()

يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام، وهي:

أ_ أَلْفَاظُ التَّفْسِيرِ وَالْإِضَاحِ وَالتَّحْدِيدِ، مِثْلُ:

إن اللغة العربية وهي من أوسع اللغات (انتشارا) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في
أيام العناية بها..

ب_ الأرقام والتواريخ، مثل: الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو مائة.

اسم الفاعل :

هو اسم مشتق من حروف الفعل ليبدل على وصف من قام بالفعل. فكلمة (كاتب) مثلاً اسم فاعل تدل على وصف من قام بالكتابة

قتل : قاتل صياغته

تفوق : مُتفوق

صياغته:

١- يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعل) بزيادة ألف بعد أول حرف من حروف الفعل مع كسر الحرف قبل الأخير.

كتب : كاتب - أمن آمن - سأل : سائل - قرأ : قارئ - شدا : شادي (شاد) - دعا : داعي (داع)

ملحوظة : اسم الفاعل الناقص مثل : (قاضي ساعي، مهتدي تحذف ياءه عندما يكون مفرداً منوناً (نكرة) غير مقترن بـ (ال) ولا مضاف في حالتي الرفع والجر فقط.
نقول : جاء قاض و مررت بقاض .

وتظهر الياء اذا اقترن بـ (ال) التعريف أو أضيف أو كان في حالة نصب.

نقول: جاء القاضي و مررت بقاضي المحكمة و رأيْتُ قاضياً.

إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف معتل (أجوف مثل : (قال)، عاد) فإننا نقلب ألف الفعل إلى همزة على نبرة (نـ) منعاً لالتقاء الساكنين (1) ويبقى الوزن كما هو (فاعل) (قائل و عائد)

-٢- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حرف - المضارعة (ميما) مضمومة وكسر ما قبل الآخر

درس - يدرّس - مُدرّس.

اندفع - يندفع - مُندفع

استقال - يستقيل - مُستقيل

أدار - يدير - مُدير .

عمل اسم الفاعل :

يعمل اسم الفاعل عمل فعله الذي اشتق منه، فيرفع الفاعل وحده إن كان الفعل لازماً، ويرفع

الفاعل وينصب المفعول به إن كان فعله متعدياً.

مثال اسم الفاعل المشتق من فعل متعدٍ : هل مُكْرَمٌ سعيدٌ ضيفٌ ؟

هل : حرف استفهام

مكرم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

سعيد : فاعل لاسم الفاعل (مكرم) سد مسد الخبر .

ضيفه : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مكرم) وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف و (الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .

مثال اسم الفاعل المشتق من فعل لازم : جاء النازل أخوه

جاء : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر

النازل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أخوه : فاعل مرفوع لاسم الفاعل (النازل) وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ويعمل لازماً ومتعدياً بأحد شرطين

١ - أن يكون معرفاً بـ (ال)

إذا كان اسم الفاعل معرفاً بـ (ال) عَمِلَ عَمَلُ فعله بلا شروط، مثل: المُكْرَمُ ضيفُهُ مشكور

المكرم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ضيفه مفعول به لاسم الفاعل (مكرم) منصوب بالفتحة ويسمى معمول (اسم الفاعل) . وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

مشكور : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ - إذا لم تتصل (ال) باسم الفاعل فإنه يأتي نكرة ومنوناً ولا يعمل إلا بشرطين:

الشرط الأول: أن يدل اسم الفاعل على الحال أي (الآن) أو الاستقبال دون الزمن الماضي.

الشرط الثاني يعمل اسم الفاعل في خمسة مواضع :

الموضع الأول: أن يكون مسبقاً بمبتدأ . مثل: أخوك قارى درسه

أخوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة، وهو مضاف و (الكاف) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.

قارى: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (وهو اسم فاعل). وفاعل اسم الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على (أخوك).

درسه مفعول به لاسم الفاعل (قارى) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف و (الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.

الموضع الثاني: أن يكون اسم الفاعل مسبقاً بنفي مثل: ما مُنِصِفَ خالد أخاه

:ما نافية غير عاملة

منصف مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (وهو) اسم (فاعل

:خالد فاعل لاسم الفاعل (منصف) سد مسد الخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أخاه مفعول به لاسم الفاعل (منصف) منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الاسماء وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.

الخمسة،

الموضع الثالث: أن يكون اسم الفاعل مسبقاً باستفهام مثل:

أُمَسَافِرٌ أخوك؟

الهمزة: حرف استفهام لا محل له من الاعراب

:مسافر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو اسم (فاعل

أخوك : فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر، وهو مضاف و(الكاف) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة

أزائر أخوك جازة.

زائر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو اسم فاعل.

اخوك : فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة

وهو مضاف و (الكاف) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. جاره مفعول به لاسم الفاعل (زائر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف والهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

الموضع الرابع: أن يقع اسم الفاعل صفة الموصوف قبله. مثل:

مررت برجلٍ حازم أمتعته.

برجل (الباء) حرف جر (رجل) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة (وهو) الموصوف

حازم صفة لرجل مجرورة وعلامة جرها الكسرة ، وهو اسم (فاعل

أمتعته مفعول به لاسم الفاعل (حازم) منصوب بالفتحة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

الموضع الخامس : أن يقع اسم الفاعل حالاً في جملته. مثل :

رأيت أخاك رافعاً يده بالتحية.

:رافعا حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة (وهو) اسم (فاعل

يده مفعول به لاسم الفاعل (رافعا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف و (الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسم المفعول :

هو اسم مشتق من حروف الفعل المبني للمجهول يدل على وصف من وقع عليه الفعل.

زرع الفلاح الحقل .. الحقلُ مزروعٌ

مزروع اسم مشتق من الفعل الثلاثي (زَرَعَ) يدل على وصف من وقع عليه الفعل.

قرأ الرجلُ القرآنَ .. القرآنُ مقروء

مقروء: اسم مشتق من الفعل الثلاثي (قَرَأَ) يدل على وصف من وقع عليه الفعل.

صياغته:

١ - يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول)، نحو : كُتِبَ مكتوب - مُد : ممدود - سُئِلَ مسؤل - أكل مأكول

نقول: مُنَح الفائز جائزة - الفائز ممنوح جائزة

كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي الأجوف، ومن الثلاثي المعتل الآخر؟ أولاً اشتقاقه من الفعل الثلاثي الأجوف : يشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي الأجوف الذي وسطه ،ألف كما يأتي:

- إذا كان عين الفعل المضارع (واوا) مثل: يقول أو (ياء) مثل: يبيع، فإن اسم المفعول يصاغ على وزن المضارع بعد قلب حرفه ميماً مفتوحة

قال: يقول: مَقُول .. باع يبيع مبيع

إذا كان عين الفعل المضارع (ألفا) مثل يخاف، فإن هذه الألف تُردُّ إلى أصلها في اسم المفعول المشتق من هذا الفعل.

خاف يخاف مَخُوف ... هاب :يهاب مَهيب

ثانياً - اشتقاق اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل الآخر وتكون صياغته من هذا الفعل على وزن المضارع بعد قلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة وتشديد ما قبل الآخر.

... دعا: يدعو : مدعو .. رمى يرمي مرم :رمى يرمي مَرْمِيٌّ .. هدى يهدي مَهْدِيٌّ

يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، كقولنا :

أَكْتَسَبَ - يُكْتَسَبُ - مُكْتَسَبٌ.

أُنْفَقَ - يُنْفَقُ - مُنْفَقٌ

أُسْتَخْرَجَ - يُسْتَخْرَجُ - مُسْتَخْرَجٌ

عمل اسم المفعول:

يعمل اسم المفعول عمل فعله المتعدي المبني للمجهول فيرفع نائب الفاعل إذا كان متعديا لمفعول به واحد ، نحو: (المحسن مشكور عمله عمله نائب فاعل لاسم : المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.

ويرفع نائب فاعل وينصب المفعول به إذا كان متعديا إلى مفعولين أو أكثر، نحو: أُمّنوح الفائز الجائزة ؟ ، فالفائز : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. الجائزة : مفعول به لاسم المفعول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول ، بشروط عمل اسم الفاعل نفسها، وهي:

١ . أن يكون معرفا بـ (ال)

إذا كان اسم المفعول معرفا بـ (ال) عمل عمل فعله بلا شروط، مثل فاز المحمودَةُ أخلاقُهُ.

فاز فعل ماض مبني على الفتح.

المحمودة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو اسم (مفعول)

أخلاقه نائب فاعل لاسم المفعول (محمودة) مرفوع بالضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.

٢. إذا لم تتصل (ال) باسم المفعول أي كان (نكرة) فانه يعمل عمل فعله بشرطين: الشرط الأول: أن يدل على الحال أو الاستقبال دون الزمن الماضي نحو الضعيف مهضوم حقة.

الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول :

أولاً: اسم الفاعل هو اسم مشتق من حروف الفعل المبني للمعلوم، مثلا:

جَلَسَ جالس - أخذ أخذ - رمى رامي رام - استمع مُستمع

اسم المفعول هو اسم مشتق من حروف الفعل المبني للمجهول، مثلا: بُ: مَبْثُوث - مُلِيَ مملوء - أنزل ينزل مُنْزَل - أخرج يخرج مُخْرَج

ثانياً : يدل اسم الفاعل على وصف من قام بالفعل. فكلمة (كاتب) مثلاً اسم فاعل تدل على وصف من قام بالكتابة.

أما اسم المفعول فإنه يدل على من وقع عليه فعل الفاعل. فكلمة (مكتوب) مثلاً اسم

مفعول يدل على من وقع عليه فعل الكتابة

خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ

الإنسان مخلوق

الله خالق الإنسان

يَكْتُبُ الرَّجُلُ رِسَالَةً

الرسالة مكتوبة

الرجل كاتب الرسالة

ثالثاً : يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) مثل :سأل سائل - قرأ : قارئ ويصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) ، مثل : مُدَّ - ممدود - سُئِلَ : مسؤول

رابعاً : يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة (ميماً) مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل استخرج - يستخرج - مُستخرج (الراء مكسورة) .

أما اسم المفعول فإنه يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة (ميماً) مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، مثل استخرج - يستخرج - مُستخرج (الراء مفتوحة)

خامساً : يعمل اسم الفاعل عمل فعله الذي اشتق منه، فيرفع الفاعل وحده إن كان الفعل لازماً، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إن كان فعله متعدداً.

مثال اسم الفاعل المشتق من فعل متعدّد : حضر المتقن عمله

حضر : فعل ماضي مبني على الفتح.

المتقن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو اسم فاعل وفاعل اسم الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

عمله : مفعول به لاسم الفاعل (متقن) منصوب وعلامة نصبه ، وهو و(الهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .
مثال اسم الفاعل المشتق من فعل لازم : جاء النازل صديقهُ.

ويعمل لازماً ومتعدياً بأحد شرطين:

1. أن يكون معرفاً بـ (ال) فيعمل بدون شروط .
 - ٢ . إذا لم تتصل (ال) باسم الفاعل فإنه يأتي نكرة ومنوناً ولا يعمل إلا بشرطين الشرط الأول: أن يدل اسم الفاعل على الحال (أي الآن) أو الاستقبال دون الزمن الماضي.
- الشرط الثاني: أن يكون اسم الفاعل في واحد من خمسة مواضع هي:

الموضع الأول: أن يكون مسبقاً بمبتدأ

الموضع الثاني: أن يكون اسم الفاعل مسبقاً بنفي

الموضع الثالث: أن يكون اسم الفاعل مسبقاً باستفهام

الموضع الرابع: أن يقع اسم الفاعل صفة الموصوف قبله.

الموضع الخامس : أن يقع اسم الفاعل حالاً في جملته.

أما اسم المفعول فإنه يعمل عمل فعله المتعدي المبني للمجهول فيرفع نائب الفاعل إذا كان متعدياً لمفعول به واحد ، نحو: (المحسنُ مشكورٌ عمله عمله نائب فاعل لاسم : المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة).

ويرفع نائب فاعل وينصب المفعول به إذا كان تعدياً إلى مفعولين أو أكثر، نحو (أمنوح الفائزُ الجائزة ؟) ، فالفائز : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. الجائزة : مفعول به لاسم المفعول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ويعمل بأحد شرطين

. أن يكون معرفاً بـ (ال) فيعمل بدون شروط .

٢. إذا لم تتصل (ال) باسم المفعول فإنه يأتي نكرة ومنوناً ولا يعمل إلا بشرطين الشرط الأول: أن يدل اسم المفعول على الحال (أي الآن أو الاستقبال دون الزمن الماضي).

الشرط الثاني: أن يكون اسم المفعول في واحد من خمسة مواضع هي:

الموضع الأول: أن يكون مسبوقة بمبتدأ

الموضع الثاني: أن يكون اسم المفعول مسبوقة بنفي .

الموضع الثالث: أن يكون اسم المفعول مسبوقة باستفهام الموضع الرابع: أن يقع اسم المفعول صفة لموصوف قبله.

الموضع الخامس: أن يقع اسم المفعول حالاً في جملته.

ملحوظة : الفعل المبني للمجهول هو ما حذف فاعله وجعل المفعول به نائباً عنه .

رسم الفنان اللوحة

نحذف الفاعل (الفنان)

رُسِمَتِ اللوحةُ

رسم / فعل ماض مبني للمجهول، ضم أوله وكسر ما قبل آخره.

اللوحة / اسم مرفوع، حلَّ محلَّ الفاعل بعد حذفه، وتقدمه فعل مبني للمجهول ، ويسمى نائب الفاعل.

أَعْطَى

أعطى محمد الفقير صدقةً

نحذف الفاعل (محمد)

أُعْطِيَ الفقيرُ صدقةً

الالف الممدودة والألف المقصورة.

الألف المقصورة : وهي الألف الساكنة المفتوحة ما قبلها ، وتمد مدأً طبيعياً بمقدار حركتين، وتكتب بشكلين هما :
* الالف الواقعة (ا) مثل عصا ، خطا
* الألف على شكل ياء من غير نقاط (ى) مثل سعى ناى.

الالف الممدودة : وهي الألف التي ترسم هكذا (اء) وتأتي في أواخر الاسماء ، كما في (بيدا ، غيدا ، لمياء ، صنعاء).

من أبرز أوزانها :
فعلاء مثل (صحراء / صوراء)
أفعلاء مثل (أصدقاء ، أولياء)
فعلاء مثل (عقرباء ، قرفصاء)

قواعد الكتابة الألف المقصورة

تكتب الالف المقصورة واقعة(ا) اذا كان أصلها واوا ، مثل:

(سما أصلها : يسمو) لذلك كتبت واقفة .

*تكتب الألف المقصورة على شكل ياء غير منقطوطة (ى) اذا كان أصلها ياء مثل:
(امشى أصلها : يمشي)

مواضع الألف المقصورة :

مواضع الألف الواقعة :

* في الاسماء :

_الاسم الثلاثي المتقلبة الفه عن واو مثل: (عصاء، شذا ، غُلا) .

_الاسم الزائد على ثلاثة الأحرف اذا سبقت ألفه بياء ، مثل (دنيا) هدايا زوايا، خبايا)

* الاسماء الاعجمية مثل (أوربا ، آسيا، أمريكا) باستثناء خمسة أسماء عيسى موسى كسرى ، متى ، بخارى).

*الاسماء المبنية مثل: (هذا ، أنا ، اذا ، ما ، مهما ، حيثما) باستثناء (لدى، أنى ، متى ، أولى) فتكتب بالقصر، بياء غير مختص منقوطة .

الأفعال :

_ الماضي المنقلبة ألفه عن واو مثل (سما : يسمو. دعا: يدعو.
رجا: يرجو, بدا: يبدو, دنا: دنو) .

_ الماضي والمضارع الزائد عنى ثلاثة الاحرف اذا سبقت ألفه
بياء مثل (أحيا ، يحيا ، يحيى) .

مواضع الألف على شكل ياء غير منقوطة في الاسماء:

_ الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عنى ياء مثل (فتى، هدى، منى اسرى, اذى).

_ الاسم الزائد عن ثلاثة أحرف اذا لم تسبق ألفه بياء ، مثل (بشرى ، سلوى ،
جدوى ، مصطفى، منتدى) .

في الافعال :

_ الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء ، مثل (متى ,أتى ، رمى ، عصى, رعى).

_ الماضي والمضارع الزائد على ثلاثة الأحرف ولم تسبق ألفه بياء مثل :
(استدعى ، اصطفى، اهتدى ، اکتوى).

الممنوع من الصرف

تعريفه : هو الاسم الذي لا يجوز وضع التنوين على آخره .
فاسم العلم (أحمد) ممنوع من الصرف ولذلك لا يجوز
أن نقول : جاء أحمد ، بل نقول : جاء أحمد.

القاعدة :

- 1-الممنوع من الصرف هو الممنوع من التنوين.
- 2-المنع من الصرف هي حالة إعرابية تختص بالاسماء حصراً
وليس الأفعال ولا الأحرف.

حالات الممنوع من الصرف:

أ_الاسم الذي في آخره ألف ونون زائدتان مثال:

سليمان، عدنان ، عثمان، لقمان

ب_اسم العلم على وزن (فعل) مثل : (عُمر ، مُضَر).

الاسم العلم المؤنث : جميع أسماء العلم المؤنثة ممنوعة من الصرف وهي ثلاثة أنواع :.

1- المؤنث اللفظي : وهو اسم العلم المذكر الذي ينتهي بتاء التأنيث فهو مذكر في المعنى ومؤنث في اللفظ مثل: طلحة، عنتره معاوية.

2- المؤنث المعنوي: وهو اسم العلم المؤنث الذي لا ينتهي بتاء التأنيث فهو مؤنث في المعنى وليس اللفظ مثال زينب، سعاد، و داد.

3 - المؤثر الحقيقي : وهو اسم العلم المؤنث في المعنى واللفظ معاً لانتهائه بتاء التأنيث ،مثال: فاطمة ، عائشة ، منيرة ,

_الاسم الأعجمي : اي الاسم الذي دخل إلى اللغة العربية من لغة أخرى مثال : إبراهيم، ومشق ، بغداد ، وفي العصر الحديث : انترنت .كمبيوتر، تي شيرت.

هـ _ الاسم المركب تركيباً مرجحاً : مثال: حضرموت، بعلبك.

و_ الاسم على وزن الفعل مثال: أحمد، أكرم ، يزيد ،

فالاسم (أكرم) مثلاً : هو اسم علم مذكر ، لكنه على وزن الفعل (أكرم) كما في المثال : أكرم الرجل ضيفة.

الاسماء على صيغة منتهى الجموع : يمنع الاسم من الصرف اذا كان على وزن الأمثلة
الآتية:

معامل ، مصابيح، فضائل، فوارس.

* الاسم غير العلم المختوم بألف التانيث الممدودة وبعدها همزة
مثل : صحراء ، حسناء .

المثنى : وهو لفظ أو اسم يدل على اثنين أو اثنتين .

تنثية الاسم وإعرابه: إن لتنثية الاسم وجهين :

الوجه الأول : ينثى فيه الاسم بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وتكون علامة رفعه الألف ، وأما النون فهي عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ومعنى ان النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ان الاسم المفرد حين نلفظه يكون منوناً سواء أكان مرفوعاً أم منصوباً أو مجروراً .

نقول : جاء ولدٌ - رأيتُ سعيداً - مررتُ بوائِل

وعندما نجعل هذه الأسماء المفردة في حالة المثنى نعوض عن التنوين بنون بعد الألف في حالة الرفع ، وكذلك بعد الياء في حالتي النصب والجر

نقول : جاء ولدان - رأيتُ سعيدين - مررتُ بوائِلين

التلميذان ناجحان

التلميذان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ناجحان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ومثل هذا : كان المحمدان في المدرسة .

:على الطاولة قلمان .

: جاء الصغيران .

الوجه الثاني : وهو الذي ينثى فيه الاسم بزيادة (ياء) (ونون) وذلك في حالتي النصب والجر ، وتكون علامة نصبه أو جره الياء ، وأما النون فهي عوض عن التنوين في الاسم المفرد . وفي هذا الوجه يجب فتح الحرف الذي قبل ياء المثنى .

إن التلميذين في المدرسة .

إن : من الأحرف المشبهة بالفعل

التلميذين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

المدرسة : في : حرف جر

: المدرسة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر إن .

مرزئ بالمعلمين

بالمعلمين : الباء : حرف جر . المعلمين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثل هذا : شاهد سعيد المدينتين

كتب أخي إلى المهندسين

حذف نون المثنى :

تحذف نون المثنى عند الاضافة ، ويبقى المثنى في هذه الحالة محافظاً على علامة الاعراب الخاصة به :

مثال ذلك :

- مررئ بمدرستي المعلم .

بمدرستي : الباء : حرف جر . (مدرستي) : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة . وهو مضاف

المعلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- هذان صاحباً وليد .

هذان : اسم اشارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

صاحباً : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة. وهو مضاف

وليد : مضاف اليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

اعرب ما يأتي إعراباً مفصلاً:

1_ كتب الطالبان وظيفتي الحساب والعلوم .

ب_ فعل ماضي مبني على الفتح .
الطالبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
وظيفتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة.
وهو مضاف
الحساب: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
والعلوم: الواو حرف عطف (العلوم) اسم معطوف على الحساب) مجرور وعلامة
جره الكسرة .

2. كان المعلمان واقفين.

كان فعل ماضي ناقص مبني على الفتح.
المعلمان اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
واقفين خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

ملحقات المثنى :

هناك اسماء تلحق بالمثنى وتعرب إعرابه هذه الاسماء هي :

1 - اثنان واثنان : عددان كتابيان الأول يستعمل للمثنى المذكر ، والثاني: يستعمل للمثنى المؤنث، وهذان العددان ملحقان بالمثنى، أي: يعربان إعرابه جاء اثنان من الطلاب.
اثنان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.
رأى سعيد طالبتين اثنتين.
طالبتين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
اثنتين: صفة للطالبتين منصوبة وعلامة نصبها الياء، لأنها ملحقة بالمثنى.

2 - كلا وكلتا وهما اسمان مفردان لفظا مثنيان معنى ولا يستعملان إلا مضافين مع العلم أن (كلا) تستعمل للدلالة على المذكر ، وأن (كلتا) تستعمل للدلالة على المؤنث. إن لـ (كلا) و (كلتا) حالتين في الإعراب:
الحالة الأولى : تعرب (كلا) و (كلتا) إعراب المثنى، وذلك إذا أضيفتا إلى الضمير.

كان كلاهما في المدرسة .

كلاهما اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى. وهو مضاف (هما) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة.

_إن كلتيكما نشيظتان.

كلتيكما : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى. وهو مضاف (كما) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. الحالة الثانية : تعرب (كلا) و (كلتا) إعراب الاسم المقصور، وذلك إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر.

ومعنى ذلك أنها تعرب بالحركات المقدرة على الألف رفعا بالضمة، ونصبا بالفتحة وجرا بالكسرة.

شاهدنا كلتا الطالبتين.

كلتا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف (الطالبتين) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى جاء كلا الولدين.

كلا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف (الولدين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى. - كتبتُ إلى كلا المعلمين.

كلا اسم مجرور بـ (إلى) وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف (المعلمين) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

طرق تثنية الأسماء :

أولا : تثنية الاسم الصحيح : يثنى الاسم الصحيح دون أن يحدث له تغيير مثل خالد : خالدان

ثانيا : تثنية الاسم المقصور : هناك حالتان لتثنية الاسم المقصور.

الحالة الأولى: أن تعود الألف في الاسم المقصور إلى أصلها إن كان هذا الاسم ثلاثياً . عصا ، عصوان عصوين ... رنا ، رنوان ، رنوين

فتى : فتیان ، فتیین ... هوى هويان ، هويين

الحالة الثانية: أن تقلب الألف في الاسم المقصور إلى ياء إن كان رباعياً فأكثر نقول سلمى سلميان ، سلميين ... مصطفى: مصطفىان ، مصطفىين.

ثالثاً : تثنية الاسم المنقوص : يثنى الاسم المنقوص كما يثنى الاسم الصحيح تماماً دون تغيير يطرأ عليه ، نقول : القاضي: القاضيان ، القاضيين.

أما إذا كانت ياءه محذوفة فإنها تُرد إليه عند تثنيته.

مثل : قاض : قاضيان ، قاضيين

رام : راميان ، راميين

ملحوظة: الاسم الناقص مثل : (قاضي، ساعي، مهتدي) تحذف ياءه عندما يكون مفرداً منوناً (نكرة) غير مقترن بـ (ال) ولا مضاف في حالتي الرفع والجر فقط.

جاء قاض .. مرزُ بقاض .. وجاء القاضي .. ومرزُ بالقاضي

وجاء قاضي المحكمة ... مرزُ بقاضي المحكمة

رابعاً : تثنية الاسم الممدود : هناك ثلاث حالات لتثنية الاسم الممدود

الحالة الأولى : إن كانت همزة الاسم الممدود أصلية فإنه يثنى دون أن يحدث له تغيير.

ومثال ذلك: مستاء مستاءان ، مستاءين إنشاء: إنشاءان ، إنشاءين .

الحالة الثانية: إن كانت همزة الاسم الممدود للتأنيث فإنها تنقلب إلى (واو) عند تثنيته.

ومثال ذلك: صحراء صحراوان ، صحراوين ... حسناء : حسناوان ، حسناوين.

الحالة الثالثة: إن كانت همزة الاسم الممدود منقلبة عن واو أو ياء فأنت بالخيار في ان تترك هذه الهمزة كما هي دون تغيير أو تقلبها إلى (واو).

مثال ذلك:

سخاء : سخاءان، سخاءين - سخاوان، سخاوين
رداء : رداءان، رداءين - رداوان، رداوين .
كساء : كساءان، كساءين - كساوان، كساوين .

كيف تنتهي الكلمات الآتية:

1 - المثنوى.

المثويان - المثنويين

2- العداء. همزة غيرا حلية

العداء ان - العداءين .. العداوان - العداوين

3- الأذى.

الأنيان - الأنيين

4- علياء.

عليوان - علياوين

5 متداع.

متداعيان - متداعيين

الجمع : هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين

جمع ثلاثة أنواع : جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع التكسير :

مثل : مهندسون - مدرّسات - أنهار

أولاً : جمع المذكر السالم : يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء ، ويكون بزيادة : واو ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة كسر الحرف الذي قبل الياء .

ومثال ذلك : محمد : محمّدون - محمّدين

وإنما سمي هذا الجمع بجمع المذكر السالم لأن اللفظ يبقى سالماً دون تغيير بعد زيادة (الواو والنون) أو (الياء، والنون) .

شروط جمع المذكر السالم

هناك شرطان يجب أن يتوفر أحدهما في الاسم حتى يجمع جمعا مذكرا : سالماً الأول : أن يكون الاسم علماً لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث). ومثال ذلك: أحمد أحمدون، أحمدين - خالد خالدون خالدين .

أما إذا كان اسم المذكر العاقل منتهياً بتاء التأنيث مثل طلحة، ومعاوية، فإنه لا يجمع جمع مذكر سالم.

الثاني : أن يكون الاسم صفة للمذكر العاقل خالية من التاء، ليس من باب (أفعل - فعلاء)، مثل: (أحمر - حمراء) ، ولا من باب (فعلان - فعلى)، مثل: (عطشان - عطشي) ، ومثال ذلك: عالم، عالمون عالمين و كاتب كاتبون، كاتبين.

إعراب جمع المذكر السالم

يُعرَب جمع المذكر السالم على وجهين :

الوجه الأول: أن يكون مرفوعاً، وتكون علامة رفعه (الواو)، وأما (النون) فإنها

عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

ومثال هذا : المعلمون في المدرسة.

المعلمون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

في المدرسة في: حرف جر (المدرسة) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ .

الوجه الثاني : أن يكون منصوباً، أو مجروراً، وتكون علامة نصبه أو جره الياء. وأما النون فهي عوض عن التنوين في الاسم المفرد. ودع خالد الزائرين .

الزائرين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

قرأتُ كتاب المحمدين من الشعراء.

المحمدين : مضاف إليه إليه مجرور و جرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

حذف نون المذكر السالم

تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى الجمع محافظاً على علامة الاعراب الخاصة به :
مثال ذلك :

جاء معلمو الصف . -

معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة، وهو مضاف

الصف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

اعرب ما يأتي إعراباً مفصلاً:

1- أشرف المدرسون على أعمال التلاميذ .

أشرف فعل ماضي مبني على الفتح .

المدرسون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

على اعمال على حرف جر (أعمال) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف التلاميذ مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

2- راقب مهندسو البلدية عمال بناء الجسور.

راقب فعل ماضي مبني على الفتح.

مهندسو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة. وهو مضاف

البلدية مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

عمال :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف

بناء : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف

الجسور مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

3. مررتُ بصانعي الخير :

مررت : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و(التاء) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

بصانعي : الباء : حرف جر (صانعي) : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة . وهو مضاف

الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

ملحقات جمع المذكر السالم

هناك اسماء تلحق بجمع المذكر السالم فتعرب إعرابه على أنها ملحقة به وهذه الاسماء هي :

1- الألفاظ الآتية :

بنون جمع ابن . مثل يحترم العالمُ بني العرب.

بني:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وحذفت النون للإضافة ، وهو مضاف

العرب :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

، أهلون جمع أهل . مثل : قال تعالى : (شغللتنا أموالنا وأهلونا)

وأهلونا : اسم معطوف على أموالنا مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

يجب الرجلُ الأهلين

الأهلين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

عالمون (جمع) العالم . مثل: قال تعالى : الحمدُ لله رب العالمين

العالمين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

سنون جمع سنة . مثل: من لم تؤدبِة المواعظ أدبَتْهُ السنون

أدبته أدب : فعل ماضي مبني على الفتح و (التاء) تاء التانيث الساكنة ، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

السنون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

:أولو : بمعنى أصحاب . مثل: جاء أولو الفضل.

أولو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. وهو مضاف الفضل : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة

2 - ألفاظ العقود وهي : (عشرون - ثلاثون - أربعون - خمسون - ستون - سبعون

- ثمانون - تسعون) .

اشرئتُ عشرين قلماً.

عشرين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

قلماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

اعرب ما يأتي :

قال تعالى : (انما يتذكر أولو الألباب).

أولو:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف الألباب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

- قال تعالى : (ولا تتبع سبيل المفسدين)
لا: ناهية جازمة

تتبع: فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) سبيل مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف المفسدين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .

طرق جمع الأسماء

أولاً : جمع الاسم الصحيح : يجمع الاسم الصحيح دون أن يحدث له تغيير مثل خالد : خالدون - خالدين.

ثانياً : جمع الاسم المقصور عند جمع الاسم المقصور تحذف منه الألف ، ويفتح ما قبلها للدلالة عليها ، ثم تضاف علامة الجمع. مثال ذلك:

مصطفى مصطفىون، مصطفىين.. الأوفى الأوفون، الأوفين
الأدنى الأدنون الأذنين.

ثالثاً: جمع الإسم المنقوص: يجمع الاسم المنقوص جمعاً مذكراً سالماً كما يأتي:

تحذف منه (الياء) وفي هذه الحالة نتبع هاتين الخطوتين:

الأولى : نضم الحرف الذي قبل (الياء) المحذوفة في حالة الرفع .

ومثال ذلك : هؤلاء محامون - جاء القاضون

الثانية : يُكسر الحرف الذي قبل (الياء) المحذوفة في حالتي النصب والجر ، ومثال ذلك: زُرْتُ القاضين - مررْتُ بالمحامين.

رابعاً : جمع الاسم الممدود : هناك طريقتان لجمع الاسم الممدود جمعاً مذكراً سالماً.

الاولى :إن كانت همزة الاسم الممدود أصلية فإنه يجمع جمع مذكر سالم دون أن يحدث له تغير

مثال ذلك : مساء : مستأون ، مستأين .

الثانية: إن كانت همزة الاسم الممدود منقلبة عن: (واو) أو (ياء) فأنت بالخيار في أن تترك هذه الهمزة كما هي دون تغيير أو تقلبها إلى (واو).

ومثال ذلك: بناء : (بناؤون ، بنائين) - (بناوون ، بناوين).

جمع المؤنث السالم

ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مبسوبة على الاسم المفرد، مثل:
فاطمة : فاطمات.

إنما سمي هذا الجمع بجمع الجمع بالمؤنث السالم لأنَّ الاسم يبقى سالماً دون تغيير بعد زيادة (الألف، والتاء).

يجمع هذا الجمع ما يأتي:

1. جميع أعلام الاناث وصفاتهن مثل :مريم مريمات / أدبية أدبيات
 - 2 . كل ما ختم بتاء التأنيث سواء أكان هذا الاسم مذكراً أم مؤنثاً ، مثل :فاطمة فاطمات : جميلة جميلات :طلحة طلحات / معاوية معاويات .
ويستثنى من ذلك ستة أسماء وهي امرأة- شاة - أمة أُمَّة شَفَّة - مِلَّة
وهذه الأسماء تجمع كما يأتي : نساء -شياه - إماء -أُمم - شفاه - مِلل .
 - 3.صفة المذكر غير العاقل، ومثال ذلك:
جبل شاهق جبال شاهقات جدار متداع جدران متداعيات
4. الاسماء المصغرة لما لا يعقل، مثل نهر - نُهيرات -
ملحوظة : أوزان التصغير ثلاثة : (فعليل) لتصغير الاسم الثلاثي، مثل : سقف - سقيف
و (فُعَيْل) لتصغير الفعل الرباعي ، مثل : خَنَدَق - خُنَيْدَق و (فُعَيْعِيل) لكل اسم زاد على أربعة حروف، مثل: عُصْفُور - عُصْفِير
 - 5-الاسماء الخماسية التي لم يرد لها جمع تكسير، مثل حَمَّام - حمامات / اعلان - .
اعلانات / اصطبِل - اصطبيلات
 6. المصدر فوق ثلاثة أحرف مثل أكرم -إكرام إكرامات و استعلم -استعلام
استعلامات و عرَّف -تعريف - تعريفات
- إعراب جمع المؤنث السالم.

يرفع جمع المؤنث السالم، وتكون علامة رفعه الضمة، وينصب بالكسرة عوضاً عن ويجر بالكسرة، ومثال هذا : الملمات في الاجتماع

ملمات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره لأنه جمع مؤنث في الاجتماع: في: حرف جر (الاجتماع) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ .

إنَّ العلماتِ نشيطات

إن :حرف مشبه بالفعل

العلمات :اسم ان منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم.

نشيطات: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

-الجنة تحت أقدام الأمهات.

الجنة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تحت :مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة، وهو مضاف

أقدام: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف

الامهات: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة . وشبه الجملة الظرفية (تحت

أقدام) في محل رفع خبر للمبتدأ.

الملحق بجمع المؤنث السالم

يلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه كلمة واحدة فقط وهذه الكلمة هي: (أولات)

ومعناها صاحبات

مثال ذلك : رأيتُ أولاتِ علمٍ .

أولات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم، وهو مضاف (علم) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

اعرب ما يأتي إعراباً مفصلاً :

قال تعالى: (إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ)

ان: حرف مشبه بالفعل

الحسنات: اسم ان منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
يذهبن يذهب: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة و (نون) (النسوة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

السيئات :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ان)

2-ألقى التلميذُ كلمة أمام الحاضرات.

ألقى: فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر .

التلميذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

كلمة :مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

أمام :مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف

الحاضرات مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

3-مررتُ بالطالبات يقرأن :

مررت : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و (التاء) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

بالطالبات : الباء : حرف جر (الطالبات) : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

يقرأن : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة و(نون النسوة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

طرق جمع الأسماء

أولاً : جمع الاسم الصحيح : يجمع الاسم الصحيح جمعاً مؤنثاً سالماً دون أن يحدث له تغيير مثل خالدة : خالدات

ثانياً : جمع الاسم المقصور هناك طريقتان لجمع الاسم المقصور جمعاً مؤنثاً سالماً.

الطريقة الأولى: إن كان الاسم ثلاثياً فإن ألف الاسم المقصور تعود إلى أصلها. مثال ذلك : عصوات / هدى : هديات / رنارنوات

الطريقة الثانية: إن كان الاسم المقصور رباعياً فأكثر، فإن ألفه تقلب إلى (ياء) وإليك المثال: سلمى سلميات - مستشفى مستشفيات

ثالثاً: جمع الاسم المنقوص: يجمع الاسم المنقوص جمعاً مؤنثاً سالماً بفتح الياء في آخره وإضافة ألف وتاء.

ومثال ذلك : الساعية الساعيات - القاضية القاضيات

رابعاً : جمع الاسم الممدود : يجمع الاسم الممدود جمعاً مؤنثاً سالماً على طريقتين: الأولى أن تقلب همزته إلى (واو) إن كانت للتأنيث ومثال ذلك حسناء حسناوات ، صحراء صحراوات.

الثانية: إذا كانت همزة الاسم الممدود منقلبة عن: (واو) أو (ياء) فأنت بالخيار في أن ترك هذه الهمزة كما هي دون تغيير، أو تقلبها إلى (واو).

ومثال ذلك: سماء سماءات ، سماوات.

رجاء رجاءات ، رجاوات.

التكسير:

ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير يحصل في صورة مفردة بعد الجمع،

حقيبة - حقائب / كوكب - كواكب

إنما سمي هذا الجمع بجمع التكسير لأن صورة المفرد لم تبق على تمام ترتيبها في الغالب ، كما هو الحال في جمع السلامة مذكرا ومؤنثا، بل حصل تغيير فيها:

أما بزيادة حروف مثل قلم - أقلام

أو بنقص حروف مثل كتاب - كُتُب.

أو بتغيير الحركات، مثل: أسد أسد

وأوزان جمع التكسير كثيرة ولا توجد قاعدة ثابتة في جمع كل الكلمات بجمع جمع التكسير لـ (كوب) هو (أكواب)، وجمع التكسير لـ (كتاب) هو (كتب) ولا توجد أي علاقة بين الطريقة التي جمعت فيها الكلمة الأولى والتي جمعت فيها الثانية .

وجموع التكسير سماعية في الغالب، ولا تنقاس إلا في مواضع منها صيغة منتهى الجموع، وهو جمع تكسير بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة، وتأتي على اوزان منها:

فواعل : خواطر - ظواهر - عواطف

مفاعل : مساجد - مشاعر - مبادئ

فواعيل : طوابير - قوانين - وتقاليد

مفاعيل : مساكين - مصابيح - مشاريع

ومثل هذه الكلمات ممنوعة من الصرف (أي التنوين) وهي ترفع بالضمة وتنصب

وتجر بالفتحة بدل الكسرة

مثل : صليت في مساجد كثيرة

مساجد اسم مجرور وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف على

وزن مفاعل .

وفي جموع بعض الصفات مثل :

حمراء:حمر

صفراء : صفر

جموع التكسير نوعان:

أولا : جموع القلة : وتطلق على الثلاثة إلى العشرة ، وقد تستخدم في الكثرة، ولها أربعة أوزان :

أَفْعُل : نفس – أَنْفُس / ذراع - أَذْرُع / نَهْرٍ - أَنْهَر .

أَفْعَال : سيف - أَسْيَاف / حِمْل - أَحْمَال / جِيل - أَجْيَال .

أَفْعَلَة : عمود - أَعْمِدَة / قماش - أَقْمِشَة / رصيف - أَرْصِيفَة .

فِعْلَة : غلام - غِلْمَة / فتى - فِتْيَة / أخ - إِخْوَة / صبي - صَبِيَة .

ثانيا : جموع الكثرة : ويكون فوق العشرة ، وأوزانها كثيرة ، منها :

فعل : أحمر ، حمراء حُمْر / أسمر ، سمراء : سُمْر

فعلى : جريح - جَرَحَى / مريض - مرضى

فَعْلَة : كاتب - كَتَبَة / ساحر - سَحَرَة

فَعْلَاء كريم - كرماء / بخيل - بُخْلَاء

فعل : كِسْرَة - كِسَر / نَقْمَة - نَقَم / حِجَّة - حَجَّ فُعَل : غُرْفَة - غُرَف / كُبْرَى - كُبَر / لُجَّة - لُجَج

فَعُول : جُنْد - جُنُود / قَلْب - قُلُوب / نَمِر - نُمُور

فَعَائِل : سحاب - سَحَائِب / صحيفة - صَحَائِف / رسالة - رَسَائِل

يعرب جمع التكسير أعراب المفرد ، فيُرفع وعلامة رفعه الضمة، وينصب وعلامة نصبه الفتحة، ويجر وعلامة جره الكسرة ، ومثال هذا :

رست السّفْنُ في الميناء.

رست: فعل ماضي مبني على الفتح و (التاء) تاء التانيث الساكنة لامحل لها من الاعراب، وكسرت لالتقاء الساكنين.

السفن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

في الميناء: في: حرف جر (الميناء) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

اشترى خالدٌ لعباً كثيرةً.

اشترى فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر خالد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. :لعباً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

كثيرة صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

سَلَّمْتُ على الأصحاب.

:سلمت فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و (التاء) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

على حرف جر .

الأصحاب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

3-شبه جملة : (خبر شبه جملة ظرفية أو خبر شبه جملة جار ومجرور)
المكتبة العامة أمامك

المكتبة :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
العامة : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .
أمامك : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف (الكاف) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.
وشبه الجملة الظرفية (أمامك) في محل رفع خبر للمبتدأ .

اللاعبون في الملعب

اللاعبون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
في : حرف جر .

الملعب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
وشبه الجملة (في الملعب) في محل رفع خبر للمبتدأ
حدد الخبر في الجمل الآتية ، وبين نوعه :

- 1- الخضروات الطازجة فوائدها كثيرة
الخبر (فوائدها كثيرة) نوعه (جملة اسمية).
- 2- العاملان مخلصان في عملهما.
الخبر (مخلصان) نوعه (مفرد)
- 3- اللقاء عندك.
الخبر (عندك) نوعه(شبه جملة ظرفية)
- 4- العلم يبني الأوطان.
الخبر(يبني الاوطان) نوعه(جملة فعلية)
- 5- الطفل ابتسامته جميلة.
الخبر (ابتسامته جميلة) نوعه (جملة اسمية).

اعرب ما يأتي اعراباً مفصلاً :

1- قال تعالى: (الحمد لله رب العالمين)

الحمدُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الله : اللام حرف جر ، الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وشبه الجملة (الله) في محل رفع خبر للمبتدأ .

رب :صفة الله مجرورة وعلامة جرها الكسرة ، وهو مضاف

العالمين: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

2- الصديق عند الضيق.

الصديق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

عند: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف

الضيق: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

وشبه الجملة (عند الضيق) في محل رفع خبر للمبتدأ.

3- أنت طالبة مهذبة.

أنت :ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .

طالبة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مهذبة : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

4- التدخين عواقبه وخيمة

التدخين : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

عواقبه: مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف (الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

وخيمة : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة

والجملة الاسمية (عواقبه وخيمة في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (التدخين) .

وجوب تقديم الخبر على المبتدأ :

١ - إذا كان الخبر (شبه جملة) والمبتدأ (نكرة) غير مخصصة بالوصف أو بالاضافة

قال تعالى: (وفي الأرض آياتٌ للموقنين)
الخبر شبه جملة (في الأرض) المبتدأ (آيات)
عندي مكتبة .
الخبر شبه جملة (عندي) المبتدأ (مكتبة)

2 - إذا كان الخبر اسم استفهام والمبتدأ بعده معرفة.
أَيْنَ بَيْتُكَ؟
كيف حالك؟

اين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم
بيتك: (بيت) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف و (الكاف)
ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالاضافة .
3- إذا كان بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر.

في الحديقة أزهارها

(أزهار) مبتدأ في الحديقة شبه جملة (خبر) و (ها) ضمير يعود على بعض الخبر .
لو قلنا : أزهارها في الحديقة. لم يستقم المعنى لأن الضمير (ها) يعود على الحديقة
ولا يعود الضمير على متأخر .

في ساحة المعركة أبطالها.

(أبطال) مبتدأ في ساحة المعركة شبه جملة (خبر) و (ها) ضمير يعود على بعض
الخبر

المقصور والمنقوص والممدود

أولاً : الاسم المقصور : هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة أصلية أي لا يمكن الاستغناء عنها ،

مفتوح ما قبلها ، مثل :

الفتى - الهدى - العصا - المقهى - المصطفى

وتقدر على آخر المقصور حركات الاعراب الثلاث : الضمة والفتحة والكسرة ، لتعذر نطق الحركة ، نقول :

- جاء الفتى

جاء : فعل ماضي مبني على الفتح .

الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

- دخلت المقهى

دخلت : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و (التاء) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

المقهى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

- اتكأت على العصا

اتكأت : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و (التاء) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

على : حرف جر .

العصا : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

ثانياً: الاسم المنقوص : هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها ، مثل :

المحامي - الهادي - القاضي - الوادي.

وتقدر على آخر المنقوص الضمة والكسرة في حالتي الرفع والجر ، أما حركة النصب (الفتحة) فتدخل على آخره وتلفظ ، مثل :

- جاء المحامي

جاء : فعل ماضي مبني على الفتح

المحامي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل
-قابِلْتُ القاضي

قابلت : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و (التاء) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

القاضي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء لاختها .
سَرْتُ في الوادي

سرت : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و (التاء) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

في : حرف جر الوادي : اسم مجرور الوادي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها
الثقل

الاسم المنقوص تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر يسمى تنوين العوض ، عندما يكون مفرداً منوناً (نكرة) غير مقترن بـ (ال) ولا مضاف في حالتي الرفع والجر فقط وتبقى في حالة النصب
مثال حذف الياء:

جاء محامٍ .. سرت في وادٍ .. هذا محامٍ أمين .. سلَّمْتُ على محامٍ أمينٍ
مثال بقاء الياء :

جاء القاضي .. ومرزت بالقاضي .. قابلت قاضياً

وجاء قاضي المحكمة ... مررتُ بقاضي المحكمة

ثالثاً : الاسم الممدود : هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها الف مد ، مثل : انشاء - سماء - شعراء - ابتداء

ويعرب الممدود بحركات ظاهرة : رفعاً ونصباً وجراً .

والهمزة في الاسم الممدود على ثلاثة أنواع هي :

-أصلية : مثل : انشاء (من أنشأ)

-منقلبة عن ياء أو واو : مثل : بناء (من يبني وسماء من يسمو)

-زائدة للتأنيث : مثل : صحراء - خضراء .

ملحوظة : عند تنوين الاسم الممدود المفرد بالنصب لا تكتب ألف التنوين بعد الهمزة ، مثال : مساء (عند التنوين بالنصب) تكتب : مساءً ولا تكتب : مساءً . ومثلها : رجاءً ، شتاءً ، عناءً