**علامات الوقف والترقيم :**

الترقيم في الكتابة : هو استعمال رموز اصطلاحية معينة بين الجمل، والكلمات لتوضيح الكتابة، وتسهيل فهمها. وهذه بعض علامات الترقيم مع أمثلة على مواضعها، ودلائلها، وطرق استعمالها.

1. **النقطة (.) :** تدل على وقف تام، وتوضع في نهاية كل جملة تامة في معناها أو تعجباً أو استفهاماً، مثل :

إزرع الصدق والرّصانة ، تحصد الثقة والأمانة

إن يكن العمل مجهدة، فإنَّ الفراغ مفسدة .

1. **الفاصلة، أو الفارزة (،) :**

تدل على وقف قصير وأماكن استعمالها كثيرة نذكر منها :

1. بين الجمل القصيرة التامة المعنى ، مثل : ثلاثة تورث ثلاثة : النشاط يورث الغنى، والكسل يورث الفقر، والشرهة تورث المرض.
2. بين الكلمات المفردة ، مثل : العمل يبعد عنا ثلاثة أشياء : الضجر ، والحاجة، والرّذيلة .

ج- قبل الجملة الحالية ، مثل : غادرت الوطن ، وأنا حزين .

د- قبل الجمل الوصفية، مثل : سمعنا مغنياً، صوته جميل .

ه- بين القسم و جوابه ـ مثل : والله ، لأذهبن .

1. **الفاصلة المنقوطة، أو القاطعة (؛):**

تدخل على وقف متوسط وتقع:

1. بين الجمل الطويلة التي يتألف من مجموعها كلام مفيد تام ، فيكون الغرض من وضعها تجنب الخلط بين الجمل بسبب التباعدـ مثل :

الطالب المجد يحقق النجاح بمثابرته وسهره ، فيضمن لنفسه مستقبل زاهراً ؛ أمَّا الكسول فمستقبله بائس مظلم.

1. بين الجملتين المرتبطتين في المعنى من غير الإعراب ، مثل :

إذا رأيتم الحق فاستمسكوا به؛ وإن رأيتم الباطل فأدفعوه.

ج- بين جملتين إحداهما سبب للأخرى، مثل :

 لم يتقدم الوطن ؛ لأنّ أبناءه لم يخلصوا في خدمته.

1. علامات الاستفهام ( ؟ ) :

توضع في نهاية كل جملة استفهامية ، نحو : من أنت ؟ من أين أتيت ؟ ما الخبر ؟

1. علامات التعجب (!) :

توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن التعجب ، نحو ( كم هي رائعة !)

أو الفرح، مثل : يا فرحتاها!

أو الحزن ، مثل : وا أسفاه !

أو الإستغاثة ، مثل : يا للجند الوطن!

أو الدعاء ، مثل : قبحاً للمُسيء!

أو التحذير ، مثل : إياك والغدر!

أو الإغراء ، مثل : الجهاد الجهاد !

1. الثلاث نقط ، أو علامة الحذف ( ... ) :

تستعمل للدلالة على كلام محذوف ، مثل : (أشبع الكاتب مقالته تنقيحاً وتهذيباً ، ... )

1. النقطتان : تدلان على وقف متوسطان، ولهما مواضع عدة ، منها :
2. بين القول ومقوله، أو بعد فعل القول ، مثل : قال رسول الله (صل الله عليه وسلم ) : ( الدنيا سُجن المؤمن و جنة الكافر)
3. بعد فعل المعنى قال ( نادى ، صرخ ، صاح ، هتف ) مثل : ( هتف الجنود : كلّنا للوطن ) و (صاح الجريح : أغيثوني )

 جـ - قبل المقتبس ، أو المنقول ، نحو : من الأمثال المشهورة : ( خير الأمور أوسطها)

 د- قبل التفسير، مثل : ( نصحتك : أن أدرس جيداً)

1. الشرطة أو الخط ( \_ ) :

 ولها مواضع عدة ، منها :

1. في أول الجملة المعترضة وآخرها، مثل : ( يُقسم الاسم – من حيث عددهُ ) ثلاثة أقسام : مفرد ومثنى و جمع )
2. لفصل كلام المتحاورين بعد ذكر أسمائهم ، أو تكرارها ، مثل : التقى المعلم بتلميذه ، وقال له : أكتبت بحثك ؟
* نعم
* كم عدد صفحاته ؟
* عشرون

 جـ - بين العدد والمعدود، مثل : البدل على أربعة أقسام :

1. بدل الكلّ من الكلّ
2. بدل البعض من الكلّ
3. بدل الاشتمال
4. البدل المُباين للمُبدل منه
5. علامة التابعية ( = ) :

 هي شرطتان متوازيتان توضعان في آخر ذيل الصفحة إذا لم يكتمل نص حاشيتها ، كما يوضع مثلها في أول القسم المخصص للحاشية في الصفحة التي تأتي بعدها ، إشارة إلى تابعية ما ابتدى به في هذه الحاشية إلى ما انتهت إليه حاشية الصفحة السابقة .

1. القوسان ( ) :

يُوضعان في الكتابة لحصر :

1. العبارات التي يود الكاتب لفت النظر إليها ، مثل :

لقد أقسم ( وليس بصادق ) أنه لم يأخذ المال ، فاحذروه .

1. ألفاظ الاحتراس ، مثل : المُثَقَّفُ ( بفتح القاف ) : المُصْلحُ ، المسوء

جـ - الكلمات المفسرة ، وذلك حينما نريد تفسير كلمة في جملة ، مثل : فتحت المرأة عينها ثم استرجعت ( قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ) وأسلمت الروح .

1. القوسان المزهران } { :

يستعملان لحصر الآيات القرآنية الكريمة .

1. القوسان المعقوفان [ ] :

يستعملان لحصر كلام الكاتب حينما يكون في موضع النقل الحرفي عن غيره نحو قول الشاعر :

السيف أصدق إنباءٌ ] والصحيح أنَباءً بفتح الهمزة [ من الكتب

1. المزدوجان أو علامة التنصيص (( )) :

 يستعملان لحصر جملة منقولة بنصها ، مثل : قال رسول الله ( صل الله عليه وسلم ) (( ليس الغنى من كثرة العرض ولكن الغنى غنى النفس ))