

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية اللغات

قسم اللغة الإسبانية

مقدمة في الادب

المرحلة الثانية

الدكتور مؤيد احمد علي

٢٠٢٢-٢٠٢٣

Ministerio de educación superior e investigación científica

Universidad de Bagdad

Facultad de Lenguas

Departamento de la Lengua Española

Introducción a la Literatura

Segundo curso

Dr. Muaed Ahmed Ali

2022-2023

Los géneros literarios

¿Qué es un género literario?

Se denomina así a las **diferentes categorías** o clases en que se pueden clasificar los textos literarios, teniendo en cuenta que el contenido narrado posee un fin explícito. En general se puede decir que el género está determinado por la finalidad específica del autor, mientras que el subgénero se diferencia en función de la forma literaria que adopta.

1. El género lírico

Se identifican por exhibir la realidad, desde la visión más interna y personal del ser humano. El autor transmite sentimientos y **emociones** a través de una estructura en verso. Los **subgéneros del género lírico** son: **Oda, himno, elegía, égloga, canción y sátira.**

a. Oda: Poema (composición lírica en verso) de cierta extensión destinado a la exaltación de una persona o cosa (tema noble y elevado). Fray Luis de León escribió una **Oda a la vida retirada.**

b. Himno: Composición que manifiesta sentimientos patrióticos o religiosos e identifican a una nación o grupo religioso.

c. Elegía: Composición que manifiesta un sentimiento de pesar ante una desgracia individual o colectiva, como es el caso de las **Coplas** de Jorge Manrique a la muerte de su padre, o el llanto de Miguel Hernández por Ramón Sijé.

d. Égloga: Composición poética del género bucólico. El poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores, como hace Garcilaso de la Vega.

e. Sátira: Composición lírica en verso o en prosa que censura vicios o defectos individuales o colectivos.

f. Canción: poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otras cosas.

2. El género épico

El ambiente de estos textos es ficticio. En ellos, el escritor relata sobre situaciones particulares, individuos, entornos, relaciones, eventualidades que se desarrollan en tiempo y espacio. Asimismo, el autor realiza diálogos para que sus personajes cuenten su lado más íntimo, sus reflexiones, emociones y propósitos. En este género podremos encontrar subgéneros en verso y en prosa, como: **Epopéya, Romance, Cuento, Leyenda y Novela.**

a. **La epopeya:** Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

b. **El romance:** Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas.

c. **El cuento:** Popular y anónimo, o literario. Es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o a varios personajes, con argumento muy sencillo. Las características esenciales por las que el cuento se distingue tanto del poema épico como de la novela son: la brevedad, la concisión y la concentración del relato. A veces con una finalidad moral y se llama apólogo.

d. **Leyenda:** una composición literaria en la cual se narran sucesos imaginarios de un lugar.

- e. **La novela:** Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no sólo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.

3. El género dramático

Está fundamentalmente asociado a las **obras de teatro**. Las obras dramáticas son introducidas para ser personificadas por actores, que exhiben sus gestos, su físico y su voz en representación de los personajes, actuando en un área teatral y en un período de tiempo establecido. Los subgéneros son: la **tragedia**, la **comedia**, el **melodrama**, la **tragicomedia**, la **farsa**.

- a. **La tragedia:** Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista.
- b. **La comedia:** Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.
- c. **El drama:** Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío. Plantea un conflicto real y doloroso situando los personajes en unas circunstancias totalmente humanas.

- d. Melodrama.** Representa aspectos sentimentales tristes y dramáticos. En el melodrama se exagera con el fin de provocar sentimientos en el público.
 - e. Ópera:** Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música.
-
- 4. El género didáctico:** tiene la finalidad de enseñar. Algunos subgéneros didácticos son:
 - a. La fábula:** Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.
 - b. La epístola:** también posible en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general, desde un punto de vista censorio o de sátira.
 - c. El ensayo:** Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc... con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.
 - d. La crítica:** Somete a juicio de valor, razonado, las obras o las acciones realizadas por otras personas; si se juzgan obras o actos propios, el escrito se denomina autocrítica.

Oda a la vida retirada. ¡Qué descansada vida!

Fray Luis de León, poeta del siglo XVI, perteneciente a la corriente ascética. La influencia pitagórica, platónica, estoica y agustiniana confluyen en este autor del Renacimiento. No solo escribía poemas basándose en los clásicos e influido por ellos, como esta oda, sino también de temas históricos, dedicados a personajes de su tiempo, religiosos, así como también hizo traducciones de autores clásicos y de temas bíblicos.

Fray Luis es un poeta esencialmente religioso y desarrolla temas morales, buscó el consuelo por dos caminos, la vida retirada y el sueño de la “morada celeste”. El anhelo de la vida retirada.

ODA I

VIDA RETIRADA

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca deste viento,
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río,!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértenme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.

El aire del huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso ruido
que del oro y del cetro pone olvido.

Téngase su tesoro
los que de un falso leño se confían;
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna, al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me basta, y la vajilla,
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserable-
mente se están los otros abrazando
con sed insaciable
del peligroso mando,
tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido,
de hiedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro sabiamente meneado.

Himno Nacional Español: Versión de José María Pemán.

Esta letra fue confeccionada por el poeta gaditano en 1928 por encargo de Miguel Primo de Rivera, y no durante la Guerra Civil, como se afirma con frecuencia.

*¡Viva España!
Alzad los brazos
hijos del pueblo español
que vuelve a resurgir.
Gloria a la Patria
que supo seguir
sobre el azul del mar
el caminar del sol.
¡Triunfa, España!
Los yunques y las ruedas
cantan al compás
del himno de la fe.
Juntos con ellos
cantemos de pie
la vida nueva y fuerte
de trabajo y paz.*

Miguel Hernández Gilabert. (Orihuela, 30 de octubre de 1910 - Alicante, 28 de marzo de 1942). Poeta y dramaturgo español.

De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar; aun así desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un gran lector de la poesía clásica española. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad.

A partir de 1930 comienza a publicar sus poesías en revistas como *El Pueblo de Orihuela* o *El Día de Alicante*. En la década de 1930 viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, estableciendo relación con los poetas de la época. A su vuelta a Orihuela redacta *Perito en Lunas*, donde se refleja la influencia de los autores que lee en su infancia y los que conoce en su viaje a Madrid.

Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta intenta salir del país pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante.

Durante la guerra compone *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938) con un estilo que se conoció como “poesía de guerra”. En la cárcel acabó *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). En su obra se encuentran influencias de Garcilaso, Góngora, Quevedo y San Juan de la Cruz.

“Elegía a Ramón Sijé”

(En Orihuela, su pueblo y el mío,

Se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé,

con quien tanto quería.) ,

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,

*temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.
En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta
Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.
Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.
Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.*

*Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.
Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.
A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero,:
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.
(1 0 de enero de 1936)*

La Égloga de Garcilaso de la Vega

El amor y el descubrimiento de la naturaleza, aparece en las tres églogas. En la primera, el autor habla por boca de dos pastores: Salicio, que se lamenta de haber sido rechazado por Galatea, y Nemoroso, que llora la muerte de Elisa. Ambos personajes corresponden a dos períodos biográficos de Garcilaso, el de su amor no correspondido por Isabel Freyre y el de la tristeza causada por la muerte de ésta.

Égloga I

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de pacer olvidadas) escuchando.
Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,
agora estés atento sólo y dado
el ínclito gobierno del estado
Albano; agora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra el fiero Marte;

La sátira de Francisco de Quevedo

(Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, España, 1645) Escritor español. Los padres de Francisco de Quevedo desempeñaban altos cargos en la corte, por lo que desde su infancia estuvo en contacto con el ambiente político y cortesano. Estudió en el colegio imperial de los jesuitas, y, posteriormente, en las Universidades de Alcalá de Henares y de Valladolid, ciudad ésta donde adquirió su fama de gran poeta.

Definición del amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.
Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

La Canción Más Bonita

No sé si aún me recuerdas
nos conocimos al tiempo
tú el mar y el cielo
quien me trajo a ti

abrazaste mis abrazos
vigilando aquel momento
aunque fuera el primero
y lo guardara para mi

si pudiera volver a nacer
te vería cada día amanecer
sonriendo como cada vez
como aquella vez...

Te voy a escribir la canción más bonita del mundo
voy a capturar nuestra historia tan solo un segundo
y un día veras que este loco, de poco se olvida
por mucho que pasen los años de largo su vida

el día de la despedida
de esta playa de mi vida
te hice una promesa
volverte a ver así

más de 5 en cada verano
hace hoy q no nos vemos
ni tu ni el mar ni el cielo
ni que me trajo a ti

si pudiera volver a nacer
te vería cada día amanecer
sonriendo como cada vez
como aquella vez..

Te voy a escribir la canción más bonita del mundo
voy a capturar nuestra historia tan solo un segundo
y un día veras que este loco de poco se olvida
por mucho que pasen los años de largo su vida su vida

por mucho q pasen los años..
por muchooooo q pasen los años
tu vidaaaaaaaaa, tu viiiidaaaaaaaaaa
tu vidaaaaaaaaa

Cantar de Mío Cid

El Cantar de “Mío” Cid es la primera manifestación épica en lengua castellana. Ha llegado hasta nosotros gracias a una copia manuscrita de 3.730 versos, realizada por Per Abbat. Este no fue el autor del texto, sino un simple copista. Se considera el cantar una obra anónima.

ESTRUCTURA Y ARGUMENTO

El Poema se divide en tres partes o cantares: Cantar del destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes.

Cantar	Argumento
Cantar del destierro	El Cid, desterrado por el rey, sale de Vivar y llega a Burgos donde nadie se atreve a darle asilo por temor a las represalias reales. Para pagar a sus soldados, su sobrino Martín Antolínez engaña a los judíos Raquel y Vidas. En Cardena se despide de su esposa doña Jimena y de sus hijas pequeñas, Sol y Elvira. En sueños se le aparece el arcángel Gabriel, que le predice grandes victorias. Entra en tierra de moros y les arrebató diversas plazas. Envía al rey un espléndido presente esperando reconciliarse con él y recuperar su honra perdida. Reforzadas sus tropas, ataca Huesca y derrota a los moros de Lérida, ayudado por el conde de Barcelona, al que hace prisionero y libera días después.
Cantar de las bodas	El Cid conquista Valencia y envía nuevo presente al rey castellano, al tiempo que le pide deje ir a su lado a su esposa e hijas. El rey accede. Al poco tiempo, la ciudad es sitiada por el rey de Marruecos. El Cid lo derrota y envía un tercer presente al rey Alfonso. Los infantes de Carrión solicitan la mano de las hijas del Cid. Interviene el rey para lograr el consentimiento del Cid, a quien perdona pública y solemnemente.
Cantar de la afrenta de Corpes	Se pone en evidencia la cobardía de los infantes de Carrión en diversos hechos de armas y en el episodio del león. Los infantes, dolidos, deciden regresar a Carrión con sus esposas. En el robledal de Corpes, los infantes de Carrión azotan a sus mujeres y las abandonan teniéndolas por muertas. Enterado el Cid pide al rey justicia. Los infantes son vencidos en un duelo por dos de los hombres del Cid. El anuncio de que

	los infantes de Navarra y Aragón solicitan en matrimonio a las hijas del Cid da fin al poema.
--	---

TEMA

El tema central del poema es la honra del héroe, es el motor de la obra, en torno al cual el autor dispone los acontecimientos. El objetivo del héroe en los dos primeros cantares es conseguir el perdón del rey. El tercer cantar se organiza en torno a la recuperación de la honra perdida por la afrenta de Corpes. La ascensión del héroe se consigue tanto por su esfuerzo personal como por su confianza en la justicia.

Análisis del contenido.

Deben tenerse en cuenta tres niveles diferentes:

A.- Nivel político: Castilla frente a León. El Cid, caballero castellano, se enfrenta al rey, de origen leonés. Los enemigos del Cid son, en general, grandes nobles de procedencia leonesa.

B.- Nivel social y económico: el Cantar expresa los ideales de equidad jurídica y movilidad social típicos del espíritu de frontera en el nació y del gusto tanto del juglar como de los oyentes.

C. Nivel individual: el héroe, Rodrigo Díaz, desterrado por el rey, se enfrenta con el gran problema de recuperar su honra perdida y ganarse el pan. El Cid actúa como un héroe épico arquetípico, cuyas características han de ser superiores y cuyas acciones han de elevarse por encima de lo habitual. Se produce una glorificación progresiva del héroe, pero esta mitificación del Cid no es sino el correlato de la mitificación de Castilla.

El Romance

En el siglo XV aparecen los primeros romances escritos, y desde ese entonces el género ha sido cultivado por grandes escritores españoles e hispanoamericanos de diversas generaciones y corrientes literarias. El romance popular se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Final abierto y misterioso
- Se dirigen en segunda persona como en la tradición juglaresca
- Alternancias verbales entre el pasado y el presente para lograr una determinada rima
- Sencillez sintáctica
- Argumento realista
- Repetición de palabras o frases

Ejemplo "Romance del amor más poderoso que la muerte", de autor anónimo

*Conde Niño por amores es
es niño y pasó a la mar;
va a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.*

*Mientras el caballo bebe
él canta dulce cantar;
todas las aves del cielo
se paraban a escuchar,
caminante que camina
olvida su caminar,
navegante que navega
la nave vuelve hacia allá.*

*La reina estaba labrando,
la hija durmiendo está:
-Levantaos, Albaniña,
de vuestro dulce folgar,
sentiréis cantar hermoso
la sirenita del mar.*

-No es la sirenita, madre,
la de tan bello cantar,
sino es el Conde Niño
que por mí quiere finar.
¡Quién le pudiese valer
en su tan triste penar!
-Si por tus amores pena,
¡oh, malhaya su cantar!
y porque nunca los goce
yo le mandaré matar.

-Si le manda matar, madre,
juntos nos han de enterrar.
Él murió a la medianoche,
ella a los gallos cantar;
a ella como hija de reyes
la entierran en el altar,
a él como hijo de condes
unos pasos más atrás.

De ella nació un rosal blanco,
de él nació un espino albar;
crece el uno, crece el otro
los dos se van a juntar;
las ramitas que se alcanzan
fuertes abrazos se dan,
las que no se alcanzaban
no dejan de suspirar.

La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.

De ella nació una garza,
de él un fuerte gavilán,
juntos vuelan por el cielo,
juntos vuelan par a par,
y el gavilán decía a la garza:
-Nunca más nos matarán.

Los dos siguieron volando,
los dos juntos par a par,
y prometieron para siempre,
que nunca se volverán a separar,
y que esos abrazos,
que nunca se dieron,
siempre se volverán dar.

El cuento popular: *El abad y los tres enigmas*.

Cierta vez, existió un monasterio muy lejano, situado en lo alto de una colina. En aquel lugar, vivían monjes muy humildes que dedicaban su vida a pastorear las ovejas y meditar profundamente. A cargo del monasterio, se encontraba un viejo abad, tonto y necio, que descuidaba sus labores y prefería pasarse el día dormitando y oliendo flores.

Cuando el señor Obispo se enteró de la pereza del abad, le mandó a llamar inmediatamente para rendir cuentas y comprobar si todo aquel asunto no era más que una fea mentira. “Deberás resolver estos tres enigmas en el plazo de un año” – exclamó el Obispo ante el anciano, y dijo a continuación:

¿Cuánto tardaría yo en darle la vuelta al mundo?

¿Cuánto dinero valdría si decidiera venderme?

¿Qué es lo que estoy pensando y no es verdad?

El abad quedó sorprendido ante las preguntas del obispo y mientras retornaba al monasterio, pensaba y pensaba profundamente, pero no encontraba respuesta alguna.

Meses después, mientras paseaba por el campo, encontró un pastorcillo que decidió ayudarle a resolver aquellas preguntas tan difíciles. Al día siguiente, el joven partió al encuentro del Obispo disfrazado con las vestimentas del abad.

“¿Cuánto tardaría yo en darle la vuelta al mundo?” Preguntó el Ilustrísimo. “Si usted caminara tan deprisa como el Sol, solo le tomaría veinticuatro horas, mi Señor”.

“¿Cuánto dinero valdría si decidiera venderme?” Le inquirió seguidamente el Obispo. A lo que el falso abad respondió: “Sólo la mitad de lo que pagaron por Jesucristo, Ilustrísimo. Exactamente quince monedas”.

Finalmente, el Obispo lanzó la última pregunta: “¿Qué es lo que estoy pensando y no es verdad?” A lo que el jovenzuelo, retirando su capucha exclamó: “Pues que yo no soy el verdadero abad, como puede ver mi Señor”.

Y así, el Obispo nombró al pastorcillo el nuevo abad del monasterio, y decidió que el anciano perezoso debería pasarse el resto de su vida pastoreando ovejas.

La leyenda

La leyenda de la llorona (exponer una película que narra la leyenda de La Llorona)

La triste historia de La llorona, muy popular en México y por las zonas del suroeste de los Estados Unidos, tiene varias versiones, y ha existido desde los días de los conquistadores españoles. Se dice que existe un espíritu con pelo largo y negro, una mujer de belleza incomparable, que anda las riberas de los ríos, llorando toda la noche.

Los orígenes de la leyenda quedan un misterio. Las versiones varían, pero todas tienen una cosa fundamental en común: que en cada versión vive el espíritu de una madre que ahogó a sus niños, y ahora está destinada pasar la eternidad buscándolos en los ríos y en los lagos.

Una versión de la leyenda dice que vivía una mujer llamada María que nació en un pueblo pequeño y humilde. Tenía una belleza legendaria, y capturó las miradas y la atención de todos los hombres de su recinto. Se decía que pasaba sus días haciendo cosas típicas de la gente rural, pero en las noches, que ella salía a los clubs y a los bares, excitando a todos los hombres que la veían. Pero, esta María también tenía dos hijos varones que ella dejaba solos cuando salía. Un día, una persona de su pueblo encontró a los niños muertos en un río. Algunos decían que ella misma los asesinó, pero otros reclamaban que los bebés murieron simplemente por su negligencia.

Otra versión explica que una mujer buena y llena de amor se casó con un hombre rico que siempre le regalaba todo lo que deseaba. Pero después de que ella parió a sus dos hijos, él comenzó a cambiarse. Volvió a una vida de mujeriego y alcohol, y desaparecía a veces por meses. Parecía que a él ya no le encantaba su esposa María, y que cuando él por fin sí regresó a casa, era solamente para visitar a sus dos bebés varones.

Una noche, mientras María andaba con sus niños por la calle, su esposo vino en carruaje sólo para ver a los bebés. Él no le hizo caso ninguno a María, y al suceder esto, ella perdió su control y, enfurecida, ahogó a sus criaturitas en el río. Al darse cuenta de lo que había hecho, persiguió a sus niños que flotaban muertos bajo el río. Puesto que cuando por fin los sacó del agua se notaba que era imposible salvarlos, María pasaba sus noches vagando las calles del pueblo, llevando su vestido blanco y largo, llorando, lamentado el acto que había cometido.

1. ¿Dónde es popular la leyenda de La Llorona?
2. Describe el aspecto (look) de la llorona?
3. Mientras camina las riberas de los ríos, ¿qué busca la llorona?
4. ¿Por qué llora?
5. ¿Cómo se llamaba la llorona antes de la tragedia?
6. ¿Qué hacía María de noche?
7. En la segunda versión, ¿por qué ahogó a sus bebés?
8. ¿Qué lleva la llorona mientras anda las calles, las riberas, llorando?

La novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Es la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra, y una de las obras más influyentes de la literatura española y hasta de la literatura universal. Además, se le considera la primera novela moderna. Consiste en dos partes que se publicaron en 1605 y 1615.

Es una parodia de los libros de caballería en la que abundan los sucesos graciosos, pero que a la vez critica la sociedad española de la época.

Argumento

Es la historia de un hidalgo de la Mancha de unos 50 años que, tras leer muchos libros de caballería, un género popular en siglo XVI, decide disfrazarse de caballero andante y embarcarse en una serie de aventuras con su viejo caballo Rocinante. Tiene como fin "irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio y poniéndose en ocasiones y peligro donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama".

Siguiendo la tradición caballeresca, don Quijote se encomienda a Dulcinea del Toboso, una figura imaginada por el protagonista.

En el mundo de Quijote, nada es lo que aparenta ser. Los molinos son gigantes, las ventas son castillos, las plebeyas son princesas, y los títeres son moros. Durante estas andanzas los caminos de don Quijote y Sancho Panza se cruzan con otros personajes que cuentan sus historias. Pero no todas las aventuras son divertidas ni graciosas --en algunas, especialmente en la segunda parte-- don Quijote y Sancho Panza se convierten en los blancos de burlas y engaños.

Al final, don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Vencido por el desengaño, nuestro protagonista recupera la cordura pero pierde la vida.

La tragedia:

Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista.

***Raquel*, de D. Vicente García de la Huerta:**

La tragedia ***Raquel***, de D. Vicente García de la Huerta (1734-1787), estrenada en 1778. La *Raquel* se basa en la leyenda de la judía toledana Raquel, de la que se enamora Alfonso VIII y que fue muerta por los nobles. El éxito de la obra se debió precisamente a su fondo heroico y nacional.

La acción de *Raquel* es única. En ella no existen acciones ni historias secundarias. En este sentido la pieza respeta escrupulosamente la preceptiva neoclásica, que hubiera rechazado cualquier otro tipo de usos. En el conjunto del argumento la acción tiene su importancia, pero no es lo fundamental. En ello *Raquel* también se muestra obra perfectamente neoclásica, que prima el contenido sobre la acción y rechaza acciones complejas y espectaculares, capaces de distraer al auditorio del contenido ideológico y el mensaje que a través del argumento se deseaba transmitir. Lo fundamental es el significado, el mensaje, y el contenido que le sirve de soporte. La tragedia, como acontece con otros textos incluíbles en el mismo género histórico, es obra de tesis que pretende ser trasladada al espectador.

Para alcanzar ese objetivo de presentar unos contenidos a través de los cuales se transmite un mensaje, el autor se vale fundamentalmente, más que de la acción, relegada, en buena medida, a un segundo término, de los personajes. En concreto, del rey Alfonso, de Raquel, de Rubén, de Garcerán Manrique, de Hernán García, y Álvaro Fáñez. Son los agonistas principales de la tragedia.

La comedia:

La comedia Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El sí de las niñas, obra teatral de Leandro Fernández de Moratín, estrenada el 24 de enero de 1806 en Madrid, España, y representada hasta la cuaresma de ese mismo año.¹ Se trata de una comedia en prosa dividida en tres actos que llegó a ser prohibida por la Inquisición.

Resumen de la obra:

Doña Francisca, muchacha de 16 años educada en un convento, está prometida en matrimonio con Don Diego, de 59 años, por deseo de su madre Doña Irene. La prometida, en realidad, está enamorada del soldado Don Carlos. Rita, criada de Francisca, los ayuda para que puedan estar juntos y Don Carlos anule el casamiento de Francisca y Don Diego, al que la joven se siente obligada por obedecer a su madre. Al final de esta gran obra por la búsqueda del amor verdadero todos se perdonan.

La Celestina:

1499 aparece en **Burgos**, **anónima**, y actualmente sin título, la **Comedia de Calisto y Melibea** en **dieciséis** **actos**.

Comenzaba como la **comedia elegíaca** medieval, pero su desenlace era diferente:

Calisto, enamorado de **Melibea**, recurre, por consejo de uno de sus dos criados, a los servicios de la **Celestina**, gracias a la cual consigue a su

dama. La codicia de la Celestina y los criados lleva al asesinato de la primera y ajusticiamiento de éstos. Por un penoso accidente, cae Calisto de la tapia al jardín de su amada, **muere** descalabrado y provoca el **suicidio** de Melibea, que se arroja de una torre ante su padre.

En Toledo (1500) aparece la *Comedia de Calisto y Melibea*, con unas palabras de "El autor a un su amigo" y unas octavas, que presentan, en acróstico, el nombre del autor: Fernando de Rojas, toledano, de la Puebla de Montalbán. Al final de los dieciséis actos se leen unas estrofas de Alonso de Proaza.

En 1501 se edita en Sevilla, de forma muy parecida a la edición toledana.

De 1502 parecen cuatro ediciones sevillanas, una toledana y otra salmanticense, de veintiún actos. Son, en realidad, bastante posteriores.

Creemos que desde 1500 ó 1501 existió la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en veintiún actos, es decir, con cinco intercalados tras el decimocuarto de la *Comedia* y conocidos como Tratado de Centurio. Incluye además interpolaciones a lo largo de toda la obra. Los nuevos actos presentan un soliloquio de Calisto; la venganza de Elicia y Areusa, pupilas de Celestina, encomendada al matón Centurio; el propósito de los padres de Melibea de casarla, y la última visita de Calisto con sus nuevos criados a la casa de su amada, interrumpida por el alboroto de Traso, matón a quien envía Centurio, incapaz de realizar por sí mismo la bravuconada.

El drama:

Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío. Plantea un conflicto real y doloroso situando los personajes en unas circunstancias totalmente humanas.

El drama es un género literario que se basa en la representación de conflictos humanos que tienden a su resolución. Cuando esta es positiva, nos encontramos ante una comedia; si por el contrario es negativa, se produce una tragedia.

El objetivo del drama es conseguir que el espectador se implique de algún modo en lo que está presenciando. Conviene no olvidar que los textos dramáticos no alcanzan su pleno sentido hasta que se ponen en escena. En el drama no hay un narrador o un yo poético que nos guíe, y este hecho nos obliga a enfrentarnos directamente con lo que está sucediendo en el escenario. Una obra de teatro siempre es un desafío tanto para el sentimiento como para la inteligencia del espectador.

Se trata de un reto singular, puesto que, contra lo que cabría esperar, no solemos afrontarlo en solitario. Por su propia naturaleza, la obra dramática tiene un indudable carácter social. Nunca estuvo pensada para que un solo individuo la disfrutase en privado, sino para su exhibición pública.

Quien acude a un teatro participa en un acontecimiento único, ya que la representación de la que va a ser testigo no se repetirá jamás: la interpretación de los actores, la actitud del público, las circunstancias que rodean la función, las mismas condiciones de la sala crean un clima especial que desaparece para siempre en el momento en que cae el telón. Por eso es fundamental que, cuando acudimos al teatro, lo hagamos siendo

conscientes de la importancia del espectáculo que se nos ofrece y lleguemos dispuestos a entrar en su dinámica, poniendo en alerta todos nuestros sentidos para experimentar el asombro, el dolor o el rechazo ante una historia que bien podría ser la nuestra.

La casa de Bernarda Alba

Es una obra teatral en tres actos escrita en 1936 por Federico García Lorca. No pudo ser estrenada ni publicada hasta 1945, en Buenos Aires y gracias a la iniciativa de Margarita Xirgu. Expone la historia de Bernarda Alba, que tras haber enviudado por segunda vez a los 60 años, decide vivir los siguientes ocho años en el más riguroso luto. Lorca describe la 'España profunda' de principios del siglo XX, caracterizada por una sociedad tradicional muy violenta en la que el papel que la mujer juega es secundario. Otros rasgos destacados son el fanatismo religioso y el miedo a descubrir la intimidad. Con Bernarda viven sus cinco hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela), su madre y sus dos criadas. Entre estas últimas se encuentra Poncia, una criada que ha vivido muchos años al servicio de la anciana.

La Farsa:

Nace en la época medieval, cuando la gente que seguía estrictamente las leyes dadas por la religión se aburrieron de los dos principales géneros teatrales que en ese momento existían: el de los misterios y el de las moralidades. La farsa nace del género de los misterios que antes hablaba de Dios y de los misterios de la Biblia. La farsa en su momento fue conocida como el género teatral que era para familias pobres y humildes, pero ahora ha sido adaptada para todos los públicos.

Características del género teatral

Una farsa es un tipo de obra teatral cuya estructura y trama están basadas en situaciones en que los personajes se comportan de manera extravagante y extraña, aunque por lo general mantienen una cuota de credibilidad. La palabra se deriva del vocablo latino *farcire* ("rellenar"), por la costumbre de emplear las farsas como breves interludios cómicos en los dramas serios.

Se caracteriza por mostrar hechos exagerando la realidad. Con la intención de que el público capte una realidad evidentemente. Muchas veces criticando situaciones de tipo social. Los temas y personajes pueden ser fantásticos, pero deben resultar creíbles y verosímiles. Aunque la farsa es predominantemente un estilo cómico, se han escrito farsas en todos los registros teatrales.

A la Farsa se le asocia comúnmente a lo cómico grotesco y bufonesco, a una risa grosera y a un estilo poco refinado. La Farsa ha sido un género tradicionalmente menospreciado y a la vez admirado, pero siempre muy popular. Es una situación de la realidad por otra esquemática. Es una visión absurda de la realidad. Hace reír con una risa franca y popular.

Utiliza un material imaginativo y universal. La misma critica o se burla de las costumbres y defectos de la sociedad. Es rica en situaciones cómicas, grotescas o bufonescas con un estilo poco refinado. Es un género muy popular que gusta mucho al público y hace reír con mucha facilidad. La risa liberadora triunfa sobre la inhibición y la angustia trágica bajo la licencia poética. A través de la farsa el espectador se venga de las limitaciones de la realidad y de la razón. Tiene final feliz o final abierto, nunca final catastrófico.

Ópera (géneros literarios)

La ópera es un poema dramático escrito para ser cantado total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta.

La escritora Anabel Arriaga define **la ópera como una composición dramática**, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música.

Por su parte, Herlinda del Socorro Ramos expone **la ópera como un género dramático musical**. Consiste en la representación de una obra teatral cantada en su totalidad y con acompañamiento orquestal.

El desarrollo de la ópera, constantemente desde su origen, **tuvo épocas de gran esplendor** en los siglos XVIII, XIX y primera mitad del siglo XX. Consta de un libreto y de una partitura, al igual que la opereta, la zarzuela o el género chico. Su nacimiento se debe al deseo de resucitar la tragedia y los mitos clásicos, a los que se unen más tarde asuntos provenientes de la historia, la leyenda y la literatura.

Inicialmente la ópera era considerada exclusivamente como un género literario, la música era empleada solo como acompañamiento. Sin embargo, los músicos comenzaron a buscar un lenguaje musical que

expresara claramente los textos. La ópera alcanzó gran popularidad en Italia.

Acto I de Aída, ópera de Giuseppe Verdi

El telón se alza sobre un salón en el palacio real de Menfis; al fondo un espléndido decorado de templos y pirámides. El sumo sacerdote, Ramfis, dice a Radamés que los etíopes han invadido Egipto y que la diosa Isis determinará quién debe ponerse al frente de los ejércitos egipcios. Con la esperanza de ser él el elegido, Radamés sueña con su vuelta victoriosa, para encontrarse de nuevo en Menfis con Aída, a la que ama: “Celeste Aída”. Aída, una cautiva etíope, es esclava de Amneris, la hija del Faraón. Entra Amneris, y al ver la alegría de Radamés, sospecha que ésta no viene motivada únicamente por sus sueños de gloria militar. Sus temores –porque está enamorada de Radamés– se ven aumentados con la entrada de Aída. En el trío que se produce entonces, Amneris se da cuenta de los sentimientos que unen a Radamés y a Aída.

Entra el Faraón, en procesión, con Ramfis y un grupo de cortesanos. Un mensajero da cuenta de la devastación de las tierras egipcias y de la amenaza a la capital, Tebas, por parte de los etíopes, al frente de cuyo ejército viene su rey: Amonasro.

Al escuchar este nombre, **Aída exclama:** “Mío padre!”; pero su exclamación no es advertida por los egipcios, que ignoran que ella es la hija de rey etíope. El Faraón declara que la diosa Isis ha elegido a Radamés para dirigir el ejército egipcio. Encabezados por el Faraón, los egipcios entonan un coro guerrero y Amneris exhorta a Radamés a volver victorioso: “Ritorna vincitor”. Ya a solas, Aída recuerda esas palabras con trágica ironía: ella se encuentra prisionera entre la lealtad a su padre, a su país y a su pueblo de una parte, y, de otra, su amor a Radamés.

La escena tiene lugar en el templo de Phta (que tiene su correlato con Vulcano, dios de la mitología romana, relacionado con el fuego y la metalurgia), donde las sumas sacerdotisas, Ramfis y la asamblea de sacerdotes y sacerdotisas invisten a Radamés con las armas consagradas.

Óperas más reconocidas a nivel mundial

- Aida
- El Barbero de Sevilla
- El castillo de Barbazul
- La Óveme, Boris Godunov
- Carmen
- Caballería Rusticana
- Don Giovanni
- Elixir de Amor
- Fausto
- El murciélago, entre otras.

El género didáctico:

Tiene la finalidad de enseñar. Algunos subgéneros didácticos son:

La fábula:

Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

Tipos de la Fábula:

Dependiendo de su naturaleza, las fábulas pueden clasificarse en:

- **Agonales.** Consisten en un relato de confrontación de conductas u opiniones entre los protagonistas, o entre el protagonista y el antagonista. A medida que transcurren se premiará a un personaje y se castigará al otro, estableciendo así la enseñanza.
- **Mitológicas.** Son las fábulas que recogen el contenido religioso o místico de una cultura o grupo humano específico, es decir, su mitología. Pero a diferencia de los relatos épicos, se centran en pequeñas anécdotas que demuestran sus valores culturales.
- **De animales.** Tienen como protagonistas a seres del reino animal, a los que se les provee de rasgos humanos (habla o inteligencia) y se los ubica en situaciones posibles de la vida cotidiana de las personas.

La epístola:

También posible en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general, desde un punto de vista censorio o de sátira.

Epístola. Género literario que es sinónimo de carta. Un texto cuya función principal es la comunicación. El uso del término suele implicar un registro culto o un contexto literario. Es una de la forma de comunicación escrita más empleada en la historia de la humanidad. Es un medio escrito que se usa con fines prácticos y/o expresivos.

Es una forma de expresión escrita que se corresponde con un uso de lenguaje que se relaciona con la acción y la práctica, aunque también está profundamente relacionado con la literatura, tiene un sentido comunicativo altamente expresivo. El género epistolar emplea, por lo general, la primera y la segunda persona. La epístola puede ser entendida como una variante de la conversación oral en forma escrita, de ahí que el género epistolar se caracterice por la espontaneidad y naturalidad; de una carta se puede inferir personalidades de los remitentes.

Actualmente se plantea que es un término antiguo, concreto en su uso a las cartas didáctica sobre ética o religión; y particularmente para referirse a los libros del Nuevo Testamento que reciben el nombre de "epístolas", y donde se recogen las escritas por algunos apóstoles destinadas a las comunidades cristianas primitivas. Las tradicionalmente atribuidas a Pablo de Tarso se conocen como "epístolas paulinas" y el resto con el nombre genérico de "epístolas católicas" (es decir, "universales" o "generales").

El ensayo:

Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc... con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

Los ensayos literarios **son escritos breves, generalmente en prosa**. El autor intenta exponer un tema en particular y su forma personal de entenderlo. Hay autores que destacan la importancia de entender al ensayo como una reflexión y no una mera opinión.

La temática de los ensayos son diversas y su estructura abierta. Algunos ejemplos son los ensayos filosóficos, los políticos, poéticos, argumentativos, personales, etc. Normalmente al público al cual van dirigidos estos textos, es decir sus lectores, no deben ser expertos en el tema desarrollado. Incluso sus lectores suelen ser muy diversos.

Hay quienes sugieren que **la lógica juega un papel elemental en los ensayos**. Esto se debe a que a partir de estos textos se intenta convencer o demostrar algo al lector. Para ello es muy importante la manera en que

serán postuladas las ideas. Suelen ser utilizadas dos tipos de lógicas, por un lado la deductiva y por otro la inductiva.

- **La lógica deductiva.** requiere que el inicio del ensayo sea a partir de las afirmaciones generales. Las mismas serán sustentadas a lo largo del texto, gracias a la deducción, con demostraciones concretas. A partir de ello se intentará desarrollar la tesis.
- **La lógica inductiva.** tiene como punto de partida demostraciones concretas que luego permitirán inducir afirmaciones más amplias o generales. Se considera que este tipo de lógica es más eficaz para intentar convencer a alguien ya que el lector descubre y comprende con claridad cómo se alcanzan las conclusiones.

La crítica:

Somete a juicio de valor, razonado, las obras o las acciones realizadas por otras personas; si se juzgan obras o actos propios, el escrito se denomina autocrítica.

Finalidad de la crítica literaria

La crítica literaria **busca orientar a los lectores**, por tanto, debe predominar la objetividad para presentar una reseña equilibrada de una obra, ya que, a partir de ésta el lector puede tener una idea general de lo que se puede encontrar en el libro, cuál es el estilo del autor y si es de su interés.

Ahora bien, desde la postura del lector también es importante tomar en cuenta e indagar acerca de las críticas literarias que se puedan consultar, más en estos tiempos en los hay un importante número de publicaciones y críticas, especialmente a través de Internet, que pueden ser o no acertadas.

La poesía de Lope de Vega

Lope de Vega nos ha dejado poemas **épicos y líricos**, utilizando esquemas tradicionales y cultos, referidos a asuntos íntimos, a temas burlescos o cotidianos.

La poesía de Lope escapa a cualquier intento de reducción o limitación a un ámbito determinado. Si bien es cierto que se muestra como maestro indiscutible en el arte de utilizar motivos y estrofas tradicionales, no lo es menos que demuestra igualmente su dominio en la utilización de la mitología, de los recursos poéticos, de la reconversión de la épica, sea con fines novelescos como en la ***Jerusalén conquistada***, religiosos, como en ***El Isidro***, históricos como en ***La Dragontea*** o burlescos, como en ***La Gatomaquia***.

Con todo, lo que más asombra en la poesía de Lope de Vega es su **sinceridad**, el plasmar en muchos de sus poemas los avatares de una vida azarosa. Es cierto que todos los artistas introducen de uno u otro modo en sus obras retazos de sus vidas. La diferencia estriba en que muchos de los poemas de Lope son **auténticas confesiones en verso de sus dudas vitales, de sus inquietudes como hombre**. Podemos considerar un rasgo de cinismo que dedicara casi idénticas composiciones a distintas amantes, pero hay que tener en cuenta que Lope se mueve con frecuencia por el reto de la perfección de su obra, de adaptarla a nuevas circunstancias vitales. Incluso se permite poetizar la causa de su nacimiento en la ***Epístola a Amarilis***. Con su desparpajo habitual para abordar cualquier tema, Lope nos cuenta cómo lo engendraron sus padres:

*[...] vino mi padre del solar de Vega:
así a los padres la nobleza exhorta.
Siguíóle hasta Madrid, de celos ciega,
su amorosa mujer, porque él quería*

*una española Elena, entonces griega.
Hicieron amistades, y aquel día
fue piedra en mi primero fundamento
la paz de su amorosa fantasía.*

El Teatro de Calderón de la Barca (Rasgos generales de su teatro)

Se distinguen dos fases en su teatro:

- 1) Desde 1623 hasta el cierre de los teatros de 1644-1649. La mayor parte de sus obras son comedias cómicas de teatro popular, tragicomedias y tragedias o dramas (no está muy clara la división).
- 2) Desde que es nombrado sacerdote se centra en el teatro religioso de los autos y el teatro cortesano – que era una especie de espectáculo total con: música, poesía, escenografía, pintura, canto, arquitectura–.

Calderón parte de los fundamentos de la comedia nueva lopesca para darle una nueva dimensión. Elimina todo lo superfluo que había en Lope y concentra la acción dramática en torno a un solo personaje, del que muestra su conflicto interno. En síntesis, las innovaciones introducidas por Calderón serían:

- Quita todo lo superficial que había en Lope y concentra la acción dramática en torno a un sólo personaje, mostrando el conflicto interno de su personalidad, como ocurre, por ejemplo, con Segismundo en *La vida es sueño*.
- La acción secundaria de la trama se subordina a la principal (a la que sirve como contraste)
- Profundización en los aspectos psicológicos del personaje
- El personaje del gracioso adquiere nuevas implicaciones

- Su teatro es más intelectual que el de Lope. Sus obras, en general, buscan adoctrinar y educar al pueblo antes que entretenerle (al contrario de lo que buscaba Lope de Vega).
- Lenguaje más elaborado que incorpora los conceptismos de la corriente poética (el de Lope de Vega era más popular y ágil)
- El monólogo adquiere un nuevo cariz e importancia en la obra.
- En general aumentan los contenidos cultos y, en sus obras para palacio, se aprecia mayor plasticidad de la puesta en escena.

La obra literaria de Miguel de Cervantes:

Además, su existencia había sido de todo menos placentera. Ni siquiera cómoda.

Su vida había sido azarosa, llena de dificultades familiares, legales y económicas, con episodios muy penosos como guerras, heridas graves e incluso prisiones, un largo y doloroso cautiverio de cinco años en Argel en manos de los berberiscos, con sucesos de todo tipo, como intentos de fuga y actos generosos y heroicos.

Obras literarias antes de 1605

Antes de la primera parte de El Quijote había publicado una novela pastoril en 1585, “*La Galatea*“, que no era mala pero con escaso éxito, y una notable “*Epístola a Mateo Vázquez*“, en tercetos, dirigida al poderoso Secretario del Rey Felipe II, al tiempo que le pedía ayuda desde Argel, que, si bien hoy es muy conocida, en su momento no tuvo ni eco ni respuesta.

Obras literarias después de 1605

Pero 1605 es el clímax de su vida. El éxito de Don Quijote fue fulgurante y sorprendente, hasta para el propio autor: antes de 1610 ya existían 13 ediciones publicadas, en 1612 se tradujo al inglés y en 1614 al francés. Indudablemente se ganó el favor del público lector, aunque la crítica no fue muy generosa, y bastante menos los escritores coetáneos suyos. Aun así, Cervantes estaba muy satisfecho.

La obra literaria de Luis de Góngora:

(1561-1627) fue un conocido poeta y dramaturgo español. Perteneció al Siglo de Oro español, además destacó por ser el máximo representante del culteranismo, corriente literaria cuyo objetivo fue lograr que la expresión se hiciese más intensa. A esta tendencia literaria también se le denominó “gongorismo” por haber sido Góngora su más constante exponente.

La mayoría de las obras de Góngora estuvieron presentes en España y el resto de Europa. Se caracterizó por tener un estilo muy personal, además hizo uso de muchos cultismos, es decir, de las palabras que no siguieron la evolución del castellano, y que a su vez dieron origen al lenguaje vulgar.

La frustración de Góngora al no poder cumplir sus objetivos, lo obligó a regresar a Córdoba. Su estado de salud comenzó a debilitarse, perdió la memoria. Desde muy joven padeció arteriosclerosis, enfermedad que tal vez le produjo la amnesia. En el año 1627, específicamente el 23 de mayo, sufrió un ataque y murió.

La trayectoria literaria de Luís de Góngora inició en 1580, y desde siempre estuvo cargada de ironía y burla. Fue un poeta de estilo humorístico,

bastante ligero, pero, sobre todo, culto. Pasó por muchas situaciones para hacer posible la publicación de sus obras.

Su poesía estuvo caracterizada por ser muchas veces tradicional. Hizo uso de temas ligeros y sencillos, con una métrica corta de los versos. Las canciones, las letrillas, los romances, así como las décimas y los tercetos, formaron parte de su repertorio.

Camilo José Cela:

Reconocido como uno de los escritores españoles más importantes del **S.XX**, Camilo José Cela destacó además como una figura pública de gran calado y también en su labor académica en la RAE.

Nacido en Iria Flavia, Galicia, **en 1916**, Cela comenzó estudios de Medicina que no llegaría a terminar. Dentro del ambiente universitario frecuentó las tertulias literarias y conoció a Alonso Zamora, Miguel Hernández, María Zambrano o a Max Aub, entre otros.

El estallido de la Guerra Civil marca su carrera literaria. De fuerte ideología derechista, Cela combate en el bando nacional hasta que es herido. Tras el conflicto comienza a trabajar como periodista al servicio del régimen franquista, tanto como confidente como censor. Esa colaboración con la dictadura se mantuvo siempre en un tira y afloja que **Cela** utilizó durante varios años.

De esa primera época es su primera novela *La familia de Pascual Duarte* (1942), posiblemente la que supuso un mayor impacto sobre la sociedad española y que sería llevada al cine años después.

En 1956 viaja a Mallorca donde junto a Caballero Bonald funda la revista Papeles de Son Armandan. También en este periodo crea la editorial Alfaguara donde publica sus textos. Algunas de sus obras, pese a la colaboración con la dictadura, son completamente censuradas y sus primeras ediciones, como La Colmena (1951), se realizan en Argentina.

Es elegido en **1957** para ocupar el sillón **Q** de la Real Academia de la Lengua, donde desarrolló una loable carrera como académico.

Entre los numerosos galardones que otorgados a Camilo José Cela, destaca, sin duda, el Premio Nobel de Literatura, que le fue concedido en **1989**. Dentro del ámbito de las letras castellanas, consiguió los máximos honores con el Nacional de la Crítica (1956) el Nacional de Narrativa (1984), el Príncipe de Asturias en **1987** y el más importante del mundo hispano, el Premio Cervantes (1995)

Si bien mantuvo una actitud peculiar durante toda su carrera literaria, su obra no fue cuestionada hasta sus últimos años, cuando surgieron diversas polémicas sobre posibles plagios a autores desconocidos, siendo el más famoso el caso del Premio Planeta de 1994.

Camilo José Cela murió en Madrid en 17 de enero de 2002 a los 85 años de edad.

Los grandes poetas latinoamericanos

La apreciación poética, como toda creación artística, es muy subjetiva. Por tanto igualmente subjetiva y polémica puede ser la valoración de un poeta y su obra.

A riesgo de ser injustos y de que la posteridad lo desmienta, se expone a continuación un listado (sin orden de prioridad) de aquellos considerados por muchos como los grandes poetas latinoamericanos. Para ello se ha tenido en cuenta únicamente su calidad poética y se han obviado otros factores como relevancia política, histórica o celebridad de otra índole.

Rubén Darío (1867-1916): poeta y periodista nicaragüense que se considera como fundador del modernismo. Su obra poética más conocida es *Azul*.

Gabriela Mistral (1889-1957): poetisa chilena que fue la primera persona latinoamericana que recibió el Premio Nobel de Literatura (1945).

César Vallejo (1892-1938): poeta peruano, con su cuaderno *Trilce* renovó el lenguaje poético hispanoamericano. Otros libros relevantes fueron: *Los heraldos negros*, *Poemas Humanos* o *España, aparta de mí ese cáliz*.

Jorge Luis Borges (1899-1986): escritor argentino considerado por muchos como una de las figuras cumbres de la literatura, no solo latinoamericana, sino también universal.

Pablo Neruda (1904-1973): uno de los máximos exponentes de la poesía latinoamericana. Algunos de sus libros más populares y memorables son: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la tierra* y *Canto general*. Premio Nobel de Literatura (1971).

Octavio Paz (1914-1998): poeta y ensayista mexicano, considerado como el mayor pensador de México y uno de los más grandes de Hispanoamérica. Premio Nobel de Literatura (1990).

Mario Benedetti (1920-2009): escritor uruguayo que cultivó varios géneros pero, excepto alguna que otra novela, es fundamentalmente

conocido por el público en general por su obra poética. Entre los libros de poemas de Benedetti más conocidos se encuentran Poemas de la oficina.

Ésta es una lista reducida con lo más representativo de la poesía latinoamericana; pero realmente muchos nombres pudieran adicionarse a este muestrario, nombres como los de Vicente Huidobro, Sor Juana Inés de la Cruz, José Martí, Amado Nervo, Leopoldo Lugones, Delmira Agustini, Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Pablo de Rokha, Dulce María Loynaz, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, Juan Gelman, Roque Dalton, Alejandra Pizarnik y muchos otros.

Los novelistas latinoamericanos:

1. Gabriel García Márquez

También conocido como ‘Gabo’, García Márquez fue un novelista colombiano nacido en

Aracataca en el 1927. Destaca por sus cuentos y obras como ‘El amor en los tiempos del cólera’ o ‘Crónicas de una muerte anunciada’, pero sobre todo por su novela ‘Cien años de soledad’, que no solo le consiguió el Premio Nobel a su autor, sino que también **llevó el realismo mágico a su cumbre**; es por esto que hemos empezado esta lista de los mejores escritores latinoamericanos con su nombre.

2. Gabriela Mistral

Gabriela Mistral es el seudónimo bajo el cual la poeta chilena Lucila Godoy Alcayaga escribió excelentes obras como ‘Tala’ y ‘Desolación’. Nacida en Vicuña en 1889, ella fue **la primera mujer latinoamericana en ganar un Premio Nobel**, el cual le fue concedido en 1945. Si eres fan de la poesía, no olvides leer a esta excelente escritora.

3. Isabel Allende

Esta escritora chilena nacida en 1942 destaca por su obra ‘La casa de los espíritus’, la cual le **ganó el Premio Nacional de Literatura**. Es considerada como una de las mejores escritoras latinoamericanas, gracias a la espléndida creación de un realismo mágico con aires autobiográficos. Muchas de las obras de Isabel Allende han sido adaptadas para cine y teatro, así que no dejes de leer sus libros en primer lugar.

4. Jorge Luis Borges

El ecléctico escritor argentino Jorge Luis Borges ha sido reconocido como **uno de los autores latinoamericanos más influyentes del siglo XX** por sus cuentos, poemas y ensayos breves. Nació en Buenos Aires en 1899, y destaca por su escritura con toques vanguardistas, como en su cuento ‘La casa de Asterión’. Otros de sus libros que no puedes dejar de leer son ‘El Aleph’ y ‘Ficciones’.

5. Juan Rulfo

En 1986 nació el célebre escritor y guionista Juan Rulfo. De su obra destacan dos libros ‘El Llano en llamas’ y la novela ‘Pedro Páramo’. **Rulfo fue muy importante para la literatura mexicana**, ya que marcó el fin de de la novela revolucionaria, lo cual permitió que el boom latinoamericano tuviera aún más libertad para experimentar.

6. Julio Cortázar

No podríamos hablar de los mejores escritores latinoamericanos sin incluir a Julio Cortázar. Este escritor y traductor argentino nació en 1914, y desde entonces pudo cautivar al mundo con su increíble talento para la prosa poética, los cuentos y las novelas. **Su estilo deambula entre el realismo**

mágico y el surrealismo, y es el autor de increíbles obras como la célebre anti novela ‘Rayuela’. ¿Ya la leíste?

7. Mario Vargas Llosa

Peruano y nacido en 1936, Mario Vargas Llosa es uno de los escritores más relevantes de la literatura contemporánea que ha dado latinoamérica. Ha sido escritor de maravillosas obras como ‘La ciudad y los perros’ y ‘Conversación en La Catedral’, guiándose por su percepción de la sociedad peruana y el mundo. Ha ganado numerosos premios, destacando entre ellos el Premio Nobel y el Premio Cervantes.

8. Octavio Paz

Octavio Paz es considerado uno de los poetas hispanos más relevantes en la historia. Nació en 1914 en Ciudad de México, y en 1990 ganó el Premio Nobel de literatura. Prolonga el modernismo en su lira, además del surrealismo que utiliza más adelante. También destacan sus ensayos, entre ellos ‘¿Águila o sol?’ y ‘Entre la piedra y la flor’.