الأدب العربي / الفصل الأول

المرحلة الثانية

1- الشريف الرضي

هو أبو الحسن ، الشريف الأجل ، الملقّب بالرضيّ ، محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي (عليهم السلام) وأمّه السيدة فاطمة بنت الحسن بن أحمد بن الحسن الناصر الذي يرجع نسبه الى الأمام علي (عليه السلام) ، لذا يلقب بذي الحسبين .

ولد في بغداد بجانب الكرخ سنة 395 هـ ونشأ في بيت عزّ وشرف ، وفي بيئة علميّة وأدبيّة ، وتوجّه منذ الصغر مع اخيه الشريف المرتضى نحو التعّلم والتثقّف ، وتتلمذ على أساتذة أجلاّء كثيرين في مختلف العلوم ، ومن أبرزهم أبو سعيد السيرافي النحوي المشهور ، وأبو الفتح عثمان بن جني اللغوي النحوي ، وأبو الحسن بن أحمد النحوي ، وأبو اسحاق ابراهيم بن أحمد الطبري الفقيه المالكي ، والشيخ المفيد أبو عبد الله محمد بن محمد المعروف بابن المعلّم ، وابن نباته الفارقي.

سماته الشخصية:

شبّ الشريف الرضي عالما شاعرًا ، طموحا الى المجد ، نزاعًا الى العلا ، ولعلّه كان يريد الرئاسة لينقذ أمّته من السقوط في الهاوية ، ولا سيما بعد أن هان أمر الخلفاء العباسيين وأصبحوا لعبة بيد الأعاجم ، فهو القائل:

سأخطُبها بحدّ السّيفِ فعلاً إذا لم يُغْنِ قولٌ أو خِطابُ

وكان الشريف الرضي الى جانب ما يحمله من اباء وعزّة وشمم ، موصوفا بالعفّة والورع والتديّن ، ووُصِفَ ايضا بالجود ، وسمت مكانته ، وعلت منزلته عند الخاصّة والعامة ، وقد أمر بهاء الدولة البويهي أن تكون مخاطباته بعنوان : الشريف الأجل ، ثم خلع عليه لقب الرضي ، وشغل منصب نقابة الطالبيين ، والنظر في المظالم ، وامارة الحجّ ، والنظر في أمور المساجد بمدينة

السلام. و كان شاعرًا فصيحاً ، كما كان كاتباً مترسّلاً ، واماماً في النحو واللغة والتفسير ، قال الشعر حين بلغ العاشرة ، واستمّر في نظمه طوال حياته.

صلته بالخلفاء والوزراء

عاصر الشريف الرضيّ ثلاثة خلفاء : المطيع لله ، والطائع لله ، والقادر بالله ، وكانت علاقته بالطائع طيبة ، ولاسيما بعد أن أطلق س ا رح والده من السجن الذي وضعه فيه (عضد الدولة) تنفيذا لخطته في القضاء على من يخشى بأسهم على ملكه. وحينما جاء القادر الى الخلافة لم تنقطع صلته بدار الخلافة ، بل قدّم مديحه لهذا الخليفة وكسب رضاه ، كانت له صلات ببعض الأم ا رء والوز ا رء بحكم مكانته في أسرته ، فمن الأم ا رء شرف الد ولة وبهاء الدولة البويهيين ، ومن الوزراء الصاحب بن عبّاد ، وعبد العزيز بن يوسف .

آثاره الادبية والعلمية

وكان الشريف الرضي دؤوبا في التأليف والتصنيف ، وقد ترك آثارًا جليلة وقيّمة ، من اهمها:

حقائق التأويل في متشابه التنزيل ، وتلخيص البيان عن مجازات القرآن ، ومجازات الآثار النبويّة ، وخصائص الأئمة ، وديوان شعره ، فضلاً عن جمعه لرسائل الإمام علي(عليه السلام)وخطبه في كتاب سمّاه(نهج البلاغة.)

وفاته

توفي الشريف الرضي يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة 406 (هـ)، ورثاه ثلاثة شعراء كبار : الشريف المرتضى ، والوزير أبو القاسم الحسين بن علي ، ومهيار الديلمي.

اغراضه الشعرية

المديح

أخذ المديح قسطا وافرة من شعره . خاصه للكثرين من أف ا رد أسرته . وأصدقائه ، وأرباب السلطة وأصحاب السلطان. وقد جاء بعضه خاليا من الصدق وان ظهر في اطار فخم محمل بحلية الألفاظ . وقد اعترف الرضي نفسه بأنه كان يهذب خواطره في مدح اللئام ، فتأتي المعاني مغلفة بثوب الصدق ، ولعله فعل ذلك دريئه من أذى المتسلطين على الحكم آنذاك, قال:

أهذب في مدح اللئام خواطري فأصدق في حسن المعاني وأكذب

إنّ أكبر حادثة أثّرت في نفسه أبلغ الأثر هي سجن أبيه في بلاد فارس (369 – 375 هـ) ومصادرة أملاكه ، فراح يمدح هذا الأب بقصائد كثيرة ، وحينما أطلق سراحه ، وبارح السجن ، ووصل الى بغداد ، رآه وخفق قلبه ، وانهلّت مدامعه فرحا ، وقابله بقصيدة تتشح بالسرور . تنقسم قصائده في مديح والده الى ثلاث طوائف ،الاولى :في التوجع لأبيه في السجن وقد غلب عليها الحزن والجزع والتفجع، والثانية: في تهنئة والده بالخلاص ورد املاكه اليه ويغلب عليها الانفتاح والانشراح، والطائفة الثالثة : في تهنئته بالأعياد بعد ان لان الزمان له وفي هذه المرحلة كان يدخل عليه في كل عيد بقصيدة كما يصنع الشعراء في تحية الخلفاء والملوك، واول قصيدة قالها في والده :

نصافي المعالي والزمان معاند وننهض بالآمال والجد قاعد

إنّ شخصية الرضي بارزة في مدائحه ، تظهر شامخة أبية ، تطلب العزّ والرفعة ، وفخره بنفسه ، وزهوه بمقامه وشعره وشجاعته وفروسيته ومضاء عزمه وقوّة إرادته ، كثير في شعره ، على نحو قوله في قصيدة حماسية

مطلعها :

نبهتُهمْ مثلَ عوالي الرماحْ الى الوَغى قبلَ نومِ الصباحْ

فوارس نالوا المنى بالقنا وصافحوا اغراضهم بالصفاح

وقد احسن الدكتور زكي مبارك في قوله : ((أن هذا القصيد خليق بأن يكون نشيد الفتوة العربية، وأهل لأن يحفظه جميع الشبان في سائر البلاد العربية . فهو جذوة من الفتوة وقبس من الرجولة وشهاب من العزم المصمم الذي يطيح المصاعب والاهوال))

الفخر

كان الشريف الرضي يعتزّ بقومه ويفخر بأرومتهم ، ويريد لهم السمو والمقام الرفيع ، ويسمّي نفسه (الفتى العربي) في بعض شعره .

اني لاكرم نفسي ان يقال جنى على الفتى العربي الخرد العرب

فهو يريد من العربي ان يكون شجاعا ماضيا مثل سيفه كي لا ينكره الاجداد الذين عرفوا بالشهامة والاقدام والنبل أو لغيرة

اذا عربي لم يكن مثل سيفه مضاء على الاعداء انكره الجد

الغزل

والشريف الرضي الذي كان ن آ زعا الى المجد ، يصبو الى الجمال ، ويتغزّل بالمرأة الحسناء بقلب رقيق. إنّ غزله الجميل المتمثل بقصائده المعروفة ب(الحجازيات) في غاية الرقّة والعذوبة ، قالها في أماكن لا يحلّ فيها الرفث ولا الفسوق ، وقالها وهو نقيب الأشرف وامام الحجّ ،لكنه نفّس بها عن نفثات صدر اضطربت فيه العواطف ، وجاش بها وبفورانها فما استطاع لها كتمانا ، فأرسلها ترانيم تحلّت بصفاء الروح وسمو العاطفة ، فغفر له معاصروه هتافه للجمال واشادته بصبوات نفسه ولوعات هواه . إنّ غزله يمتاز بسمو العاطفة ، والوقار والعفّة ، الى جانب جمال الانسياب ،وحلاوة الموسيقى ، وهو أقرب فنونه الى البساطة اليدويّة التي تتجلّى في شعر العذريين وعشاق الإعراب ، رجالا ونساء ،وفيه نفحة من نفحاتهم في الحنين الى المرابع ومعاهد

الصبوات ،وقد سار غزله بين عشّاق الأدب وحفظوه وردّدوه في محافلهم ومنتدياتهم ، ومن بديع قصائده الكافيّة التي عارضها كثير من الشعراء ،وهي :

يا ظبيةَ البانِ تَرعى في خمائله ليَهْنَكِ اليومَ إنَّ القلبَ مرعاكِ

الماءُ عندَكِ مبذولٌ لشارِبِهِ وليس يَرويكِ إلاّ مدمعي الباكي

الرثاء

كان الرضي من الشعراء المجيدين في فن الرثاء ، المحسنين في اظهار اللّوعة والأسى على الراحلين ،وكثر عنده رثاء أهل بيته، ورثاء الاصدقاء والرؤساء والملوك ، ومن أشهر مراثيه وأصدقها مرثيته لأمّه، وكان كثيراً ما يعبر في مراثيه عن آلامه وهمومه ، ويرسل في ثناياها حكما وأمثالا تدلّ على نظرات عميقة في الحياة، قال في رثاء امه:

ابكيك لو نقع الغليل بكائي واقول لو ذهب المقال بدائي

وَأَعوذُ بِالصَبرِ الجَميلِ تَعَزّيًا لَو كانَ بِالصَبرِ الجَميلِ عَزائي

طورًا تُكاثِرُني الدُموعُ وَتارَةً آوي إِلى أَكرومَتي وَحَيائي

كَم عَبرَةٍ مَوَّهتُها بِأَناملِي وَستَرتُها مُتَجَمّلاً بِردائي

أُبدي التَجَلدَ لِلعَدوِّ وَلَو دَرى بِتَمَلمُلي لَقَد اِشتَفى أَعدائي

ما كُنتُ أُذخَرُ في فِداكَ رَغيبَة لَو كانَ يَرجِعُ مَيِّتٌ بِفِداءِ

مميزات شعره

كان الشريف الرضي متمكنا من ناحية القريض في أغراضه كلها ، وهو يجيد عرض فكرته في بناء سليم ، واسلوب رشيق ، وطرح شيّق ، ويحسن التوازن والتقابل بين الألفاظ والعبارات ، كما يحسن اتيان التشبيهات والصور في مواضعها ، وتتجلّى في شعره روح البداوة ممزوجة بروح الحضارة ، ويتميز شعره بضبط عروضي محكم ، وهندسة موسيقيّة تدلّ على رهافة حسّه ، وبراعته في السيطرة على نظام البيت الشعري وفق القواعد والأصول

2- دالية أبي العلاء المعري / المرحلة الثانية / م.د. حنان علي محسن

ابو العلاء المعرّيّ أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعي التنوخي المشهور بالشاعر أبي العلاء المعرّيّ، المعريّ نسبة إلى بلده التي ولد فيها معرّة النعمان، ينتمي إلى قبيلة تنوخ، وقد برزت عائلته في الشعر والقضاء، فكان جده أوّل قاضٍ في معرّة النعمان، أصابه مرض الجدري عندما كان صغيراً فأفقده البصر، درس مختلف علوم الدين على يد بعض شيوخ وفقهاء عائلته، وقرأ النحو والشعر صغيراً، وأخذ شعر المتنبي عن راوية محمد بن عبد الله النحويّ. من أبرز الأحداث في حياة أبي العلاء هو زيارته لبغداد وجمعه للتلاميذ حوله حيث كان يحاضرهم في الفلسفة، والشعر، والعقلانيّة، وفي بغداد قابل علماءها، وزار مكتباتها، والمحطة التالية في حياته كانت أن عاد إلى بلده ولزم بيته، وتفرّغ للتأليف والتصنيف حتى توفّي.

قصيدة تعب كلها الحياة :

إنّ من روائع قصائد العرب هي قصيدة أبو العلاء المعري التالية الفلسفيّة , والتي تصفُ أصل الوجود ومغازيه الظاهرة والخفيّة، وخلاصة فكر المعري في الموت والحياة، فالقصيدة كغرض شعريّ تصنّف في المراثي فقد كتبها المعري في رثاء الفقيه الحنفيّ أبي حمزة، وقد قال فيها طه حسين: "نعتقد أنّ العرب لم ينظّموا في جاهليتهم وإسلامهم، ولا في بداوتهم، وحضارتهم قصيدة تبلغ مبلغ هذه القصيدة في حسن الرثاء"(2) في هذه القصيدة يصور الحياة مجرّدة بلا بهرجات، خالية من المعنى والعمق،

والغريب أنّ تصويره هذا هو ما يعطي مظاهر الحياة والموت نفسها التي يصفها العمق والروح، إلا أنّها روح مثقلة بالخواء والفراغ واللاجدوى، ويعتمد الصدق في التعبير، فهو يقدّم خواطره وحكمته بجرأة وعمق.

كلّ بيتٍ في قصيدته يعدل رواية كاملة، وكلّ بيتٍ فيها فلسفة كاملة بحد ذاته، فهو لم يلتزم قواعد الفلاسفة ولا وقف عند فنّ الشعراء، فهو الإنسان المتأمّل المتعقّل يدلي بشعره في كلّ الميادين، فصدق من قال إنّ أبا العلاء من أشهر فلاسفة الأرض على مرّ العصور. شعر المعري لا يمكن أن نفهم سمات شعر المعرّيّ بمعزل عن الظروف التي أحاطت به، فقد أطلق على المعرّيّ فيلسوف الشعراء، وبعض نقاده لم يعدّه شاعراً حتى، ولا بدّ أن سعة علمه، ونضج العلم، والفكر، والفلسفة في عصره، وإصابته بالعمى، ووفاة والدته ووالده، كانت كلها ذات أثر في تكوين شخصيته الشعرية أو الفلسفيّة بشكل ما، ولمؤلّفات كلّ مرحلة من مراحل مسيرته في الشعر والتأليف سمات تختلف عن الأخرى، ولكنها كلها تجتمع في أنّها حملت فكرة المعريّ عن الوجود والحياة، وتشاؤمه، وعقلانيته العميقة، وسخريته وتهكّمِه، كما حملت آراؤه وتوجّهاته العلميّة، ونقده للأخلاق والعادات والفكر أيضاً، وتميّزت أيضاً بأساليبها اللغويّة، والبلاغيّة، وألفاظها، وقوافيها .

يبدأ ابو العلاء المعري قصيدته بالإعلان عن فلسفته ومبادئه ومعتقداته ، وهو مطلع متميز يشد الإنتباه ، وذلك في الأبيات الثلاثة الأولى ، بأن البكاء والحزن والنعي يتساوى عنده بالفرح والسرور والبشارة ، وهو موقف لا ابالي ودليل على جمود العاطفة وعدم الرغبة بهذه الدنيا ، بسبب موت عزيز عليه ، وكان رفيق صباه.

.

غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح باك أو ترنم شادي

وشبيه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل نادي

ابكت تلكم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد

وينتقل بعد هذه المقدمة بمخاطبة صاحبه على عادة الشعراء ،(صاح) وهولفظ مرخم لـ (ياصاحبي) للتحبب ، وهو خطاب للقارئ أو الإنسان ، يتكلم معه عن مبدأ الفناء الذي لا يفرق بين افراد البشر ، فهم متساوون تحت الثرى ، عبيدا وسادة ، اغنياء وفقراء ، وكأن هذة القبور تهزأ بهم حينما تجمعهم ، وانه لكثرة القبور وامتداد الفناء منذ الأقوام الغابرة ، يحعلنا نعتقد أن مكونات التربة من رفات الذين ماتوا ، بالقدر الذي نعتقد به أن جسم الإنسان مكون من هذا التراب كما ذكر في البيت الأخير

صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد

خفف الوطء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

وقبيح بنا وإن قدم العهد هوان الآباء والأجداد

سرإن اسطعت في الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد

رب لحد قد صار لحدا مرارا ضاحك من تزاحم الأضاد

انه لا يستنطق الأرض فقط ليؤكد فكرته ، بل يذهب إلى السماء يستنطق النجوم التي لا تستعصي على الفناء ، فهو يسأل الفرقدين (وهما نجمان) عما لمساه من قبل في مجال المخلوقات ، وما شاهداه من بلاد ، فهما قد تابعا كر الأيام بليلها ونهارها.

فاسأل الفرقدين عمن احسا من قبيل وآنسا من بلاد

كم أفاقا على زوال نهار وانارا لمدلج في سواد

وبعد هذا الإسهاب الذي يرسخ مفهومه واحساسه بالفناء ، واقتناعه بها ، يؤكد استسلامه لهذا القدر الذي لا مفر منه لذلك تغدوا هذه الحياة بلا هدف ، بل هي مجرد تعب ، فلماذا نحن نطلب المزيد من هذا التعب ؟

تعب كلها الحياة فما اعجب إلا من راغب في ازدياد

ثم يؤكد احساسه الكبير بالألم ، وهو احساس طغى عنده على احساس الفرح ، وربما يعبر بهذا عن حزنه العميق الذي ينتابه لفقد صديقه ، أو هو عزاء منطقي لآل الفقيد ، بأن الموت والفناء قدر لا بد منه على الإنسان

إن حزنا في ساعة الموت اضعاف سرور في ساعة الميلاد

لكنه يعود مرة أخرى ليؤكد أن الحياة الدنيا طور والحياة الآخرة طور ثان ، وليس فناءً بالمعنى الفيزيقي انما ينقلون من دار اعمال إلى دار شقوة أو رشاد

ضجعة الموت رقدة يستريح الجسم فيها والعيش مثل السهاد

أما حينما يدخل إلى موضوع القصيدة ، وهو رثاء صديقه ، فأنه يدهشنا بهذا الفيض من الإخلاص والأسف والحزن الصادق ، الذي قلما نلمسه عند شعراء الرثاء الذين يتكلفون الحزن ، ويذكرون في المتوفى ما ليس به :

واغسلاه بالدمع إن كان طهرا وادفناه بين الحشا والفؤاد

واحبواه الأكفان من ورق المصحف كِبرا عن أنفَسِ الأبراد

وحينما يذكر مآثر الفقيد ، فإنه لا يبالغ إنما يورد حقائق يعرفها الناس ، إذ يكفيه أنه من عائلة ، لم تغتر بثروتها ، التي كانت ثروة للتضميد ، كناية عن العون والمساعدة للآخرين

أنت من اسرة مضوا غير مغرورين من عيشة بذات ضماد

وفي نهاية القصيدة يعود إلى فلسفته ورؤاه ، بأن فروق الحياة ليست بهذه القيمة ، فالكل زائل ، من ابسط الأشياء(عش الحمامة) إلى (قصور الأثرياء) ، فلماذا تبني خيمة مادام ظل شجرة يكفيك حر الشمس ؟

كل بيت للهدم ، ما تبني الورقاء والسيد الرفيع العماد

والفتى ظاعن ويكفيه ظل السدر ضرب الأطناب والأوتاد

ثم يطرح سؤالا عن طبيعة الإنسان ، المخلوق القاسي الذي قُدَّ من الصخر الجامد ، لا يطرحه إلا فيلسوف مثل ابي العلاء ، أو انه يتساءل عن كيفية خلق الأحياء من العناصر الجامدة التي لا حياة فيها ، وكيف صنف الإنسان بزمرة الحيوان الذي حارت البرية فيه ، حيوان مستحدث من جماد ويؤكد مرة أخرى (تأكيدا لفظيا) أن الإنسان العاقل يجب أن لا يتمسك بما هو زائل واللبيب اللبيب من ليس يغتر بكوّنٍ مصيرهُ للفساد إن ابا العلاء لم يفتعل هذه الكلام ، انما فاض عليه في ظل الحزن الذي رنا عليه لفقد صديقه ، وهذا ما يذكرة الناس عادة في جنازات والمآتم ، لذلك لا نستطيع أن نقول ان الأفكار محشوة اعتباطا في القصيدة ،بل هي لازمة للموضوع ، وان ما يعتقده ابو العلاء من افكار فلسفية ، ورؤى صوفية كان نتيجة لثقافته ورؤيته الواسعة

ملاحظات اخرى

البلاغة : لاحظ الطباق: نوح باك / ترنم شادي ، والجناس: الناقص عهد / عاد ، الترخيم : صاح / صاحبي الترادف : ضجعة / رقدة ، الكناية : دار اعمال / الدنيا ، دار شقوة ورشاد / الآخرة ، بنات الهديل / الحمائم مولى حجى /ذكي ، خدن اقتصاد / موجز القول ، بين الحشا والفؤاد / القلب

3- أبيات من قصيدة يا دجلة الخير للجواهري

يا دجلة الخير

حيّيتُ سفحَكِ عن بُعدٍ فحيِّني يا دجلةَ الخيرِ يا امَّ البساتينِ

حييَّتُ سفحكِ ظمآنا ألوذُ به لوذَ الحمائمِ بين الماء والطين

يا دجلةَ الخيرِ يا نبعاً افارقُهُ على الكراهةِ بين الحينِ ولبحين

إنّي وردتُ عيونَ الماء صافيةً نبْعا فنبْعا فما كانت لترْويني

وانتَ يا قاربا تلْوي الرياحُ به لَيَّ النسائمِ اطرافَ الافانين

ودِدتُ ذاك الشِراعَ الرخص لو كفني يُحاكُ منه غداةَ البين يطويني

يا دجلةَ الخيرِ قد هانت مطـامحُنا حتى لأدنى طمــاحٍ غيرُ مضمون

اتظْمنينَ مَقيلاً لي سواســيةً بين الحشائشِ او بين الريــاحين؟

4- ابيات من قصيدة انشودة المطر لبدر شاكر السياب

عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السحر

أو شرفتانِ راحَ ينأى عنهُما القمر

عيناكِ حين تبسمانِ تُورقُ الكروم

وترقصُ الأضواءُ.. كالأقمارِ في نهر

يرجُّهُ المجذافُ وَهْناً ساعةَ السحر...

كأنّما تنبُضُ في غوريهما النجوم

أوتغرقان في ضبابٍ من أسىً شفيف

كالبحرِ سرَّحَ اليدينِ فوقَهُ المساء

دفءُ الشتاءِ فيه وارتعاشةُ الخريف

والموتُ والميلادُ والظلامُ والضياء

فتستفيقُ ملء روحي، رعشةُ البكاء

ونشوةٌ وحشيةٌ تعانق السماء

كنشوةِ الطفلِ إذا خاف من القمر

5- فنون النثر

النثر هو أحد الفنون الأدبية الرئيسة، ويتميز بعدم التزامه بالوزن والقافية مثل الشعر، لكنه يعتمد على جمال الأسلوب وقوة التعبير. وينقسم النثر إلى عدة أنواع رئيسة، منها:

1-الخطابة : فن إلقاء الكلام أمام الجمهور بطريقة مؤثرة، ويهدف إلى الإقناع أو التحفيز أو الإمتاع، مثل خطب قادة الحروب أو الخطب الدينية والسياسية.

2. المقالة : نص نثري قصير أو متوسط الطول يتناول فكرة معينة بأسلوب مباشر أو أدبي، وينقسم إلى:

المقالة الأدبية: تعتمد على الأسلوب الجمالي والتصوير الفني.

المقالة العلمية: تعتمد على التحليل والموضوعية.

المقالة النقدية: تعالج قضايا فنية أو أدبية بأسلوب تحليلي.

3. القصة القصيرة : فن سردي يروي حدثًا معينًا في عدد قليل من الصفحات، ويركز على شخصية أو حدث واحد بأسلوب مكثف ومؤثر.

4. الرواية : عمل أدبي طويل يعتمد على تعدد الشخصيات وتطور الأحداث في إطار زمني ومكاني واسع، ويستخدم تقنيات السرد المختلفة مثل الحوار والوصف.

5. المسرحية : نص مكتوب ليُمثل على المسرح، ويقوم على الحوار بين الشخصيات، ويتضمن الحبكة والصراع والذروة والحل.

6. الخاطرة : نص نثري قصير يعبر عن مشاعر وأفكار الكاتب بأسلوب وجداني وتأملي، دون التقيد بالسرد أو الحبكة.

7. الرسائل الأدبية : نصوص نثرية تُكتب بأسلوب أدبي راقٍ، إما بين الأصدقاء أو بين الأدباء والمفكرين، مثل رسائل الجاحظ وأحمد شوقي.

8. اليوميات : تدوين الأحداث والمشاعر اليومية بأسلوب شخصي، وغالبًا ما تعكس نظرة الكاتب للحياة والمجتمع.

9. أدب الرحلات : نصوص تصف الأماكن التي زارها الكاتب، وتجمع بين السرد والمعلومات الجغرافية والتاريخية والاجتماعية.

10. السيرة الذاتية : تدوين الكاتب لحياته الخاصة، متناولًا أبرز الأحداث والتجارب التي مر بها، بأسلوب واقعي أو أدبي.

11. النقد الأدبي : فن تحليل وتقويم الأعمال الأدبية، ويعتمد على دراسة المضمون والأسلوب والجماليات الفنية للنصوص.