

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات

المحاضرة الثالثة بعنوان:

(اصلاح الأخطاء في درس التربية الرياضية)

ضمن مادة طرائق التدريس للمرحلة الثالثة



اعداد

أ.د نهاد محمد علوان

أ.د هدى عبد السميع

أ.م.د نديمة بدر محمد

٢٠٢٤-٢٠٢٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثانياً: اصلاح الأخطاء

إن عملية اصلاح الأخطاء في درس التربية الرياضية يعتمد على ناحيتين مهمتين الأولى الطريقة التربوية لإصلاح الخطأ والثانية الطريقة الفنية وكلتا الناحيتين لا تقل أهمية عن الأخرى.

أ- النقاط التربوية في اصلاح الخطأ:

من خلال خبرة المدرس يستطيع أن يميز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ ويعرف نوع الخطأ الذي يرتكبه الطالب وكيفية اصلاحه لأن الخطأ قد يمر خلال أعشار من الثانية ولذا يجب على المدرس:

- 1- أن يكون ملماً بالأداء الصحيح ومطلعاً على أخطائه وأنواعها وآثار هذه الأخطاء وكيفية تجنبها وكيفية اصلاحها. كما عليه معرفة الطريقة الصحيحة لأداء المهارات التي يعلمها وكيفية اصلاح هذه الأخطاء.
- 2- تنمية روح الألفة والمحبة مع طلابه لأن ذلك يسهل عملية اصلاح الخطأ وتقبل الطلاب لطريقة اصلاح الخطأ.

- 3- القيام بتشجيع جميع طلابه لأي تقدم في الأداء وأن يبتعد عن السخرية عند الخطأ.
- 4- عدم اظهار التذمر لعدم تقدم أداء بعض الطلاب لأن ذلك يزيد من ارباكهم.
- 5- ألا يفقد الأمل في الاصلاح لأن ذلك ينعكس على الطلاب بصورة مباشرة أو غير مباشرة.

ب- النقاط الفنية لإصلاح الخطأ

- 1- عند حدوث أي خطأ فعلى المدرس إيقاف الطلاب والاشارة إلى الأداء الصحيح للمهارة أو الحركة. دون ذكر الجزء الخطأ أو الأداء الخطأ لأن الاستمرار في الخطأ يعود الطلاب على الأداء الغير الصحيح ومن الصعب لاحقاً تصحيح الخطأ لأن اعتبار العادات الصحيحة خير من عرض الحالات الخاطئة.
- 2- على المدرس شرح الطريقة لأداء المهارة الحركية والتقدم بالحركة عن طريق التسلسل ومن المستحسن اتباع الطريقة الجزئية في تعلم المهارات الحركية لأنها الطريقة الوحيدة للابتعاد عن الوقوع في الخطأ.
- 3- على المدرس عدم الحديث عن أخطاء يمكن حدوثها أو شرح ما قد يقع فيه الطلاب من أخطاء. وأن يواصل ذلك لحين حدوث الخطأ.
- 4- عدم التوقف لإصلاح خطأ ثانوي وشرح هذه الأخطاء. إذ يمكن للمدرس أن يكتف بالتنبيه والإشارة أثناء الأداء.

- 5- أفضل طريقة لإصلاح الخطأ هو إعطاء الفكرة الإيجابية أي يذكر الوضع الصحيح والابتعاد عن ذكر الوضع الخاطئ لكي يصلح الخطأ إذ يجب إعطاء النموذج الصحيح وعند ذلك يقوم الطلاب بتقليد الأوضاع

الصحيحة والابتعاد عن لمس الطالب المخطئ والاعتماد على مقدرته في التغيير لأن ذلك يفتح المجال للطالب ليعمل بعقله.

٦- عدم اصلاح الأخطاء دفعة واحدة لأن ذلك يعطي نتيجة حسنة. لأن التفكير في عدة موضوعات معاً يشنت الانتباه ومن واجب مدرس التربية الرياضية اصلاح الأخطاء بشكل متدرج. فيصبح الأول ثم الثاني وهكذا أو عدم الانتقال إلى حركة أخرى دون اتقان الحركة الأولى.

أنواع الأخطاء التي يقع فيها الطلبة أثناء الأداء

إن الخطأ في الأداء هو بالمعنى العلمي الصحيح هو الابتعاد عن الأداء المثالي وتقسّم الأخطاء التي يقع فيها الطلبة إلى أخطاء فردية وأخطاء عامة.

فأما الأخطاء العامة: فسببها يعود إلى أن مقدرة الطلاب دون مستوى الحركة وبالتالي تكون الحركة صعبة الأداء من قبلهم أو يكون إدراك الطلاب لطريقة الأداء غير كافية. ومن الواجب على المدرس أن يقوم بالشرح البسيط للحركة ويقدم نموذج لها أما في حالة الأخطاء الفردية مثل حركة الوثب أو القفز أو الرمي فيصبح اصلاح الخطأ فيها فردياً فكل طالب يقوم بالحركة وحده ويكون هو مركز الاهتمام في أثناء تأدية الحركة ومن هنا يصبح الاصلاح خاصاً به وتحديد الجزء الذي أخطأ فيه.

أما عندما تقسم الصف إلى فرق أو جماعات أثناء النشاط التطبيقي فإن عملية إصلاح الخطأ تصبح أصعب بسبب عدم نضج قاعدة الجماعات وعدم مقدرتهم على اكتشاف الخطأ ومن الممكن لهؤلاء المساعدة في اصلاح الأخطاء إذا توافرت لديهم الشروط التالية:

١- أن يكون النشاط قد سبق للطلاب ممارسته لدرجة تسمح لهم بالأداء الصحيح.

٢- أن يكون قائد المجموعة ماهراً في أداء الحركة وأن يكون متديراً على طريقة السند الصحيح واصلاح الأخطاء أو يكون قائد المجموعة متديراً على فن القيادة ومحبوياً من قبل جماعته وذا شخصية متزنة. وعلى العموم مهما بلغ قائد المجموعة من درجة في التدريب وفن القيادة تصبح امكانياته أقل بكثير من المدرس لذلك فعلى قاندي المجاميع أن يكونوا دائماً تحت اشراف المدرس ومراقبته، فأن يستخدم المدرس حكمته في توزيع اهتمامه وعنايته على مختلف الجماعات ويكونوا تحت اشرافه المباشر.

ثالثاً: استخدام الصافرة

تعد الصافرة أفضل وسيلة للاتصال بين الطلاب والمدرس وهو صوت المدرس وكلما كان صوت المدرس مسموعاً وواضحاً للجميع يحمل المعنى المقصود في نغماته وقوته وشدته ووضوح نبراته يكون أفضل، مع هذا فإن استخدام الصافرة مسألة مهمة جداً في درس التربية البدنية خاصة وأنها تساعد المدرس في حفظ النظام. وعلى الرغم من أهمية صوت المدرس إلا أن هناك ظروف تجعل من استخدام الصافرة أجدى وأفضل للوصول إلى الغرض المطلوب كذلك يشترط استخدامها استخداماً حكيماً لأن الاستخدام الزائد يفقد أهميتها وتأثيرها. والاستخدام الصحيح للصافرة بضبط الدرس خاصة إذا كان الطلاب منتشرين في أنحاء ساحة المدرسة. وصوت المدرس لا يجدي في جمعهم وإعادة النظام للدرس فضلاً عن ذلك إذا كانت المهارات صعبة أو حركية ويمكن ان تشكل خطورة على الطلاب لذا يجب تدريب الطلاب على الطاعة عند سماع الصافرة وفهم معانيها وتردداتها ويكون الأمر أكثر صعوبة في الدروس الأولى للسنة الدراسية ثم يصبح الأمر أسهل عندما يعتاد الطلبة عليها.

