

المواضيع البارزة في شعر فديريكو غارسيا لوركا

مستخلص:

ان العالم الشعري للأديب الإسباني فديريكو غارسيا لوركا قائم على مواضيع رئيسية تتكرر على مدار عمله بصيغة ونغمة مختلفة، ومنها يستل كل المواضيع الثانوية التي جاءت في نتاجه الشعري الغني كما ونوعا.

ان أبرز المواضيع التي تناولها الشاعر في قصائده هي مواضيع: الأندلس، الموت، الحب، الإحباط والألوان التي كانت تزخر بها ابياته الشعرية. وفي هذا البحث نتناول هذه المواضيع كركيزة ثابتة ارتكز عليها الابداع الشعري للوركا، وكيفية توظيفها بما ينسجم مع أسلوبه الشعري الفريد.

ان موضوعة الاندلس عند لوركا –الأرض التي ولد وترعرع ومات فيها– لا تشكل في شعره إقليم جنوب اسبانيا فحسب، بل تسع كل اسبانيا والعالم بأسره. اما الموت، الذي يصير الشاعر دائما على وجوده في حياة شخصياته الشعرية فهو بالنسبة اليه يمثل الحياة، فشخصياته لا تعيش لكي تحيا، بل تحيا لكي تموت.

الحب يشكل أحد المكونات الأساسية في شعر لوركا، حتى في أحلك الظروف تبيننا قصائده بشعلة هائجة من الحب. فالحب اذن هو مصدر الالهام لكل شخص وسيلة لمقاولة كل الاخطار التي تحيق به. وتواجد الإحباط في شعر لوركا ولكن، ليس كدلالة للاستسلام بل هو محفز للانتصار على المعاناة.

وأخيرا نبرز موضوعة الألوان التي طرز بها الشاعر ابياته. فكانت الوانه زاخرة بالحياة بعض المرات وأحيانا أخرى قاتمة مليئة بالحزن والانكسار.

الكلمات المفتاحية: الادب الاسباني، شعر، فديريكو غارسيا لوركا، المواضيع البارزة.

Introducción

Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, cerca de Granada el día 5 de junio de 1898 dentro de una familia acomodada. Su madre le inculcó la gana por la lectura y su padre colaboró en la carrera literaria de su hijo, apoyándole en publicar su primer libro *Impresiones y paisajes* en

1918, año en que viajó a Madrid para estudiar. Residió en la Residencia de Estudiantes hasta 1928. La estancia dentro este ambiente cultural le permitió conocer a muchos ingenios como, Salvador Dalí, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Luis Buñuel y Rafael Alberti. Al estallar la Guerra Civil Española, y en el día 18 de agosto del año 1936 fue asesinada entre Viznar y Alfacar cerca de Granada, dejando una producción literaria respetable que ocupa un lugar clímax dentro de la literatura tanto español como mundial.

Aunque la obra poética de Federico García Lorca abarca temas distintas y muy relacionadas con el ser humano, no sólo en su tiempo, sino con puntos de vistas presentes, pasados y futuros. Es decir, que existen unos temas principales, de los cuales se derivan todos los temas secundarios en la poesía del gran poeta.

Los temas más destacados que trata el poeta en sus poemas son: Andalucía, la muerte, el amor, la frustración y los colores que abundan en sus versos poéticos. En este artículo, abordamos estos temas como una base firme sobre la que descansaba la creatividad poética de Lorca, y cómo emplearlos de acuerdo con su estilo poético único.

El tema de Andalucía para Lorca -la tierra en la que nació, creció y murió- no constituye en su poesía únicamente la región del sur de España, sino que abarca toda España y el mundo entero. En cuanto a la muerte, que el poeta insiste siempre en estar presente en la vida de sus personajes poéticos, para él representa la vida, sus personajes no viven para vivir, sino que viven para morir.

El amor es uno de los principales ingredientes de la poesía de Lorca, e incluso en las circunstancias más oscuras sus poemas revelan una llama furiosa de amor. El amor es, pues, fuente de inspiración para todo hombre

y medio para contraer todos los peligros que le acechan. La frustración está presente en la poesía de Lorca, sin embargo, no como signo de rendición sino como catalizador de la victoria sobre el sufrimiento.

Por último, destacamos el tema de los colores con los que el poeta bordaba sus versos. Sus colores a veces estaban llenos de vida ya veces oscuros, llenos de tristeza y quebrantamiento.

Palabras clave: Literatura Española, Poesía, Federico García Lorca, Temas relevantes.