

دراسة التوافق الحركي والإدراك الحس - حركي وعلاقتها بمستوى الأداء لمهارات الجمناستك الفني للنساء

أ.د. زهرة شهاب احمد أ.م.د. سوزان سليم داود

م.د. اياد صالح سلمان

كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد

م ٢٠١٢

١٤٣٢هـ

ملخص البحث

هدف البحث إلى التعرف على علاقة التوافق الحركي والإدراك الحس حركي بمستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمناستك الفني لطالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية /جامعة بغداد /الجادرية .

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي ، واشتملت عينة البحث على طالبات كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد / الجادرية / المرحلة الدراسية الثانية / قسم العلوم التطبيقية والمتكونة من (٤٥) طالبة ، وقد توصل الباحثون من خلال النتائج بعد التحليل الإحصائي إلى وجود علاقة ارتباط غير معنوية بين التوافق والإدراك الحس حركي ومهارات الجمناستك الفني لطالبات المرحلة الثانية .

إما أهم التوصيات فقد أوصى الباحثون إلى ضرورة الاهتمام بتطوير عنصر التوافق والإدراك الحس حركي خلال الدروس ؛ لأنَّ لها دور كبير في تطوير الأداء المهاري .

The Study of the Motor coincidence and sensitive- Kinetic Perception and its Relation them with Artistic Performance Level in Gymnastics Skills for Women

Submitted By:

**Prof. Dr. Zahra Shehab Ahmad
Asst. Prof. Dr. Sozan Salim David
Instructor Dr. Iyad Saleh Suleiman**

The aim of this study was Identifying the relation of coordination and kinesthetic perception with artistic performance level in gymnastics skills for students in second class from the college of physical education/ university of Baghdad/ Al - jadreia .

The searchers have been used the descriptive method in scanning style .The subject of this search has been taken (45) female - student in second class from the college of physical education/ university of Baghdad . The searchers have reached into specific conclusions concerning with statistic analysis about immoral joint relation between sensitive- kinetic coincidence and realization and with Artistic Performance Level in Gymnastics Skills for Women for second class .

The an important recommendations by researchers have tackled the necessity of development elements coincidence and realization and with Artistic Performance Level in Gymnastics Skills for Women for second class .

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

تعد العملية التعليمية أحد الجوانب المهمة والأساسية في المجتمع والتي خضعت لجهود مستمرة وكبيرة نتيجة استخدام المناهج التعليمية التي تصب في تطوير العلوم بشكل عام ، والتربية الرياضية بصورة خاصة .

ويعد الجمناستك الفني أحد الألعاب الرياضية التي تتطلب توافقياً حركياً وإدراكياً حسيّاً عالياً لتنفيذ الواجب الحركي المطلوب . ونظراً لما يحويه الجمناستك من تنوع في المهارات الحركية ، فإن التوافق له دور مهم في تنفيذ متطلبات الأداء الفني والارتقاء بمستوى المهارات المطلوبة .

و الإدراك الحس . حركي يعد عاملاً مهماً للرياضي في أداءه الحركي وهو أكثر أهمية في أداء مهارات الجمناستك الفني ، وبما إن مستوى الإدراك الحس . حركي العالي يؤهل الفرد لأداء المهارات الحركية بدقة عالية ؛ لذا فإن الإدراك الحس حركي هو الذي يمدنا بالمعلومات المهمة فيما يتعلق بمكان الجسم في الفراغ وعلاقة أجزائه .

لذا فإنّ التوافق والإدراك الحس . حركي من الصفات الواجب توافرها خلال أداء مهارات الجمناستك الفني وهنا تكمن أهمية البحث في دراسة التوافق الحركي والإدراك الحس . حركي وعلاقتها في مستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمناستك الفني لطلبات الصف الثاني في كلية التربية الرياضية . جامعة بغداد .

٢-١ مشكلة البحث

يعد التوافق الحركي والإدراك الحس . حركي من الصفات المهمة لتطوير مهارات الجمناستك الفني إذ تتطلب حركات الجمناستك الفني صفة التوافق الحركي والإدراك الحس . حركي لأداء الواجب الحركي للمهارات المطلوبة .

ونظراً لضعف مستوى أداء طالبات كلية التربية الرياضية في مهارات الجمناستك الفني ؛ لذا ارتأى الباحثون دراسة التوافق الحركي والإدراك الحس . حركي وعلاقتها بمستوى الأداء لمهارات الجمناستك الفني لطالبات الصف الثاني في كلية التربية الرياضية .

٣-١ هدف البحث

التعرف على علاقة التوافق الحركي والإدراك الحس حركي بمستوى الأداء الفني على أجهزة الجمناستك لطالبات عينة البحث.

٤-١ فرض البحث

وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين كل من التوافق الحركي والإدراك الحس حركي مع مستوى الأداء الفني على أجهزة الجمناستك لطالبات عينة البحث.

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري : (٤٥) طالبة من طالبات المرحلة الثانية / قسم العلوم التطبيقية / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد / الجادرية.

١-٥-٢ المجال الزمني : للمدة من ٢٢/٢ / ٢٠١١ ولغاية ٢٨ / ٣ / ٢٠١١

١-٥-٣ المجال المكاني : قاعة الجمناستك الفني للنساء / كلية التربية الرياضية /

جامعة بغداد / الجادرية.

١ - ٦ تحديد المصطلحات

- التوافق الحركي **Coordination**: " قدرة الفرد في السيطرة على عمل الجسم وأجزائه المختلفة بصورة مشتركة في أداء واجب حركي وربط هذه الأجزاء بحركة انسيابية ذات جهد فعال لإنجاز الواجب الحركي " (1)
- الإدراك الحسي : **Sense perception** : " هو عملية تأويل الإحساسات تأويلاً يزودنا بمعلومات عما في عالمنا الخارجي " (2).
- الإدراك الحركي : **Motor sense** : " هو القدرة على تقدير كمية الإنقباض العضلي الذي يتناسب مع نوع الحركة " (3)
- الإدراك الحس . حركي **Kinesthetic perception (sensory motor perception)** : هو الحاسة التي يمكنها من تحديد وضع أجزاء الجسم وحالته وامتداده وايضاً اتجاهه في الحركة ، وكذلك الوضع الكلي للجسم ومواصفات حركة الجسم ككل. (4)

(1) وديع ياسين وياسين طه ؛ الإعداد البدني للنساء : (الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٦) ص ٦٧ .

(2) قاسم حسن حسين ؛ الموسوعة الرياضية البدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية : (عمان ، دار الفكر للطباعة ، ١٩٩٨) ص ٤٣

(3) وسن جاسم محمد ؛ الإدراك الحس حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢) ص ٦

(4) عمر عادل سعيد الراوي ، اثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس حركي على تعلم سباحة الصدر : (رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الأردنية ، ١٩٩٨ ، ص ٧ نقلًا عن (سكوت) (Scott ، ١٩٨٠)

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية

١.١.٢ مفهوم التوافق الحركي وأنواعه

تتطلب حركات الإنسان في بعض الأحيان استخدام أكثر من عضو من أعضاء الجسم الواحد الأمر الذي يحتاج إلى تعاون كامل بين الجهازين العضلي والعصبي لغرض أداء الحركات على أفضل وجه ، وعندما يستخدم أكثر من عضو في أكثر من إتجاه في نفس الوقت فهذا يعني قدرة الفرد على إدماج أنواع من الحركات في قالب واحد يتسم بالإنسيابية وحسن الأداء وهو ما نطلق عليه التوافق الحركي .

وقد عرفه لارسون Larson ويوكم Yocom على إنه " قدرة الفرد على إدماج حركات من أنواع مختلفة داخل إطار واحد " (1).

ويعد التوافق الحركي من الصفات الحركية المهمة لتطوير مهارات الجمناستك الفني لأن أغلب حركات الجمناستك الفني تتطلب صفة التوافق الحركي لأداء الواجب الحركي لأداء المهارات المطلوبة .

إنَّ التوافق الجيد " يتطلب الرشاقة والتوازن والسرعة والإحساس الحركي والمرونة ودقة الأداء الحركي وسرعته ، وله ارتباط كبير بالتحصيل الدراسي والذكاء وفق دراسات عديدة أجريت في هذا المجال " (2) ؛ لذا فإن التوافق يعد جوهر التعلم الحركي ، فإذا كان التعلم الحركي مفهوماً عاماً فإن التوافق يعد هو المفهوم الخاص (3).

(1) محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) ص ٤٠٧

(2) محمد صبحي حسانين ؛ نفس المصدر ، ص ٤٠٥ . ٤٠٩

(3) وجيهه محبوب واحمد البدري ؛ أصول التعلم الحركي : (الموصل ، الدار الجامعية للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢) ص ١٦

٢-١-٢ أنواع التوافق :^(١)

١. التوافق العام والتوافق خاص .
٢. توافق الأطراف والتوافق الكلي للجسم .
٣. توافق الذراع والعين وتوافق القدم والعين .

٢-١-٢ مفهوم الإدراك الحسي - حركي

إنَّ حواس الكائن الحي ولا سيما الإنسان هي المنافذ التي توصل إليه المؤثرات المختلفة ، وبدونها لا يتمكن من التفاعل مع بيئته تفاعلاً سليماً ، فالخبرات الحسية التي تأتي من خلال الحواس تدرك من خلال عملية تتضمن التأثير على الأعضاء الحسية بمؤثرات معينة ويقوم الفرد بإعطاء تفسير وتحديد لهذه المؤثرات .^(٢) وبعد ادراك الفرد للمثيرات من خلال الحواس وتفسيرها وتصنيفها تبعاً لما يتملكه من خبرات في الذاكرتين قصيرة الأمد وطويلة الأمد والبحث عن الحالات المشابهة يصبح لديه مثيراً مناسباً لاتخاذ القرار وتنفيذ الحركات في ضوء إدراكه الحسي والحركي لتلك الحركات.

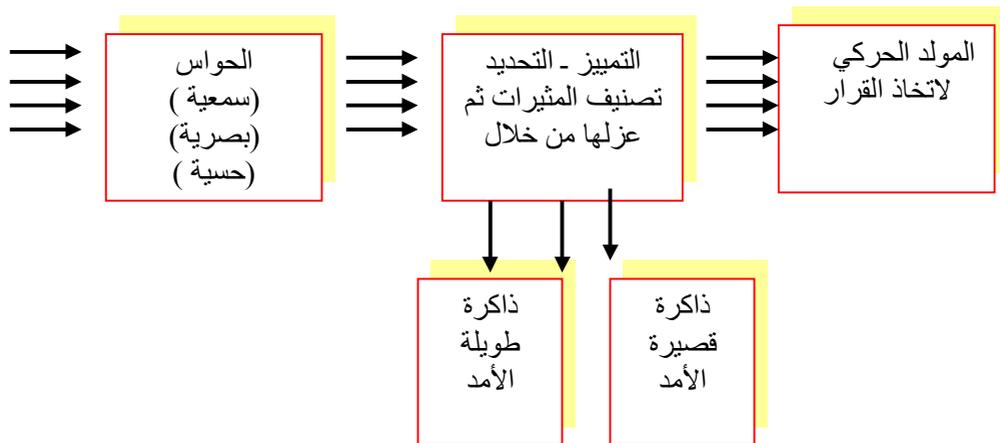
ويشير وجيه محجوب^(٣) نقلاً عن (Singer) إلى إنَّ الإنسان يستلم المثيرات من طريق الحواس وبعد إن تدخل هذه المثيرات فإن أول عملية تكون للدماغ هي تحديد هذه المعلومات ثم تصنيفها وعزل ما هو ملائم للواجب الحركي لتميريه إلى المولد الحركي لاتخاذ القرار بأداء الفعالية أو النشاط من خلال الإيعاز إلى الجهاز العضلي للقيام بالأداء . والشكل (١) يوضح ميكانيكية الإدراك الحسي.

(١) محمد صبحي حسانين ؛ نفس المصدر ، ص ٤٠٩

(٢) سعد جلال ومحمد حسن علاوي ؛ علم النفس التربوي الرياضي: (القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، ط ٦ ، ١٩٧٨) ،

ص ٣٠٤ ، ٣١٠

(٣) وجيه محجوب ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي: (عمان ، دار وائل للنشر ، ط ١ ، ٢٠٠٢) ص ٤٢ - ٤٣



الشكل (١) ميكانيكية الإدراك الحسي

ولم تفسير هذه المؤثرات يتوقف على الفرد نفسه وعلى إتجاهات وخبرات وقيم وذكريات وأفكار ودوافع وهي حسيلة لتفاعل الفرد مع بيئته

إن عملية الإدراك الحس . حركي هي عملية فسيولوجية وذهنية لها دور مهم في الأداء الحركي إذ يتم من خلالها تبادل الإشارات العصبية الحسية والحركية بين الجهازين الحركي والعصبي بما يحقق الواجب الحركي. (١)

ويعرف الإدراك الحس . حركي بأنه " القدرة على حفظ الإتزان في أوضاع وحركة الجسم وأجزائه في الإتجاهات المطلوبة والمسافات المحدودة وتقدير الانقباض العضلي ، وكذلك تطابق وضع الجسم مع غرض الحركة ". (٢)

(١) عمرو حسن السكري ؛ دراسة تحليلية للعلاقة بين بعض قدرات الإدراك الحس . حركي والأداء في رياضة المبارزة :

إطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠ (ص ٣١

(٢) علي السعيد ربحان ؛ أثر برنامج تدريبي مقترح لتنمية الإدراك الحس . حركي على فعاليات الأداء المهاري للمتدربين من

١٢٠١٠ سنة في رياضة المصارعة بمحافظة الدهقلىة : (إطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين الزقازيق

، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٣ (ص ٧

برنامج مقترح في التربية الحركية لرفع مستوى القابلية الذهنية والإدراك الحس .
حركي عند الأطفال بعمر ٤-٥ سنوات

هدفت هذه الدراسة إلى بناء برنامج في التربية الحركية لرفع القابلية الذهنية والإدراك الحس - حركي للأطفال بعمر ٤-٥ سنوات ، وكذلك هدفت إلى معرفة مدى التقدم الحاصل في مستوى القابلية الذهنية والإدراك الحس . حركي للأطفال بعمر ٤-٥ سنوات من جراء تطبيق البرنامج المقترح ، كما هدفت إلى معرفة الفروقات الإحصائية بين البنين والبنات في مدى التقدم الحاصل في مستوى القابلية الذهنية والإدراك الحس . حركي ، واستخدمت في هذه الدراسة المنهج التجريبي وكانت عينة البحث من ٥٥ طفل وطفلة مقسمة إلى مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة . وقد توصلت الباحثة إلى إن برنامج التربية الحركية المقترح قد أسهم في رفع مستوى القابلية الذهنية والإدراك الحركي عند أفراد العينة وأوصت الباحثة بضرورة تطبيق البرنامج في مؤسسات رياض الأطفال وعمل تقييم للنمو الذهني والحس حركي للطفل في مرحلة رياض الأطفال .

وقد تمت الاستفادة من هذه الدراسة المشابهة ؛ لكونها تأخذ موضوع الإدراك الحس حركي . واختلفت عن الدراسة الحالية في العينة والمنهج .

(1) إيمان حمد شهاب ؛ برنامج مقترح في التربية الحركية لرفع مستوى القابلية الذهنية والإدراك الحس . حركي عند الأطفال بعمر ٤-٥ سنوات : (أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٨) .

الباب الثالث

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

١-٣ منهج البحث

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي ؛ لملائمته لطبيعة مشكلة

البحث .

٢-٣ مجتمع البحث وعينته

تم اختيار مجتمع البحث من طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد للعام الدراسي ٢٠١٠. ٢٠١١. والبالغ عددهن (٤٨) طالبة ، وتكونت عينة البحث من طالبات شعبة (أ) ، وشعبة (ط) وشعبة (هـ) والبالغ عددهن (٤٥) طالبة ، وذلك بعد استبعاد طالبات التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهن (٣) طالبات .وقد تميزت عينة البحث بأنهن جميعاً لم يكن لابعات للجمناستك وأنهن من مرحلة عمرية ودراسية واحدة ، ومن الجنس نفسه ، وبذلك فقد توفرت شروط التجانس بينهن .

٣-٣ الأجهزة والأدوات والوسائل المساعدة

لغرض تحقيق إجراءات البحث الميدانية فقد تم الاستعانة بالأجهزة والأدوات

والوسائل الآتية :

جهاز بساط الحركات الأرضية ، جهاز المتوازي مختلف الارتفاع ، جهاز عارضة التوازن ، جهاز منصة القفز ، جهاز القفاز (لوحة النهوض) ، حاسب آلي ، بسط أسفنجية ، الاختبارات والقياسات ، الملاحظة العلمية ؛ لتقويم نتائج الاختبارات النهائية

من قبل المقومات * في الجمناستك ، استمارة تسجيل نتائج الاختبارات ، استمارة تقويم التمارين الحركية الاختيارية على أجهزة الجمناستك الفني للنساء ، المصادر العربية والأجنبية ، فريق العمل المساعد**.

٣-٤ الاختبارات المستخدمة في البحث :

٣-٤-١ اختبار الدوائر المرقمة (1)

الغرض من الاختبار : قياس توافق الرجلين والعينين .

الأدوات : ساعة إيقاف ، يرسم على الأرض ثماني دوائر على أن يكون قطر كل منها ستين (٦٠) سنتيمتراً ، ترقم الدوائر كما في الشكل (٢) .

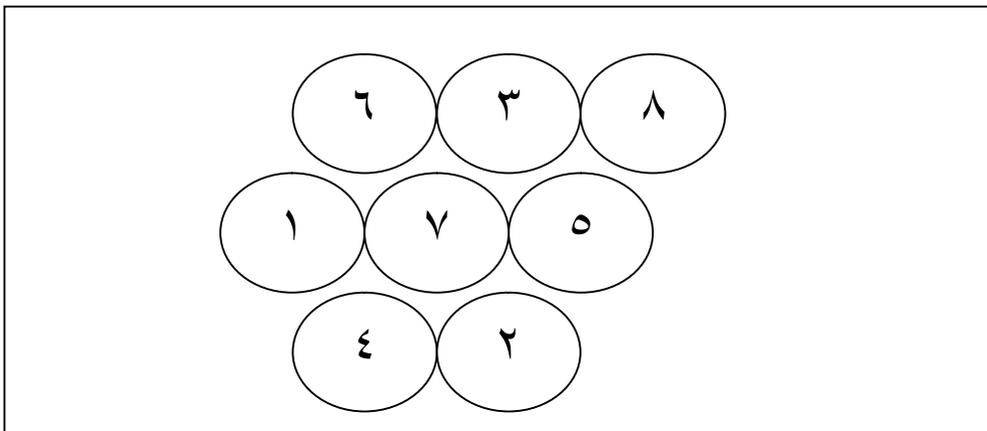
مواصفات الأداء : يقف المختبر داخل الدائرة رقم (١) ، عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بالوثب بالقدمين معاً إلى الدائرة رقم (٢) ثم إلى الدائرة رقم (٣) ثم الدائرة رقم (٤) ... حتى الدائرة رقم (٨) ، يتم ذلك بأقصى سرعة .

التسجيل : يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر.

* المقومات هن :

- أ.م.د. خلود لايد / جمناستك / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
- أ.م.د. غادة أحمد شهاب / جمناستك / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
- م.د. بان عدنان / جمناستك / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
- م.د. تناصر عبد العزيز / جمناستك / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
- ** فريق العمل المساعد :
- م.د. بان عدنان / جمناستك / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
- م.د. وسن جاسم / الكرة الطائرة / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد

(١) محمد صبحي حسانين ؛ المصدر السابق ، ص ٢٦٤



الشكل (١) اختبار الدوائر المرقمة

٢-٤-٣ اختبار الإدراك الحس - حركي بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين (١)

الغرض من الاختبار : قياس قابلية المختبر لتحسين مسافة الوثب بدون استعمال حاسة

البصر من خلال التركيز على الإحساس بمسافة الوثب .

الأدوات : عصابة للعينين ، وطباشير ، وشريط قياس .

وصف الأداء : يرسم خطان متوازيان على الأرض تكون المسافة بينهما (٢٤ بوصة) أي

(٥٨,٨ سم) يقف المختبر على خط البداية ويفحص المكان من دون غلق عينيه ،

بعد ذلك يضع غطاء على العينين ويستعد لمدة (٥ ثا) ويثب من خط البداية محاولاً الحكم

على مسافة الوثب حتى يهبط بعقب القدم على خط الهدف .

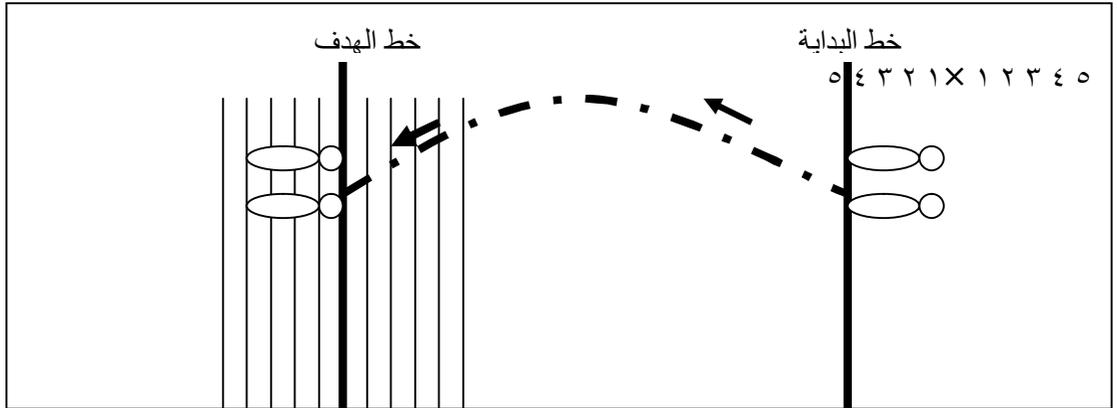
تعليمات الاختبار : لكل مختبر محاولتان .

حساب الدرجات : يقاس عدد السنتيمترات التي يقوم المختبر بوثبها بين خط الهدف

وعقب القدمين بعيداً عن خط المقاس إلى أقرب سنتيمتر . وتكون درجة المختبر النهائية

هو مجموع عدد السنتيمترات مقاسة للمحاولتين .

(١) محمد إبراهيم شحاته ومحمد جابر بريقع ؛ دليل القياسات الجسمية واختبارات الأداء الحركي : (القاهرة ، منشأة المعارف ،



الشكل (٢) اختبار الإدراك الحس حركي بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين

٥-٣ التجربة الاستطلاعية

تعد التجربة الاستطلاعية واحدة من أهم الإجراءات الضرورية التي يقوم بها الباحث قبل قيادة بتجربته النهائية بهدف اختيار اساليب البحث وأدواته ، وقد أجريت التجربة الاستطلاعية على عينة من طالبات المرحلة الثانية شعبة (أ) والبالغ عددهم (٦) طالبات تم اختيارهن عشوائياً من بين طالبات المرحلة الثانية وقد أجريت التجربة يوم الثلاثاء المصادف ٢٢ / ٢ / ٢٠١١ وكان الهدف من إجرائها التعرف على مدى استيعاب أفراد العينة لمفردات الاختبار والتعرف على الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات وتلافي الأخطاء المحتملة التي قد تصاحب التجربة الرئيسية .

٦-٢ إجراءات البحث الميدانية

١١-٦-٢ اختبار التوافق الحركي والإدراك الحس حركي

أجرى الباحثون اختبار التوافق الحركي والإدراك الحس حركي يوم الاثنين المصادف ١٤ / ٣ / ٢٠١١ م ، لشعبة (ط) ، ويوم الخميس المصادف ١٧ / ٣ / ٢٠١١ ، لشعبي (أ) و(هـ) ، وقد تم إعطاء محاولتين لكل طالبة لإجراء كل اختبار وتم اختيار المحاولة الأفضل.

٢-٦-٢ اختبارات الأداء المهاري

لقد أجريت الاختبارات المهارية على أجهزة الجمناستك الأربعة في يومي الخميس المصادف ٢٤ / ٣ / ٢٠١١ م ، والاثنين المصادف ٢٨ / ٣ / ٢٠١١ ، لطالبات المرحلة الثانية شعبة (ط) ويومي الثلاثاء المصادف ٢٢ / ٣ / ٢٠١١ م ، والخميس المصادف ٢٤ / ٣ / ٢٠١١ ، لطالبات شعبي (أ) و (هـ) . وتتكون التمارين الحركية من مجموعة مهارات من منهاج كلية التربية الرياضية / المرحلة الثانية ، وهي عبارة عن تمارين اختيارية تتضمن مهارات المنهاج ويربط اختياري من قبل الطالبات لأجهزة الجمناستك الفني للنساء وهي بساط الحركات الأرضية والذي يضم مهارات الدرجة الأمامية والخلفية المكورة والمفتوحة ، ومهارة الغطس ، ومهارة الوقوف على اليدين ، والعجلة البشرية ، والقفزة العربية ، وحركات الربط الإيقاعي ، أما جهاز عارضة التوازن فهو يضم مهارات الطلوع بالنهوض الفردي ميزان ، والدرجة الأمامية المكورة ، والدرجة الخلفية ، وحركات الربط الإيقاعية ، والهبوط عربية ، أما جهاز المتوازي مختلف الارتفاع فيضم مهارات الصعود الزوجي ، تعلق ركبة ، ثم المرجحة ومسك البار العالي ، ثم الطلوع بالدوران الخلفي

بالبار العالي ثم الهبوط وقوف على اليدين مع ربع لفة، أما جهاز منصة القفز فقد تم اختيار مهارة القفز فتحاً لجميع أفراد عينة البحث.

٣-٦-٣ تقويم الأداء

تم تقويم التمارين الحركية على أجهزة الجمناستيك الفني الأربعة من (١٠) درجات لكل جهاز وقد تم التقويم من قبل أربعة مقومات ، بعدها تم حذف أعلى وأقل درجة من درجات المقومات ثم جمعت الدرجات الباقيتان وقسمتا على (٢) لتكون الدرجة النهائية (1).

٧-٣ الوسائل الإحصائية

استخدم الباحثون الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS والقوانين المستخدمة هي ، الانحراف المعياري والوسط الحسابي ومعامل الالتواء ومعامل الارتباط الرتب .

(1) يعرب خيون ؛ القانون الدولي لجمناستيك النساء: (بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنية ، ٢٠٠١) ص ١

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض الوصف الإحصائي لمتغيرات البحث

الجدول (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الالتواء لمتغيرات عينة البحث

المتغيرات	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	أقل قيمة	أعلى قيمة
السلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية	٦.٣٥	٦	١.٤٩	٠.٠٧٩	٤	٩
السلسلة الحركية على عارضة التوازن	٦.٤٠	٦	١.٣٣	٠.٠٧٤	٤	٩
القفز فتحاً على منصة القفز	٦.٧٣	٧	٢.٠١	٠.٥٧٥	٢	١٠
السلسلة الحركية على المتوازي مختلف الارتفاع	٤.٩٥٨	٥	١.٧٥	٠.٨٤٩	٠	٨
التوافق الحركي	٨.٢٦	٨.١٣	١٠.٨٣	٠.٩٣٤	٤.٨٦	١٥
الإدراك الحس حركي	٢.٢٧	٢	٢	٠.٠٦٧	٠	١٦

٢.٤ عرض قيم معاملات الارتباط البينية لاختبارات متغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها

في الجدول (٢) الذي يوضح قيم معاملات الارتباط لاختبارات التوافق والإدراك الحس حركي وعلاقتها بمستوى الأداء لمهارات الجمناستك الفني لطالبات المرحلة الثانية / كلية التربية الرياضية ، وللتعرف على حقيقة الارتباطات كما مبين في الجدول :

الجدول (٢)

يوضح قيم معاملات الارتباط لاختبارات متغيرات البحث

الإدراك الحس حركي			التوافق الحركي			المتغيرات
النتيجة	الدلالة الحقيقية	معامل الارتباط	النتيجة	الدلالة الحقيقية	معامل الارتباط	
غير معنوي	٠.٣٧٠	٠.١٣٧	غير معنوي	٠.٦١٧	٠.٠٧٧	السلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية
غير معنوي	٠.٠٧٠	٠.٠٥٧	غير معنوي	٠.٧٧٨	٠.٠٤٣	السلسلة الحركية على عارضة التوازن
غير معنوي	٠.٧٤٢	٠.٠٥٠	معنوي*	٠.٠٤٠	٠.٥٣٠	القفز فتحاً على منصة القفز
غير معنوي	٠.٥٠٩	٠.١٠١	غير معنوي	٠.٦٩٥	٠.٠٦٢	السلسلة الحركية على المتوازي مختلف الارتفاع

* دال إحصائياً عند درجة حرية ٤٣ وبمستوى دلالة ٠.٠٥

في الجدول (٢) فيما يخص دراسة علاقة الارتباط بين التوافق الحركي ومهارات الجمناستك قيد البحث نلاحظ قيم معامل الارتباط لاختبارات التوافق مع اختبارات مستوى الأداء المهاري

على بساط الحركات الأرضية وعارضة التوازن والمتوازي مختلف الارتفاع ، كانت على التوالي: (٠.٠٧٧ ، ٠.٠٤٣ ، ٠.٠٦٢) ، أما في اختبارات القفز فتحاً على جهاز منصة القفز فقد بلغت قيمة معامل الارتباط (٠.٥٣٠) ، ومن أجل التعرف على حقيقة الارتباط تم مقارنة الدلالة الحقيقية للارتباطات للأجهزة الثلاثة إذ كانت على التوالي (٠.٦١٧ ، ٠.٧٧٨ ، ٠.٦٩٥) بمستوى الدلالة البالغ (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٤٣) مما يدل على كونه ذات دلالات غير معنوي ، لأنَّ قيمة الدلالة الحقيقية هي أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥) .

أما قيمة الدلالة الحقيقية لمهارة القفز فتحاً فقد بلغت (٠.٠٤) وعند مقارنتها بمستوى الدلالة (٠.٠٥) نجد أن العلاقة معنوية .

وكذلك من خلال الجدول (٢) نلاحظ أنَّ قيم معاملات الارتباط لاختبار الإدراك الحس حركي ومستوى الأداء المهاري للأجهزة الأربعة وهي (بساط الحركات الأرضية وعارضة التوازن ، ومنصة القفز ، المتوازي مختلف الارتفاع) بلغت على التوالي (٠.١٣٧) ، (٠.٠٥٧ ، ٠.٠٥٠ ، ٠.١٠١) ، وعند مقارنة الدلالة الحقيقية للأجهزة الأربعة البالغة على التوالي: (٠.٣٧٠ ، ٠.٠٧٠ ، ٠.٧٤٢ ، ٠.٥٠٩) بمستوى الدلالة (٠.٠٥) نجد أنها أكبر من مستوى الدلالة أي أنَّ الارتباط غير معنوي ، ومن العرض السابق نجد أنَّ جميع العلاقات الارتباطية ما بين الاختبارات الحركية واختبار التمارين الحركية على الأجهزة غير معنوي باستثناء العلاقة بين التوافق الحركي ومهارة القفز فتحاً على جهاز منصة القفز ، معنى ذلك أنَّ التمارين الحركية تحتاج إلى قدرة عالية من التوافق الحركي والإدراك الحس حركي ، ويرجع السبب أيضاً إلى ضعف اللياقة البدنية لدى الطالبات ويرجع السبب هذا أيضاً إلى قبول الطالبات في كلية التربية الرياضية غير الصحيح ، وهذا مما أدى إلى ضعف المستوى لدى الطالبات ، مما يحتم ذلك إلى الانتباه إلى هذه المشكلة من قبل العاملين والتأكيد على إعادة عملية القبول للطالبات في كلية التربية

الرياضية هذا من فجة ومن جهة أخرى التأكيد على تطوير صفة التوافق والإدراك الحس حركي وبالتالي يؤدي إلى تطوير مستوى الأداء المهاري للتمارين الحركية على الأجهزة الأربعة . ومن ذلك نستنتج إلى بناء منهاج خاص لتطوير التوافق الحركي والإدراك الحس حركي لتطوير مستوى الأداء المهاري للتمارين الحركية على الأجهزة الأربعة .

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

١. التوافق الحركي له دور كبير في رفع مستوى الأداء المهاري على الأجهزة الأربعة ، إلا إن نتائج البحث أظهرت بوجود علاقة ارتباط غير معنوية بين التوافق الحركي ومستوى الأداء المهاري باستثناء مهارة القفز فتحاً على جهاز منصة القفز .
٢. الإدراك الحس حركي له دور كبير في رفع مستوى الأداء المهاري لمهارات الجمناستك الفني ، إلا إن النتائج أظهرت بوجود علاقة ارتباط غير معنوية ما بين الإدراك الحس حركي ومستوى الأداء المهاري .

٢.٥ التوصيات

١. بناء منهاج تدريبي لتطوير التوافق والإدراك الحس حركي وذلك لرفع مستوى الأداء المهاري في الجمناستك الفني للطالبات.
٢. إجراء بحوث مشابهة في صفات بدنية أو حركية أخرى لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف في مستوى الأداء المهاري للطالبات .
٣. التأكيد على تطوير الصفات البدنية والحركية لرفع مستوى الأداء المهاري .

المصادر العربية

◀ إيمان حمد شهاب ؛ برنامج مقترح في التربية الحركية لرفع مستوى القابلية الذهنية والإدراك الحس . حركي عند الأطفال بعمر ٤-٥ سنوات : (أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٨) .

◀ سعد جلال ومحمد حسن علاوي ؛ علم النفس التربوي الرياضي ، ط ٦ : (القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، ١٩٧٨) .

◀ علي السعيد ریحان ؛ أثر برنامج تدريبي مقترح لتنمية الإدراك الحس . حركي على فعاليات الأداء المهاري للمتدئين من ١٠-١٢ سنة في رياضة المصارعة بمحافظة الدهقلىة : (إطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين الزقازيق ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٣) .

◀ عمر عمر عادل سعيد الراوي ؛ اثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس حركي على تعلم سباحة الصدر : (رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الأردنية ، ١٩٩٨) .

◀ عمرو حسن السكري ؛ دراسة تحليلية للعلاقة بين بعض قدرات الإدراك الحس . حركي والأداء في رياضة المبارزة : (إطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠) .

◀ قاسم حسن حسين ؛ الموسوعة الرياضية البدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية : (عمان ، دار الفكر للطباعة ، ١٩٩٨) .

◀ محمد إبراهيم شحاته ومحمد جابر بريقع ؛ دليل القياسات الجسمية واختبارات الأداء الحركي : (القاهرة ، منشأة المعارف ، ١٩٩٨) .

◀ محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم : (القاهرة ، دار الفكر العربي ،
(١٩٩٥)

◀ وجيه محجوب واحمد البدري ؛ أصول التعلم الحركي : (الموصل ، الدار الجامعية
للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢)

◀ وجيه محجوب ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي: (عمان ، دار وائل للنشر ، ط ١
(٢٠٠٢ ،

◀ وديع ياسين وياسين طه ؛ الإعداد البدني للنساء : (الموصل ، دار الكتب للطباعة
والنشر ، ١٩٨٦)

◀ وسن جاسم محمد ؛ الإدراك الحس حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات
الأساسية في الكرة الطائرة : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ،
٢٠٠٢

◀ يعرب خيون ؛ القانون الدولي لجمناستك النساء: (بغداد ، مكتب العادل للطباعة
الفنية ، ٢٠٠١)