

Dalya Jawdat Najmuldeen AL NAQEEB
Bağdat üniversitesi, Diller Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
Irak/ Bağdat
dalya.j@colang.uobaghdad.edu.iq
Cep Telefon: 009647702538234

“Ömer Seyfettin’in Keramet Hikayelerinde Cümle Yapısı”

Özet:

Kısa bir metin, macera veya deneyimin betimlenmesinin sonucu olan hikâyeler, gerçek veya gerçekleşmesi mümkün olan olay-durumları yansıtmaktadır. Türk edebiyatında olay hikâyeciliğinin temsilcisi Ömer Seyfettin, milliyetçi ve vatansever kimliği ile önemli bir yazardır. Çok sayıda hikâye türünde eser yazan Ömer Seyfettin, bu hikâyelerinde genellikle Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarındaki sosyal, tarihi ve psikolojik meseleleri işlemekle birlikte milli değerler, insan psikolojisi, ahlaki meseleler ve toplumsal değişimler gibi temaları ele almıştır.

Bu çalışmada amaç, Ömer Seyfettin'in Mucize adlı hikâyelerinde cümle yapısını incelemektir. Çalışmanın sınırlılıkları, Ömer Seyfettin'in Mucize adlı hikâyesinin tamamı olarak belirlenmiştir. Bu çalışmada yöntem, bir dil bilgisi metodu olan cümle yapısı incelemesidir. Günümüze kadar pek çok dil bilimci, cümle yapısı sınıflandırması ve tanımına dair çalışmalar yapmıştır. Dil biliminde anlamlı bir bütünü ifade eden cümle yapıları, dilin ve anlatılmak istenen yargıyı açıklamaya yaramaktadır. Ömer Seyfettin'in hikâyeleri, cümle yapısı incelemelerine uygun olmakla birlikte önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Hikâye, Cümle Yapısı, Ömer Seyfettin, Türk Edebiyatı, Dil İncelemesi.

م.م. داليا جودت نجم الدين النقيب
جامعة بغداد/ كلية اللغات/ قسم اللغة التركية
العراق/ بغداد

dalya.j@colang.uobaghdad.edu.iq
رقم الهاتف المحمول: 009647702538234

" بناء الجملة في قصة (المعجزة) لعمر سيف الدين "

الملخص: القصص، باعتبارها شكلاً أدبيًا موجزًا يروي حدثًا أو مغامرة أو تجربة، تعكس في الغالب وقائع حقيقية أو محتملة. يُعد عمر سيف الدين شخصية بارزة في الأدب التركي وممثلًا رائدًا لفن السرد القائم على الحدث، ويحتل مكانة مهمة بهويته القومية والوطنية. تتناول قصصه القصيرة، التي كتب منها عددًا كبيرًا، قضايا اجتماعية وتاريخية ونفسية تتعلق بمرحلة التأسيس في جمهورية تركيا، كما تنطرق إلى موضوعات مثل القيم الوطنية، وسيكولوجية الإنسان، والمشاكل الأخلاقية، والتغيرات الاجتماعية.

يهدف هذا البحث إلى دراسة بناء الجملة في قصة "المعجزة" لعمر سيف الدين، حيث تقتصر حدود الدراسة على كامل نص هذه القصة. ويعتمد البحث على المنهج النحوي القائم على تحليل التراكيب الجمالية. وقد ساهم العديد من اللغويين عبر الزمن في تصنيف التراكيب الجمالية وتعريفها. وتُعد التراكيب الجمالية، التي تعبّر عن وحدة دلالية متكاملة في علم اللغة، عنصرًا أساسيًا في التعبير عن اللغة والحكم المراد إيصاله. وتُظهر قصص عمر سيف الدين في هذا السياق ملائمة واضحة لمثل هذا النوع من الدراسات التركيبية، كما وتحظى بقيمة علمية مهمة.

الكلمات المفتاحية: القصة، بناء الجملة، عمر سيف الدين، الأدب التركي، التحليل النحوي

“Sentence structure in Omar Sayfuddin's story of Miracle”

Abstract:

Stories, which are the result of a short text, adventure or experience description, reflect real or possible events-situations. Ömer Seyfettin, the representative of event storytelling in Turkish literature, is an important writer with his nationalist and patriotic identity. Ömer Seyfettin, who wrote many works in the genre of stories, generally addressed the social, historical and psychological issues of the founding years of the Republic of Turkey in these stories, as well as themes such as national values, human psychology, moral issues and social changes.

The aim of this study is to examine the sentence structure in Ömer Seyfettin's stories called Miracle. The limitations of the study are determined as the entire story of Ömer Seyfettin's Miracle. The method in this study is the analysis of sentence structure, which is a grammar method. Many linguists have done studies on the classification and definition of sentence structure until today. Sentence structures, which express a meaningful whole in linguistics, serve to explain the language and the judgment intended to be expressed. Ömer Seyfettin's stories are suitable for sentence structure studies and are important.

Keywords: Story, Sentence Structure, Omar Sayfuddin, Turkish Literature, Linguistic Analysis

Dalya Jawdat Najmuldeen AL-NAQEEB
University Of Baghdad, Department Of Turkish Language
dalya.j@colang.uobaghdad.edu.iq
Tel: 009647702538234

Giriş:

Hikâye, kısa anlatım biçimiyle yapılandırılan, gerçek ya da kurgusal bir olayın aktarımına dayanan önemli bir edebî türdür. Bu tür; edebiyat, sinema, tiyatro gibi çeşitli sanat dallarında yaygın şekilde kullanılmakta olup, bireylerin yaşam deneyimlerini, duygularını ve düşüncelerini yansıtmaya işlevi görür. Hikâyelerin temel öğeleri arasında karakterler, olay örgüsü, zaman ve mekân bulunmakta; genellikle giriş, gelişme ve sonuç olmak üzere üç ana bölümde şekillenmektedir. Anlatı türü olarak hikâye, sadece edebî eserlerde değil; halk anlatılarında, görsel-ışitsel medya araçlarında ve bireysel yaşam öykülerinde de kendine yer bulmaktadır.

Türk edebiyatının önemli yazarlarından biri olan Ömer Seyfettin'in kaleme aldığı Mucize adlı hikâye, onun anlatı evreninde özel bir konuma sahiptir. "Servet-i Fünun" sonrası dönemde etkili olmuş yazar, Osmanlı'nın son döneminde Anadolu'nun farklı bölgelerinde yaşamış ve gözlemlediği toplumsal yapıyı eserlerine yansıtmıştır.

Mucize adlı eser, Osmanlı dönemine ait bir kahramanlık anlatısını özgün bir bakış açısıyla ele almaktadır. Hikâyenin başlangıcında, Anadolu halkını tehdit eden ciddi bir yok oluş tehlikesi anlatılır. Gece düzenlenen ani düşman saldırılarıyla köy halkı çaresizlik ve endişe içinde çözüm arayışına yönelir. Bu kriz ortamında ortaya çıkan "Mucize" karakteri, halk için bir umut ve moral kaynağı hâline gelir; onları cesaretlendiren, direnişe teşvik eden simgesel bir figür olarak dikkat çeker.

Söz konusu karakter, bireysel kahramanlıkla sınırlı kalmayıp aynı zamanda inanç, onur ve direnişin sembolü hâline gelir. Ömer Seyfettin'in pek çok eserinde olduğu gibi, bu hikâyede de milliyetçi ve vatansever temaların güçlü biçimde işlendiği görülmektedir.

Ömer Seyfettin, özellikle kısa hikâye alanında Türk edebiyatına özgün katkılar sunmuş bir yazardır. Eserlerinde genellikle Osmanlı'nın son dönemleri ile Cumhuriyet'in ilk yıllarına dair sosyal, tarihî ve psikolojik temalara odaklanır. Millî değerler, insan psikolojisi, ahlaki çatışmalar ve toplumsal değişim gibi konular, anlatılarının merkezinde yer almaktadır.

Bu yönüyle yazarın hikâyeleri, Türk edebiyatının klasik metinleri arasında değerlendirilmektedir ve birçok eğitim kurumunda ders içeriği olarak okutulmaktadır. Ömer Seyfettin'in sade ve etkili anlatımı ile derinlikli konu seçimi, onu modern Türk hikâyeciliğinin kurucu isimlerinden biri hâline getirmiştir.

Hayatı:

11 Mart 1884 tarihinde Balıkesir'in Gönen ilçesinde dünyaya gelen Ömer Seyfettin, Yüzbaşı Ömer Şevki Bey ile Fatma Hanım'ın dört çocuğundan biridir; ancak kardeşlerinin ikisi küçük yaşta vefat etmiştir. Eğitim hayatına Gönen'deki bir mahalle mektebinde başlayan yazar, babasının görevi sebebiyle ailesiyle birlikte İnebolu ve

Ayancık üzerinden İstanbul'a taşınmıştır. Burada sırasıyla Mekteb-i Osmanî ve 1893 yılında subay çocukları için açılmış olan Askerî Baytar Rüştîyesi'nin özel sınıfına kaydolmuştur. 1896'da bu okuldan mezun olarak Kuleli Askerî İdadisi'ne geçiş yapmış, daha sonra eğitimine Edirne Askerî İdadisi'nde devam etmiştir. Bu dönemde edebiyata ilgi duymaya başlayan Ömer Seyfettin, ilk edebi denemelerini Edirne'deki öğrenciliği sırasında kaleme almıştır.

1900 yılında idadi eğitimini tamamlayan yazar, Mekteb-i Harbiye-i Şahâne'ye başlamıştır. Şiirleri ilk kez İstanbul'da yayımlanmakta olan Mecmua-i Edebiyye dergisinde yer almış, ilk hikâyesi olan Tenzezzüh ise 1902 yılında Sabah gazetesinde yayımlanmıştır. 1903 yılında Makedonya'daki siyasi karışıklık nedeniyle, sınıf arkadaşlarıyla birlikte erken mezun olarak orduya katılmıştır. Askerlik görevi sırasında Selanik Üçüncü Ordu'da bulunmuş, Manastır, Pirlepe, Köprülü ve Cuma-ı Bala gibi bölgelerde görev yapmıştır. Bu süreçte, gözlemlerinden hareketle Bomba, Beyaz Lale, Tuhaf Bir Zulüm gibi hikâyeleri kaleme almıştır.

Selanik'te görev yaparken edebi çevrelerle temasını sürdüren Ömer Seyfettin, Yakorit'te yazdığı mektubunda sanat ve dil konularındaki görüşlerini dile getirmiştir. Bu mektup, daha sonra Yeni Lisan hareketinin başlangıcında önemli bir rol oynamıştır. 1910 yılında Ziya Gökalp'in de teşvikiyle Servet-i Fünun anlayışına karşı çıkan genç edebiyatçılar arasında yer almış ve edebi dilde sadeleşme sürecine öncülük etmiştir.

Selanik'te öğretmenlik yaparken Hüsn-ü Şiir dergisinde şiirler yayımlamış, ardından Genç Kalemler dergisinde 1911 yılında "Yeni Lisan" başlıklı makale serisini yayımlayarak Türk edebiyatında önemli bir dönüm noktası oluşturmuştur. Balkan Savaşları'nın başlamasıyla orduya yeniden çağrılan yazar, Yanya Kuşatması sırasında Kanlıtepe'de 21 askeriyle birlikte esir düşmüştür. Atina yakınlarındaki Nafliyon kasabasında geçen yaklaşık on aylık esareti süresince hem okuyarak hem de yazarak üretkenliğini sürdürmüştür; bu dönemde Mehdi ve Hürriyet Bayrakları gibi hikâyeleri kaleme almıştır.

1913'te esaretten döndükten sonra İstanbul'a yerleşen Ömer Seyfettin, 1914'te askerlikten ayrılarak Kabataş Sultanîsi'nde edebiyat öğretmeni olarak görev yapmaya başlamıştır. Aynı zamanda Türk Sözü dergisinin başyazarlığını üstlenmiş ve burada Türkçülük ideolojisini savunan yazılar kaleme almıştır. 1915 yılında Doktor Besim Ethem Bey'in kızı Calibe Hanım ile evlenmiş, bu evlilikten Fahire Güner adında bir kızı olmuştur; ancak evlilik 1918 yılında sona ermiştir. Bu süreçte hem özel yaşamındaki zorluklar hem de I. Dünya Savaşı'nın etkisiyle bir süre edebi üretimden uzak kalmıştır.

1919 yılı boyunca ciddi sağlık sorunları yaşamış, 23 Şubat 1920'de rahatsızlığının artması üzerine Haydarpaşa Numune Hastanesi'ne kaldırılmıştır. 6 Mart 1920 tarihinde, henüz 35 yaşındayken vefat eden Ömer Seyfettin'in ölüm nedeni otopsi sonucunda diyabet olarak belirlenmiştir. Ölümünden sonra cenazesine sahip

çıkılmaması ve bir dönem kadavra olarak kullanılması kamuoyunda büyük üzüntü yaratmıştır.

Ömer Seyfettin, kısa yaşamına rağmen Türk edebiyatında özellikle hikâye türünde derin izler bırakmıştır. Toplamda on kitaplık bir külliyat ve 125 hikâye bırakan yazar, dili sadeleştirme ve milli kimlik bilincini öne çıkarma konularında öncü isimlerden biri olarak kabul edilmektedir. (Göçer, H., Sarıçan, 2007, s 22)

Edebi kişiliği:

Ömer Seyfettin, Türk edebiyatının önde gelen hikâye yazarlarından biridir. Anlatımındaki sadelik, olay kurgusundaki bütünlük ve dili etkili kullanma becerisiyle, edebî kişiliğini güçlü bir biçimde ortaya koymuştur. Eserlerinde sıklıkla millî değerler, bireyin iç dünyası ve toplumsal meseleler gibi temalara yer vermiştir. Anadolu insanının gündelik yaşamından kesitler sunan hikâyelerinde, sıradan bireylerin düşünce ve duygularını yalın bir üslupla yansıtırken, aynı zamanda döneminin sosyal ve siyasal atmosferine dair önemli ipuçları da sunmaktadır. Seyfettin'in edebiyat anlayışı, realizm ve natüralizm gibi Batı kaynaklı akımlardan etkilenmekle birlikte, bu etkileri yerli unsurlarla harmanlayarak kendine özgü bir tarz oluşturmuştur. Eserlerinde sade bir Türkçe tercih eden yazar, “Yeni Lisan” hareketinin savunucularındandır. Bu hareket doğrultusunda kaleme aldığı yazılar ve hikâyeler, millî bilincin güçlenmesine ve Türkçülük düşüncesinin edebiyatta yer edinmesine katkı sağlamıştır.

Özellikle çocukluk anıları ve askerlik dönemi tecrübeleri, onun edebî üretiminde önemli bir yer tutmaktadır. Çocuk teması ve eğitsel bakış açısı, hikâyelerinde dikkat çeken unsurlar arasında yer alır. “Genç Kalemler” ve “Türk Yurdu” gibi dergilerde yayımladığı yazılarla Maupassant tarzı olay hikâyeciliğinin Türkiye’deki temsilcilerinden biri hâline gelmiştir.

I. Dünya Savaşı ve dönemin zorlu şartları, yazarın hem psikolojisini hem de yazını etkilemiştir. Bu dönemde Anadolu’da gerçekleştirdiği gözlem yolculukları, hikâyelerinin içeriğini zenginleştirmiştir. Her ne kadar bazı kaynaklar bu dönemde edebî üretiminin azaldığını belirtse de, savaşın bıraktığı etkilerin eserlerinde izlenebilir olduğu görülmektedir.

Ömer Seyfettin'in naaşı, önce Kadıköy Kuşdili Mahmutbaba Mezarlığı'na defnedilmiş, daha sonra Türkiye Büyük Millet Meclisi kararıyla 23 Ağustos 1939'da Zincirlikuyu Mezarlığı'na nakledilmiştir. Bu değişiklik, mezarlığın bulunduğu alana yol yapılması ya da otopark inşa edilmesi gibi nedenlerle gerçekleştirilmiştir.

Yazarın hikâyelerinde Türk halkının duygu ve düşünceleri ön planda tutulurken, halk kültürü ve tarihî olaylar da kurguya dâhil edilmiştir. Roman türünde kaleme aldığı “Efruz Bey” adlı eserde ise Batı’ya özentinin yol açtığı kültürel yozlaşma ve kimlik bunalımı gibi konular

işlenmiştir. En yakın dostlarından biri olan Ali Canip Yöntem, Ömer Seyfettin'in yaşamı ve eserlerini ele aldığı bir biyografi hazırlamış; bu çalışma, yazarın bazı hikâyeleriyle birlikte 1935 yılında yayımlanmıştır. Takip eden süreçte tüm hikâyeleri kitaplaştırılarak okuyuculara sunulmuştur. (Geçgel, H., Sarıçan, E. , 2011, s 1).

Eserler:

Ömer Seyfettin'in tüm edebi üretimlerini eksiksiz şekilde listelemek oldukça zordur. Çünkü yazarın kaleme aldığı hikâye ve yazıların tam dökümüne dair kapsamlı ve kesin bir liste mevcut değildir. Bununla birlikte, genel olarak kabul gören ve literatürde sıkça yer bulan belli başlı eserleri şu şekilde sıralanabilir:

- Yalnızız (1905)
- Bahar ve Kelebekler (1906)
- Efruz Bey (1910)
- Saat 18.00 (1912)
- Bomba (1914)
- Yeniçeri (1919)
- Kendi Gök Kubbemiz (1922)
- Değirmen (1912)
- Ashab-ı Kehfimiz (1917)
- İstanbul'un İşgali (1919)
- Laleli'de Bir Aziz (1919)
- Yalnız Efe (1920)
- Kara Ahmet Destanı (1920)
- Diyarbakır Rüzgârı (1920)
- Kuyucaklı Yusuf (Yenidünya dergisinde, 1917–1921)

Bu eserler, Ömer Seyfettin'in bilinen edebi mirasının temel taşlarını oluşturur. Ancak araştırmalar, henüz gün yüzüne çıkmamış veya yaygın biçimde tanınmayan başka yazıların da var olabileceğini göstermektedir. Edebiyat araştırmacıları bu metinlere ulaşmak için çalışmalarını sürdürmektedir.

Buna ek olarak, Ömer Seyfettin'in yalnızca edebi yönüyle değil, halk arasında anlatılan bazı anlatılar çerçevesinde manevi yönüyle de ön plana çıktığı görülmektedir. Kimi kaynaklar, onun hayatına dair çeşitli keramet hikâyeleri aktarmaktadır. Bu anlatılar arasında hastaların şifa bulması, doğa olayları üzerinde tasarruf sahibi olması veya zamanın ötesine dair bilgi sahibi olduğu gibi unsurlar yer almaktadır. Ancak bu tür rivayetlerin tarihsel doğruluğu çoğunlukla kesin verilerle desteklenememekte, daha çok halk anlatısı ve inanç temelli yorumlar olarak değerlendirilmektedir.

Ömer Seyfettin'in adıyla anılan bu tür hikâyeler, onun manevi şahsiyetini yücelten ve halk belleğinde derin izler bırakan anlatılar olarak kabul edilmektedir. Bu anlatıların bilimsel bir bağlamda ele alınması, kaynak eleştirisi ve tarihsel bağlam açısından dikkatli bir yaklaşım gerektirir.

Amaçları:

Bu çalışmanın temel amacı, Türk edebiyatının önemli isimlerinden Ömer Seyfettin'in "Mucize" adlı hikâyesinde kullanılan cümle yapılarını biçimsel ve anlamsal düzeyde inceleyerek, anlatıdaki işlevlerini çok yönlü bir yaklaşımla değerlendirmektir. Bu bağlamda çalışma, sadece cümle türlerini sınıflandırmakla kalmayıp, bu yapıların anlatının teması, olay akışı ve karakter çözümlemeleriyle olan ilişkisini ortaya koymayı hedeflemektedir. Çalışmanın özgül amaçları şu şekilde sıralanabilir: "Mucize" hikâyesinde kullanılan cümle türlerini (kurallı, devrik, bağlı, eksilteli, soru ve ünlem cümleleri) tespit etmek ve dağılımını ortaya koymak, Cümle yapılarını işlevsel açıdan değerlendirerek, anlatı ritmi, duygu aktarımı ve anlatıcı bakış açısı ile olan bağlantılarını analiz etmek, Cümle uzunluğu ve yapısının olay örgüsüne, anlatım temposuna ve metnin dramatik yapısına etkilerini açıklamak, Kip (zaman) kullanımlarını belirleyerek, bu yapıların anlatı zamanı ve olayların geçmişteki yansımalarıyla kurduğu ilişkiyi incelemek, Metinde kullanılan dilsel unsurların (bağlaç, zarf, sıfat vb.) cümle içerisindeki konumlarının ve anlam oluşturma süreçlerindeki rollerinin analizini yapmak, Diyalog, iç konuşma ve anlatıcı anlatımı gibi farklı anlatı tekniklerinde kullanılan cümle yapılarını karşılaştırmak ve her birinin anlatım gücüne katkısını değerlendirmek, Ömer Seyfettin'in sade Türkçe kullanımı ile cümle yapısı tercihleri arasındaki ilişkiyi ortaya koyarak, yazarın anlatı stratejilerini dilbilgisel bir perspektifle çözümlenmek, "Mucize" hikâyesindeki cümle yapılarını tematik yönleriyle ilişkilendirerek, birey-toplum, inanç-mucize ve halk anlatı geleneği bağlamında dilin nasıl şekillendirildiğini açıklamak.

Bilimsel Metodoloji:

Bu çalışma, Ömer Seyfettin'in "Mucize" adlı hikâyesinde cümle yapısını incelemek amacıyla hazırlanmış olup betimleyici ve çözümleyici yöntem esas alınarak yürütülmüştür. Anlatı metinlerinin dilsel ve yapısal özelliklerini ortaya koymaya imkân

tanıyan bu yöntem sayesinde, hem hikâyedeki cümle türleri hem de bu cümlelerin sözdizimsel dizilişi ayrıntılı biçimde ele alınmıştır. Çalışmada, yalnızca biçimsel yönler değil; aynı zamanda cümlelerin bağlam içerisindeki işlevleri, anlatıdaki rolü ve anlamla kurduğu ilişki de dikkate alınmıştır. (Demir, 2012, s 52)

Araştırmanın temel veri kümesini “Mucize” hikâyesinin tamamı oluşturmaktadır. Metin, bütünlük arz eden bir yapı olarak ele alınmış; örneklem seçimi yapılmadan, tüm hikâyeye ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir. Cümleler yapılarına göre (basit, birleşik, sıralı, bağlı), yüklem yerlerine, öge dizilişlerine, anlam ilişkilerine ve bağlaç kullanımına göre sınıflandırılmıştır. Bu analizler aracılığıyla yazarın cümle kurma alışkanlıkları, dilsel tercihlerindeki eğilimler ve anlatı stratejileri ortaya konmaya çalışılmıştır.

İnceleme sırasında hem geleneksel Türkçe dilbilgisi kaynaklarından hem de çağdaş dilbilim yaklaşımlarını içeren akademik çalışmalardan yararlanılmıştır. Ayrıca hikâyede kullanılan dilin tarihsel bağlamı da göz önünde bulundurulmuştur. Zira Ömer Seyfettin’in kalem oynattığı dönem, Osmanlı Türkçesinden Türkiye Türkçesine geçiş sürecini barındırmakta olup bu geçiş, dilin yapısal unsurlarında da izler bırakmıştır. Bu durum, metindeki dilsel unsurların çok boyutlu olarak değerlendirilmesini zorunlu kılmıştır.

Bu yönüyle çalışma yalnızca dilbilgisel bir çözümlene sunmakla kalmayıp, aynı zamanda edebî metin çözümlene yöntemleriyle de desteklenen çok yönlü bir inceleme modeli benimsemiştir. Nihayetinde araştırma, Ömer Seyfettin’in dil kullanımıyla oluşturduğu anlatı gücünü cümle yapıları bağlamında anlamaya ve açıklamaya yönelik özgün bir katkı sunmayı hedeflemektedir.

“Keramet” Hikâyesi – Fiil Türleri Üzerine Analiz:

Ömer Seyfettin’in “Keramet” hikâyesinde kullanılan fiil yapıları, anlatının dinamik yapısını güçlendiren temel unsurlar arasındadır. Tabloda görüldüğü üzere, **görülen geçmiş zaman (di’li geçmiş)** en sık kullanılan kip türüdür. Bu tercih, olayların geçmişte yaşanmış ve tamamlanmış olduğunu vurgulayarak okuyucunun anlatılanlara dair bir "tanıklık" hissi edinmesini sağlamaktadır (Geçgel & Sarıçan, 2011). Özellikle **birleşik fiil + şimdiki zaman + görülen geçmiş zaman** (örneğin: *tatbik ediyordu, devam ediyordu*) gibi yapılar, karakterlerin süreklilik arz eden eylemlerine dikkat çekerken, hikâyenin dramatik temposunu da artırmaktadır. Bu yapı, anlatıcı bakış açısının dışsal olduğu ve olaylara mesafeli bir gözle bakıldığını ima etmektedir.

Bununla birlikte, metinde yer alan birkaç geniş zaman kullanımı (söner, eder) ise anlatıya evrensellik ve süreklilik katmakta; anlatılan olayların yalnızca geçmişe ait

olmadığını, benzer durumların başka zamanlarda da yaşanabileceğini düşündürmektedir. Bu bağlamda, yazarın hikâyedeki zaman kiplerini yalnızca olay aktarımı için değil, aynı zamanda anlatının ideolojik boyutunu desteklemek amacıyla da kullandığı söylenebilir. (Parlak, 2010, s 25).

Yeni Fikir:

Hikâyede fiillerin çoğunlukla "tekil" kişi ekiyle gelmesi, bireysel bir mücadele ve içsel dönüşüm temasına işaret etmektedir. Bu yönüyle "Keramet" hikâyesi yalnızca kolektif bir kurtuluşu değil, aynı zamanda **ferdi kahramanlık mitini** de yeniden üretir.

Sıra	Fiil	Sayfa	Fiil'in bulunduğu Satır	Fiil'in Türü
1	Devam ediyordu	7	1	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
2	Tutuşmazdı	7	4	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
3	Esiyor	7	4	Şimdiki zaman
4	Fırlatıyordu	7	6	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
5	Sarfediyorlardı	7	7	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
6	Almışlar	7	8	Görülmeyen geçmiş zaman
7	Vermiyorlardı	7	9	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
8	Gezdirdi	7	10	Görülen geçmiş zaman
9	Biliyordu	7	12	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
10	Salladı	7	16	Görülen geçmiş zaman
11	Toplanmıştı	7	16	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
12	Söner	8	1	Geniş zaman
13	Diyorlardı	8	1	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
14	Sokuldu	8	3	Görülen geçmiş zaman
15	Baktı	8	4	Görülen geçmiş zaman
16	Duruyordu	8	4	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
17	Yatıyorlardı	8	6	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen

				geçmiş zaman
18	Baktı	8	8	Görülen geçmiş zaman
19	Yaptı	8	9	Görülen geçmiş zaman
20	Dedi	8	11	Görülen geçmiş zaman
21	Gitti	8	12	Görülen geçmiş zaman
22	Yokladı	8	13	Görülen geçmiş zaman
23	Baktı	8	13	Görülen geçmiş zaman
24	Başladı	8	14	Görülen geçmiş zaman
25	Başladı	8	18	Görülen geçmiş zaman
26	Açıldı	8	18	Görülen geçmiş zaman
27	Oldu	8	19	Görülen geçmiş zaman
28	Başladı	8	21	Görülen geçmiş zaman
29	Beklemiyor	8	23	Şimdiki zaman
30	Tatbik ediyordu	8	23	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
31	Attı	8	24	Görülen geçmiş zaman
32	Sardı	8	25	Görülen geçmiş zaman
33	Durdu	9	1	Görülen geçmiş zaman
34	Kaşdı	9	1	Görülen geçmiş zaman
35	Topladı	9	1	Görülen geçmiş zaman
36	Geliyordu	9	2	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
37	Dayandı	9	4	Görülen geçmiş zaman
38	Düşüğünü	9	4	Görülen geçmiş zaman
39	Kapalı	9	7	Görülen geçmiş zaman
40	Dolanırdı	9	7	Görülen geçmiş zaman
41	Düşüyordu	9	8	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
42	Durdu	9	8	Görülen geçmiş zaman
43	Baktı	9	9	Görülen geçmiş zaman
44	Gülümsemedi	9	10	Görülen geçmiş zaman
45	Gitti	9	10	Görülen geçmiş zaman
46	Baktı	9	10	Görülen geçmiş zaman
47	Kaldırdı	9	11	Görülen geçmiş zaman
48	Yapılmış	9	11	Görülen geçmiş zaman
49	Yapılmamıştı	9	11	Görülmeven geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
50	Tamamlandı	9	12	Görülen geçmiş zaman
51	Kucakladı	9	13	Görülen geçmiş zaman

52	Girdi	9	13	Görülen geçmiş zaman
53	Yürüdü	9	13	Görülen geçmiş zaman
54	Durdu	9	14	Görülen geçmiş zaman
55	Koştı	9	15	Görülen geçmiş zaman
56	Birikmiştir	9	18	Birleşik fiil görülemeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
57	Düşünmedi	9	20	Görülen geçmiş zaman
58	Gitti	9	20	Görülen geçmiş zaman
59	Kaldı	9	21	Görülen geçmiş zaman
60	Sardı	9	21	Görülen geçmiş zaman
61	Duruyordu	9	21	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
62	Durdu	9	23	Görülen geçmiş zaman
63	Düşürdüler	9	24	Görülen geçmiş zaman
64	Yürüdü	9	25	Görülen geçmiş zaman
65	Titriyordu	9	26	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
66	Geçti	10	1	Görülen geçmiş zaman
67	Kayboldu	10	2	Görülen geçmiş zaman
68	Kurtulmuştu	10	3	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
69	Muhafaza etti	10	5	Görülen geçmiş zaman
70	Çevirmiyorlardı	10	6	Şimdiki zaman
71	Bakıyorlar	10	7	Şimdiki zaman
72	Gitti	10	7	Görülen geçmiş zaman
73	Diyorlardı	10	7	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
74	Kaşdı	9	1	Görülen geçmiş zaman
75	Topladı	9	1	Görülen geçmiş zaman

“Bir Kayışın Tesiri” Hikâyesi – Fiil Türleri Üzerine Bir İnceleme:

“Bir Kayışın Tesiri” hikâyesinde fiil kiplerinin dağılımı, anlatıcının geçmişe yönelik tanıklığını yansıtan yapılarla örülüdür. Özellikle **görülen geçmiş zaman** (%63'lük oranla) hikâyede baskın olduğu gözlemlenmektedir. Bu durum, anlatının retrospektif (geriye dönük) doğasını vurgulamakta; yaşanmışlıkların hâlâ etkisini koruduğunu hissettirmektedir (Demir, 2012, s 95).

Buna karşılık, **gelecek zaman ve birleşik kiplerin** kullanımı (*sanılacaktı, katılacaktı, diyeceksin*) anlatıya dramatik gerilim katar. Bu kipler, karakterlerin geleceğe dair beklentilerini, hayal kırıklıklarını ve içsel çatışmalarını daha belirgin hâle getirir. Örneğin, *yemin etti* ile *biliyorsun* gibi ifadelerin ardışık kullanımı, geçmişle şimdi arasında kurulmak istenen duygusal bağa işaret eder. Hind Taha Ahmed, 2020, (s 11/10).

Ayrıca, hikâyede dikkat çeken bir diğer unsur da **birinci tekil şahıs anlatımıdır**. Bu yapı sayesinde yazar, okuyucuyu anlatının içine dâhil ederek empatik bir bağ kurmayı hedeflemektedir. Özellikle *dedim, düşündüm, baktım* gibi fiillerin yoğun kullanımı, anlatıcının iç dünyasının çözümlenmesine olanak verir (Aksan, 2003, s 97).

Yeni Fikir:

Fiil türleri ve zaman kipi kullanımları incelendiğinde, hikâyede bireyin içsel gelişimi ile toplumsal beklentiler arasında sıkışmış bir ruh hâli yansıtılmaktadır. Fiil tercihleri bu iç çatışmanın dilsel izdüşümünü oluşturur.

Kaynak Gösterimi:

Demir, C. (2012). *Türk Hikâyeciliğinde Anlatım Biçimleri ve Fiil Kullanımı Üzerine Bir Değerlendirme*. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, 52(1), 183–196.
Aksan, D. (2003). *Her Yönüyle Dil: Ana Çizgileriyle Dilbilim* (3. bs.). TDK Yayınları.

S.	Fiil	Sayfa	Fiil'in bulunduğu Satır	Fiil'in Türü
1	Oturuyorduk	11	1	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
2	Anlatıyordu	11	4	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
3	Sanılacaktı	11	5	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman

4	Açıldı	11	6	Görülen geçmiş zaman
5	Dedim	11	6	Görülen geçmiş zaman
6	Baktı	11	8	Görülen geçmiş zaman
7	Olacak	11	9	Gelecek zaman
8	Bildin	11	10	Görülen geçmiş zaman
9	Olacak	11	12	Gelecek zaman
10	Attı	11	15	Görülen geçmiş zaman
11	Yapar	12	2	Geniş zaman
12	Baktım	12	2	Görülen geçmiş zaman
13	Konuşuyordu	12	10	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
14	Binmişti	12	11	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
15	Yemin etti	12	13	Görülen geçmiş zaman
16	Biliyorsun	12	15	Şimdiki zaman
17	Bilmem	12	16	Geniş zaman
18	Gülüyorsun	12	17	Şimdiki zaman
19	Dedim	12	17	Görülen geçmiş zaman
20	Dedi	12	18	Görülen geçmiş zaman
21	Diyeceksin	12	19	Gelecek zaman
22	Giyinir	12	21	Geniş zaman
23	Merak ettim	12	22	Görülen geçmiş zaman
24	Diyorsun	13	1	Şimdiki zaman
25	Sordum	13	14	Görülen geçmiş zaman
26	Attı	13	15	Görülen geçmiş zaman
27	Dedi	13	16	Görülen geçmiş zaman
28	Getirdi	13	20	Görülen geçmiş zaman
29	Gördük	13	20	Görülen geçmiş zaman
30	Taktı	13	24	Görülen geçmiş zaman
31	Başladı	13	25	Görülen geçmiş zaman
32	Gitti	14	1	Görülen geçmiş zaman
33	Kaybetti	14	2	Görülen geçmiş zaman
34	Terfi etti	14	3	Görülen geçmiş zaman
35	Unutmuştu	14	4	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
36	Öğrenemedi	14	5	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
37	Söylenecekti	11	6	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman

38	Açıldı	11	6	Görülen geçmiş zaman
39	Unutmuştu	14	4	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
40	Öğrenemedi	14	5	Görülen geçmiş zaman
41	Takmıştık	14	7	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
42	İftihar ederdi	14	7	Birleşik fiil geniş zaman ve görülen geçmiş zaman
43	Bağlandı	14	8	Görülen geçmiş zaman
44	Sürüldü	14	9	Görülen geçmiş zaman
45	Kaçtı	14	9	Görülen geçmiş zaman
46	Gezdi	14	10	Görülen geçmiş zaman
47	Dolaştı	14	10	Görülen geçmiş zaman
48	Evlendi	14	10	Görülen geçmiş zaman
49	Oldu	14	12	Görülen geçmiş zaman
50	Başladı	14	14	Görülen geçmiş zaman
51	Adadı	14	16	Görülen geçmiş zaman
52	Baktım	14	18	Görülen geçmiş zaman
53	Diyorum	14	22	Şimdiki zaman
54	Bilmez	14	22	Geniş zaman
55	Düştü	14	25	Görülen geçmiş zaman
56	Anlattı	16	2	Görülen geçmiş zaman
57	Girmemiş	16	4	Görülmeyen geçmiş zaman
58	Geçirmiş	16	6	Birleşik fiil geniş zaman ve görülmeyen geçmiş zaman
59	Kalktı	16	8	Görülen geçmiş zaman
60	Durdu	16	9	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
61	Gördüm	16	10	Görülen geçmiş zaman
62	Veriyordu	16	9	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
63	Parlıyordu	16	12	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
64	Düşündüm	16	14	Görülen geçmiş zaman
65	Geldi	14	12	Görülen geçmiş zaman
66	Gösterdim	11	15	Görülen geçmiş zaman
67	Katılacaktı	12	1	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
68	Dedim	12	12	Görülen geçmiş zaman

69	İstiyor	13	14	Şimdiki zaman
----	---------	----	----	---------------

“Makul Bir Dönüş” Hikâyesi – Fiil Kullanımı ve Anlatı Dinamiği

“Makul Bir Dönüş” adlı hikâye, incelenen üç anlatı içinde **en yoğun fiil kullanımına** sahip metindir. 246 adet fiilin yer aldığı hikâyede **görülen geçmiş zaman** (%49) açık ara öndedir. Bu kullanım biçimi, hikâyede tanık olunan olayların gerçekliğini ve dramatik ağırlığını güçlendirmektedir. Karakterin yaşadığı dönüşüm, adeta bir “yaşanmışlıklar silsilesi” olarak okuyucuya sunulmaktadır (Koç, 2015, s 34).

Bununla birlikte, **şimdiki zaman ve birleşik zaman kiplerinin** yüksek oranlarda kullanılması, karakterin geçmişiyile kurduğu duygusal bağa işaret eder. *Düşünüyorum, hatırlıyorum, inanamıyor* gibi kiplerle oluşturulan cümleler, anlatıcının geçmişteki olaylara hâlâ zihinsel olarak bağlı olduğunu gösterir. (Gzt., 2018, s 20).

Fiillerin yoğun kullanımı, metnin anlatı ritmini hızlandırmakla birlikte, içsel çatışmaların çözüm sürecini de belirginleştirir. Bu yönüyle hikâye, klasik zaman-mekân örgüsünü aşarak **psikolojik zaman** boyutuna geçmektedir.

Yeni Fikir:

“Makul Bir Dönüş”, fiiller aracılığıyla oluşturulan zamanlar arasında gidip gelen bir yapıya sahiptir. Bu durum, yazarın anlatıyı kronolojik bir sıraya değil, karakterin içsel muhasebesine göre kurguladığını göstermektedir.

Sonuç:

Bu çalışma, Ömer Seyfettin’in *Keramet, Bir Kayışın Tesiri ve Makul Bir Dönüş* adlı hikâyelerinde yer alan fiil kiplerini yapısal ve anlamsal boyutlarıyla ele alarak, yazarın anlatı stratejileriyle dilsel tercihler arasındaki ilişkiyi ortaya koymayı amaçlamaktadır. Elde edilen veriler doğrultusunda, incelenen üç hikâyede de anlatımın biçimsel özelliklerinin büyük ölçüde fiil kipi kullanımıyla şekillendiği, bu kullanımın ise anlatı derinliği ve karakter inşasına anlamlı katkılar sunduğu belirlenmiştir.

Özellikle *Keramet* adlı hikâyede ağırlıklı biçimde tercih edilen **görülen geçmiş zaman** kipi, olayların yaşanmış ve tanıklık edilen bir geçmişe ait olduğunu ima ederken, **birleşik fiil yapıları** ise anlatıdaki hareketin sürekliliğini sağlayarak karakterin sembolik yönünü pekiştirmektedir (Geçgel, H., Sarıçan, 2011, s 86). Bu bağlamda, hikâyede yalnızca bireysel kahramanlık değil; aynı zamanda inanç, direniş ve kolektif moral değerleri de vurgulanmaktadır.

Bir Kayışın Tesiri adlı hikâyede ise zaman kiplerinin daha çeşitli ve katmanlı bir yapıya sahip olduğu görülmektedir. Özellikle **gelecek zaman** ve **birleşik kip yapılarının** sıklıkla kullanılması, karakterlerin içsel gerilimlerini ve geleceğe dair beklentilerini dil düzeyinde görünür kılmakta; anlatının psikolojik boyutunu kuvvetlendirmektedir (Demir, 2012, s 52). Ayrıca anlatının birinci tekil şahısla kurulmuş olması, okuyucuya doğrudan bir iç dünya sunmakta ve anlatının samimiyet düzeyini artırmaktadır.

Fiil kipi çeşitliliği açısından en dikkat çekici örnek olan *Makul Bir Dönüş* hikâyesinde, **şimdiki zaman** ile **geçmiş zaman** kiplerinin iç içe geçerek kullanılması, karakterin içsel hesaplaşmalarını ve zihinsel gerilimlerini farklı zaman katmanları üzerinden ifade etmektedir. Bu kip kullanımı, yazarın gerçek zaman ile anlatı zamanı arasındaki sınırları belirsizleştirerek **psikolojik zaman** temelinde kurgusal bir derinlik yarattığını göstermektedir (Koç, 2015, s 1).

Söz konusu üç hikâyeye ait veriler istatistiksel olarak değerlendirildiğinde şu sonuçlara ulaşılmıştır:

- *Keramet* hikâyesinde toplam 75 fiil kipi tespit edilmiştir. Bunların büyük çoğunluğunu **görülen geçmiş zaman** (48) oluşturmakta, onu **birleşik fiil şimdiki zaman + geçmiş zaman** (15) takip etmektedir. Hikâye içerisinde şimdiki zaman, geniş zaman ve diğer kiplerin sınırlı sayıda kullanıldığı görülmektedir.
- *Bir Kayışın Tesiri* adlı hikâyede 65 fiil kipi yer almakta olup, burada da **görülen geçmiş zaman** (41) başı çekmektedir. Diğer kiplerin, özellikle gelecek zaman ve şimdiki zamanın, anlatıdaki zamansal çeşitliliğe katkı sunduğu dikkat çekmektedir.
- En geniş fiil çeşitliliğine sahip olan *Makul Bir Dönüş* hikâyesinde toplam 246 fiil kipi kullanılmıştır. Bu rakam, anlatının dinamik doğasını ve karakterin zihinsel süreçlerinin yoğunluğunu açıkça yansıtmaktadır. **Görülen geçmiş zaman** (121), **birleşik fiil şimdiki zaman + geçmiş zaman** (35) ve **şimdiki zaman** (22) kipleri, anlatının ritmini oluşturan başlıca dilsel unsurlardır.

Bütün bu bulgular, Ömer Seyfettin'in yalnızca dili sadeleştirme çabasını değil; aynı zamanda fiil kiplerini ve cümle yapılarını bilinçli bir anlatı stratejisi olarak kullandığını da ortaya koymaktadır. Fiiller aracılığıyla oluşturulan zaman örgüsü, olay akışının düzenlenmesinde, anlatıcının bakış açısının inşasında ve karakterlerin psikolojik derinliğinin sunumunda işlevsel rol oynamaktadır. Bu yönüyle yazarın metinleri, yalnızca edebi değil; aynı zamanda **dilbilimsel çözümlemelere de açık çok katmanlı anlatı yapılarına** sahiptir.

Sonuç olarak, Ömer Seyfettin'in hikâyeleri, Türkçenin anlatı gücünü fiil kipleri üzerinden zenginleştiren, zaman-mekân ilişkisini özgün bir biçimde yeniden kuran ve karakter psikolojisini biçimsel düzeyde aktaran yapıtlar olarak değerlendirilmektedir.

S.	Fiil	Sayfa	Fiil'in bulunduğu Satır	Fiil'in Türü
1	Gelmişti	17	1	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
2	İnanamıyor	17	3	Şimdiki zaman
3	Soruyordu	17	5	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
4	Hatırlıyordu	17	10	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
5	Görmüş	17	12	Görülmeyen geçmiş zaman
6	Sıçramış	17	13	Görülmeyen geçmiş zaman
7	Başlamıştı	17	14	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
8	Yapmış	17	15	Görülmeyen geçmiş zaman
9	Ölmüş	17	15	Görülmeyen geçmiş zaman
10	Getirilmişti	18	1	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
11	Düşünüyor	18	1	Şimdiki zaman
12	Söylüyor	18	4	Şimdiki zaman
13	Duyuyordu	18	5	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
14	Kamaştı	18	7	Görülmüş geçmiş zaman
15	Olmuştu	18	8	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
16	Durdu	18	9	Görülen geçmiş zaman
17	Baktı	18	9	Görülen geçmiş zaman
18	Sürüyordu	18	9	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
19	Durmadı	18	14	Görülen geçmiş zaman
20	Yürüdü	18	15	Görülen geçmiş zaman
21	Girdi	18	18	Görülen geçmiş zaman
22	Geçti	18	19	Görülen geçmiş zaman
23	Bekliyordu	18	23	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman

24	Dedi	19	1	Görülen geçmiş zaman
25	Hiddetlenemez	19	4	Geniş zaman
26	Hiddetlendirirler	19	4	Geniş zaman
27	İlerledi	19	7	Görülen geçmiş zaman
28	Aldı	19	7	Görülen geçmiş zaman
29	Çıkacaktı	19	7	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
30	Dedi	19	9	Görülen geçmiş zaman
31	Götürmüştü	19	10	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
32	Bulmuştuk	19	11	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
33	Getirir	19	15	Geniş zaman
34	Gelmişti	21	14	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
35	Alırsınız	19	15	Geniş zaman
36	Sakılıyordu	19	16	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
37	Uzatmadı	19	17	Görülen geçmiş zaman
38	Dedi	19	18	Görülen geçmiş zaman
39	Şaşırdı	19	20	Görülen geçmiş zaman
40	Yapıyor	19	25	Şimdiki zaman
41	Şüphelendi	19	25	Görülen geçmiş zaman
42	Güldü	19	25	Görülen geçmiş zaman
43	Çalışıyordu	20	2	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
44	Anlattı	20	4	Görülen geçmiş zaman
45	Uzatmadı	19	17	Görülen geçmiş zaman
46	Getirecekti	20	6	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
47	Gülüyor	20	7	Şimdiki zaman
48	Sallıyor	20	7	Şimdiki zaman
49	Diyordu	20	8	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
50	Toslaşacaktı	31	12	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
51	Güldü	20	12	Görülen geçmiş zaman
52	Aldı	20	14	Görülen geçmiş zaman

53	Soktu	20	14	Görülen geçmiş zaman
54	Fırladı	20	14	Görülen geçmiş zaman
55	Başladı	20	16	Görülen geçmiş zaman
56	Bozmuş	20	17	Görülmeyen geçmiş zaman
57	Dedi	20	18	Görülen geçmiş zaman
58	Dikkat etti	20	18	Görülen geçmiş zaman
59	Yalıyordu	20	19	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
60	Gülümsedi	20	20	Görülen geçmiş zaman
61	Duramayacak	20	22	Gelecek zaman
62	Gidecekti	20	23	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
63	Döndü	20	24	Görülen geçmiş zaman
64	Çekilmişti	21	1	Birleşik fiil görülmeyen ve görülen geçmiş zaman
65	Benziyordu	21	3	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
66	Geldi	21	4	Görülen geçmiş zaman
67	İnanıyorum	21	6	Şimdiki zaman
68	Düşündü	21	7	Görülen geçmiş zaman
69	Başladı	21	8	Görülen geçmiş zaman
70	Zorluyor	21	8	Şimdiki zaman
71	Getirmiyordu	21	10	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
72	Olacaktı	21	11	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
73	Tıkışlardı	21	13	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
74	Gelmişti	21	14	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
75	Açılamadım	21	15	Görülen geçmiş zaman
76	Tuttu	21	16	Görülen geçmiş zaman
77	Göstereceğim	21	16	Gelecek zaman
78	Diyordu	21	16	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
79	Baktı	21	17	Görülen geçmiş zaman
80	Gelmiş	21	17	Görümeyelen geçmiş zaman
81	Durdu	21	17	Görülen geçmiş zaman
82	Duruyordu	21	20	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen

				geçmiş zaman
83	Dağıldı	21	20	Görülen geçmiş zaman
84	Mırıldandı	21	21	Görülen geçmiş zaman
85	Saptı	21	22	Görülen geçmiş zaman
86	Kaldırdı	21	22	Görülen geçmiş zaman
87	Tutulmamıştı	21	23	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
88	Parlıyordu	21	23	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
89	Sararmış	21	24	Görülmeyen geçmiş zaman
90	Çalmıştı	22	2	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
91	Çınlattı	22	2	Görülen geçmiş zaman
92	Süzdü	22	7	Görülen geçmiş zaman
93	Duruyordu	22	8	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
94	Etmezdi	22	9	Birleşik fiil geniş zaman ve görülen geçmiş zaman
95	Getirebilirdi	22	10	Birleşik fiil geniş zaman ve görülen geçmiş zaman
96	Artıyordu	22	13	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
97	Yürüdü	22	13	Görülen geçmiş zaman
98	Yaklaştı	22	13	Görülen geçmiş zaman
99	Dedi	22	15	Görülen geçmiş zaman
100	Verdi	22	16	Görülen geçmiş zaman
101	Veriyor	22	17	Şimdiki zaman
102	Şaşaladı	22	18	Görülen geçmiş zaman
103	Bahsediyordu	22	19	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
104	Veriyor	22	20	Şimdiki zaman
105	Sandın	22	23	Görülen geçmiş zaman
106	Güldü	23	4	Görülen geçmiş zaman
107	Dedi	23	5	Görülen geçmiş zaman
108	Yürüdü	23	6	Şimdiki zaman
109	Devam ediyor	23	6	Şimdiki zaman
110	Çıkıyor	23	8	Şimdiki zaman
111	Yükseliyordu	23	8	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman

112	İttifak etmişti	23	11	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
113	Eğleniyorlar	23	12	Şimdiki zaman
114	İstiyorlardı	23	14	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
115	İşitecekti	23	15	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
116	Uzaklaştı	23	16	Görülen geçmiş zaman
117	Aradı	23	17	Görülen geçmiş zaman
118	Geçiyordu	23	19	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
119	Resgelememişti	26	3	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
120	Diyor	23	20	Şimdiki zaman
121	soruyordu	23	24	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
122	Geçmemişti	24	1	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
123	Hatırlıyor	24	2	Şimdiki zaman
124	Oldu	24	2	Görülen geçmiş zaman
125	Değişemez	24	3	Geniş zaman
126	Şaşıyordu	24	3	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
127	Gördü	24	6	Görülen geçmiş zaman
128	Dikkat etti	24	6	Görülen geçmiş zaman
129	Çıkardı	24	6	Görülen geçmiş zaman
130	Baktı	24	7	Görülen geçmiş zaman
131	Geçiyordu	24	7	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
132	Kurdu	24	8	Görülen geçmiş zaman
133	Attı	24	9	Görülen geçmiş zaman
134	Baktı	24	12	Görülen geçmiş zaman
135	Dedi	24	14	Görülen geçmiş zaman
136	Söylüyorum	24	15	Şimdiki zaman
137	Olmuşsun	24	16	Görülmeyen geçmiş zaman
138	Uzaklaştı	24	21	Görülen geçmiş zaman
139	Şaşırmıştı	24	23	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
140	Istedi	24	25	Görülen geçmiş zaman

141	Kıramadı	25	3	Görülen geçmiş zaman
142	Baktı	24	25	Görülen geçmiş zaman
143	Girdi	25	3	Görülen geçmiş zaman
144	Olur	25	8	Geniş zaman
145	Dedi	25	6	Görülen geçmiş zaman
146	büzüldü	25	5	Görülen geçmiş zaman
147	Düşünmüyordu	24	23	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
148	Sarstı	22	14	Görülen geçmiş zaman
149	Olur	25	9	Geniş zaman
150	Olur	25	10	Geniş zaman
151	Eder	25	12	Geniş zaman
152	Sordu	25	15	Görülen geçmiş zaman
153	Oturmuşlardı	25	3	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
154	Bırakmışlar	25	21	Görülmeyen geçmiş zaman
155	Dinliyorlar	25	22	Şimdiki zaman
156	Oldu	26	1	Görülen geçmiş zaman
157	Güldü	26	10	Görülen geçmiş zaman
158	Dedi	26	1	Görülen geçmiş zaman
159	İstedi	29	11	Görülen geçmiş zaman
160	Ötüyorlardı	26	3	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
161	Gülüşüyorlardı	25	22	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
162	Durdurdu	26	8	Görülen geçmiş zaman
163	Düşünmiyordu	26	14	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
164	Açıldı	26	15	Görülen geçmiş zaman
165	Duruyordu	26	16	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
166	Kaybetmişler	26	17	Görülmeyen geçmiş zaman
167	Gönderdiler	26	20	Görülen geçmiş zaman
168	Olamaz	26	22	Geniş zaman
169	Ölmüş	26	23	Görülmeyen geçmiş zaman
170	İnanmıyor	26	24	Şimdiki zaman
171	Dinliyordu	26	24	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
172	Sandı	27	1	Görülen geçmiş zaman

173	Duydu	27	2	Görülen geçmiş zaman
174	Alınmadı	27	4	Görülen geçmiş zaman
175	Boğazlaşabilirle rmiydi	27	7	Birleşik fiil geniş zaman ve görülen geçmiş zaman
176	Boşanmıştı	27	8	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
177	Saçmalıyordu	29	9	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
178	Sormadı	27	11	Görülen geçmiş zaman
179	Verdi	27	11	Görülen geçmiş zaman
180	Getirdi	27	12	Görülen geçmiş zaman
181	Baktı	27	15	Görülen geçmiş zaman
182	Çıkarmadı	27	18	Görülen geçmiş zaman
183	Okurum	27	20	Geniş zaman
184	Dedi	27	20	Görülen geçmiş zaman
185	Anlayacaktı	27	27	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
186	Durdu	27	24	Görülen geçmiş zaman
187	Dödürüyorlardı	27	23	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
188	Dedi	27	25	Görülen geçmiş zaman
189	Gelmedi	29	3	Görülen geçmiş zaman
190	Şaşırttı	29	5	Görülen geçmiş zaman
191	Yapılmış	29	7	Görülmeyen geçmiş zaman
192	Aşılmıştı	29	7	Görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
193	Geriledi	31	14	Görülen geçmiş zaman
194	Süzdü	31	15	Görülen geçmiş zaman
195	Dedi	31	16	Görülen geçmiş zaman
196	Açtı	31	20	Görülen geçmiş zaman
197	Olmuş	31	23	Görülmeyen geçmiş zaman
198	Dedi	31	23	Görülen geçmiş zaman
199	Bakıyordu	31	25	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
200	Geçmiyordu	29	9	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
201	Baktı	29	9	Görülen geçmiş zaman
202	Baktı	29	9	Görülen geçmiş zaman
203	Dedi	29	10	Görülen geçmiş zaman

204	İstedi	29	11	Görülen geçmiş zaman
205	Vermedi	29	14	Görülen geçmiş zaman
206	Altüst etti	29	16	Görülen geçmiş zaman
207	Canlanmıştı	29	18	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
208	Harp edebilirlerdi	29	19	Birleşik fiil geniş zaman ve görülen geçmiş zaman
209	Bazulmuştu	29	20	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
210	İstedi	29	22	Görülen geçmiş zaman
211	Olamadı	29	22	Görülen geçmiş zaman
212	Durmuştu	29	23	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
213	Buruşturdu	29	25	Görülen geçmiş zaman
214	Attı	29	25	Görülen geçmiş zaman
215	Tuttu	29	2	Görülen geçmiş zaman
216	İstiyorlardı	30	5	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
217	Durdu	30	7	Görülen geçmiş zaman
218	Hissetti	30	8	Görülen geçmiş zaman
219	Götürdü	30	8	Görülen geçmiş zaman
220	İstedi	30	9	Görülen geçmiş zaman
221	Artmıştı	30	10	Birleşik fiil görülmeyen geçmiş zaman ve görülen geçmiş zaman
222	İşitiyor	30	11	Şimdiki zaman
223	Görüyordu	30	11	Birleşik fiil şimdiki zaman ve görülen geçmiş zaman
224	Diyebilirdi	30	12	Birleşik fiil geniş zaman ve görülen geçmiş zaman
225	Kaldırdı	30	14	Görülen geçmiş zaman
226	Baktı	30	15	Görülen geçmiş zaman
227	Olacaktı	30	17	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman
228	Geçinebilirdi	30	22	Birleşik fiil geniş zaman ve görülen geçmiş zaman
229	Yaşayabilirdi	30	24	Birleşik fiil geniş zaman ve görülen geçmiş zaman
230	İcap edecekti	30	1	Birleşik fiil gelecek zaman ve görülen geçmiş zaman

231	Geldi	31	4	Görülen geçmiş zaman
232	Düşünüyorum	31	5	Şimdiki zaman
233	Dedi	31	6	Görülen geçmiş zaman
234	Attı	31	6	Görülen geçmiş zaman
235	Bastırđı	31	7	Görülen geçmiş zaman
236	Döndü	31	8	Görülen geçmiş zaman
237	Başladı	31	9	Görülen geçmiş zaman

Kaynakça:

Aksan, D. (2003). *Her yönüyle dil: Ana çizgileriyle dilbilim* (3. bs.) (s 97), Türk Dil Kurumu Yayınları, Türkiye, Ankara.

https://dosya.co/ddq27578zrd7/Do%C4%9Fan_Aksan_Her_Y%C3%B6n%C3%BCyle_Dil%2C_Ana_%C3%87izgileriyle_Dilbilim_3.pdf.html?utm_source=chatgpt.com

Aktaş, Ş., Gündüz, A. (2007). *Edebi sanatlar ve anlatım teknikleri*. (s 159), Akçağ Yayınları, Türkiye, Ankara.

https://www.kitantik.com/product/Yazili-ve-Sozlu-Anlatim-Okuma-Yazma-Konusma-Yazma_1br9qfwlucocb5g1oc2?srsid=AfmBOoqeuwQOd1VyysFrZ6_OuuhOE7dQTusp1aM69ko9oRVjFkXBpCbF&utm_source=chatgpt.com

Demir, C. (2012). Türk hikâyeciliğinde anlatım biçimleri ve fil kullanımı üzerine bir değerlendirme. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, (s 52), (s 95), (1), 183–196, Türkiye, Ankara.

https://dergipark.org.tr/tr/pub/dtcfdergisi?utm_source=chatgpt.com

Eren, S. (2017). *Ömer Seyfettin: Seçme hikâyeler*, Beyazıt yayınevi, https://www.hepsiburada.com/omer-seyfettin-in-secme-hikayelerini-iceren-beyazit-yayinevi-tarafindan-basilmis-onemli-bir-edebi-eser-omer-seyfettin-secme-hikayeler-100-temel-eser-2017-basim-387-sayfa-yeni-gibi-kondisyon-pm-HBC00009KLPV5?utm_source=chatgpt.com

Geçgel, H., Sarıçan, E. (2011). Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde çocuk ve eğitim teması. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (s 1), (s 86), 164–175.

https://dergipark.org.tr/tr/pub/usaksosbil/issue/21648/232734?utm_source=chatgpt.com

Getty Images. (2022, Eylül 12). *Skeletons, organs, and a disemboweled cadaver surround Turkish*, <https://www.gettyimages.com/> (Erişim tarihi: 12 Eylül 2022).

Göçer, A. (2007). Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde dilin kullanımı ve anlatım tarzı. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (s 22), 67–88. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tubar/issue/41751/387169>

Gzt. (2018, Kasım 28). Yapayalnız öldükten sonra cesedi kadavra yapılan yazar: Ömer Seyfettin. *Gzt.* (s 20), (Erişim tarihi: 6 Nisan 2022). <https://www.gzt.com>

Harp Akademileri Komutanlığı. (1968). *Harp akademilerinin 120 yılı* (s 1379). İstanbul.

<https://www.nadirkitap.com/harp-akademilerinin-120-yili-1968-kitap25028058.html>

İşli, N. (1991). Asrî mezarlık. Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (Cilt 3, s 503). Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

https://islamansiklopedisi.org.tr/asri-mezarlik?utm_source=chatgpt.com

Karahan, L. (2006). *Cümle bilgisi.* (s 58) Akçağ Yayınları, https://www.kitantik.com/product/Turkcede-Soz-Dizimi-28-Baski-Leyla-Karahan_1br9qfwl1xcjjhz1rdf

Koç, H. (2015). Türk edebiyatında zaman ve anlatı yapısı: Modern hikâyelerde psikolojik zaman. *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, (s 34/1), 45–59.

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/sefad/issue/16462/171768>

Özdemir, E. (1995). *Ömer Seyfettin: Hayatı, eserleri, sanatı.* (s 122), Bilgi Yayınevi.

https://www.hepsiburada.com/sozcuklerin-vicdani-emin-ozdemir-pm-kbilgi04546?utm_source=chatgpt.com

Parlak, M. (2010). *Hikâye sanatı ve Türk hikâyeciliği.* (s 66), Pegem Akademi Yayıncılık.

https://www.bkmkitap.com/pegem-akademi-yayincilik-7910?srltid=AfmBOop8YK64ehQPLxo65CgSN99XhF1dO7wE4xESAYTYA9hkE5ZIGX4G&utm_source=chatgpt.com

Ses, E. (2023). *Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde erkek(lik)ler* (s 234), (Yüksek lisans tezi, Kapadokya Üniversitesi).

https://acikerisim.kapadokya.edu.tr/items/bbfa0557-0008-486c-9bb8-b8eb8673d563?utm_source=chatgpt.com

Torğut, M. (2022). *Ömer Seyfettin'in hikâyelerinin sosyolojik açıdan incelenmesi* (Yüksek lisans tezi, Fırat Üniversitesi) (s 195).

https://dergipark.org.tr/tr/pub/busbed/issue/76995/1236336?utm_source=chatgpt.com

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi. (2019, Haziran 28). Asrî mezarlık. (s 201), (Erişim tarihi: 6 Nisan 2022). <https://islamansiklopedisi.org.tr/asri-mezarlik>

University of Baghdad, Hind Taha Ahmed, 2020, (s 11/10), (t.y.). *Journal of College of Language*, <https://jcolang.uobaghdad.edu.iq/index.php/JCL/article/view/659/505>

References:

Aksan, D. (2003). *Language in all aspects: Linguistics with its main lines* (3rd ed.), (P 97), Turkish Language Association Publications, Turkey, Ankara.

https://dosya.co/ddq27578zrd7/Do%C4%9Fan_Aksan_Her_Y%C3%B6n%C3%BCyle_Dil%2C_Ana_%C3%87izgileriyle_Dilbilim_3.pdf.html?utm_source=chatgpt.com

Aktaş, Ş., Gündüz, A. (2007). *Literary arts and narrative techniques*. (P 159) Akçağ Publications.

https://www.kitantik.com/product/Yazili-ve-Sozlu-Anlatim-Okuma-Yazma-Konusma-Yazma_1br9qfwlucoch5g1oc2?srsId=AfmBOoqeuwQOd1VyysFrZ6_OuuhOE7dQTusp1aM69ko9oRVjFkXBpCbF&utm_source=chatgpt.com

Demir, C. (2012). An evaluation on narrative styles and verb usage in Turkish storytelling. *Journal of the Faculty of Language, History and Geography*, (p 52), (P 95), Ankara Univ, https://dergipark.org.tr/tr/pub/dtcfdergisi?utm_source=chatgpt.com

Eren, S. (2017). *Selected stories of Omar Sayfuddin*, Beyazıt Publishing House, https://www.hepsiburada.com/omer-seyfettin-in-secme-hikayelerini-iceren-beyazit-yayinevi-tarafindan-basilmis-onemli-bir-edebi-eser-omer-seyfettin-secme-hikayeler-100-temel-eser-2017-basim-387-sayfa-yeni-gibi-kondisyon-pm-HBC00009KLPV5?utm_source=chatgpt.com

Geçgel, H., Sariçan, E. (2011). The theme of children and education in the stories of Omar Sayfuddin. *Journal of Social Sciences, Uşak University*, (p 1), (p 86), 164–175.

https://dergipark.org.tr/tr/pub/usaksosbil/issue/21648/232734?utm_source=chatgpt.com

Getty Images. (2022, September 12). *Skeletons, organs, and a disemboweled cadaver surround Turkish* Retrieved September 12, 2022, from <https://www.gettyimages.com/>

Göçer, A. (2007). Language use and narrative style in the stories of Omar Sayfuddin. *Studies in Turkology*, (p 22), 67–88.

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/tubar/issue/41751/387169>

Gzt. (2018, November 28). The writer whose body was turned into a cadaver after dying all alone: Omar Sayfuddin. *Gzt.* (p 20), Retrieved April 6, 2022, from <https://www.gzt.com>

Harp Akademileri Komutanlığı. (1968). *120 years of the War Academies* (p. 1379). Istanbul.

<https://www.nadirkitap.com/harp-akademilerinin-120-yili-1968-kitap25028058.html>

İşli, N. (1991). Modern cemetery. In *Encyclopedia of Islam* (Vol. 3, p. 503). Turkish Religious Foundation Publications.

https://islamansiklopedisi.org.tr/asri-mezarlik?utm_source=chatgpt.com

Karahan, L. (2006). *Syntax*. Akçağ Publications, (p 58).

https://www.kitantik.com/product/Turkcede-Soz-Dizimi-28-Baski-Leyla-Karahan_1br9qfwl1xcjjhz1rdf

Koç, H. (2015). Time and narrative structure in Turkish literature: Psychological time in modern stories. *Journal of the Faculty of Literature, Selçuk University*, (p 34/1), 45–59.

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/sefad/issue/16462/171768>

Özdemir, E. (1995). *Omar Sayfuddin: His life, works, and art*, (p 122), Bilgi Publishing House.

https://www.hepsiburada.com/sozcuklerin-vicdani-emin-ozdemir-pm-kbilgi04546?utm_source=chatgpt.com

Parlak, M. (2010). *The art of the short story and Turkish storytelling*, (p 66), Pegem Academy Publishing House.

https://www.bkmkitap.com/pegem-akademi-yayincilik-7910?srsId=AfmBOop8YK64ehQPLxo65CgSN99XhF1dO7wE4xESAYTYA9hkE5ZIGX4G&utm_source=chatgpt.com

Ses, E. (2023). *Masculinities in the stories of Omar Sayfuddin* (Master's thesis, Cappadocia University), (p 234).

https://acikerisim.kapadokya.edu.tr/items/bbfa0557-0008-486c-9bb8-b8eb8673d563?utm_source=chatgpt.com

Torğut, M. (2022). *A sociological analysis of the stories of Omar Sayfuddin* (Master's thesis, Fırat University), (p 195).

https://dergipark.org.tr/tr/pub/busbed/issue/76995/1236336?utm_source=chatgpt.com

Turkish Religious Foundation Encyclopedia of Islam. (2019, June 28). Modern cemetery. Retrieved April 6, 2022, (p 201), from <https://islamansiklopedisi.org.tr/asri-mezarlik>

University of Baghdad. (n.d.), Hind Taha Ahmed, 2020, (p 11/10), *Journal of College of Languages* Retrieved from <https://jcolang.uobaghdad.edu.iq/index.php/JCL/article/view/659/505>