وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)- 2706-722X

المجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

Vol 24 Issue 54 June 2025

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان/العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد 24	العدد 54	حزيران 2025
Vol 24	Issue 54	June 2025

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

OJS / PKP

www.misan-jas.com

IRAQI Academic Scientific Journals

doi

Crossref

CC BY NC ND

ORCID

OPEN ACCESS

Google Scholar

turnitin

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
8 - 1	**Determine the bacterial resistance of Streptococcus sobrinus to antibiotics** Hanan Saleh Abdulhussain Mithal K.A. Al-Hassani	1
20 - 9	**Incidence, pattern and management of mandibular fractures in Al-Anbar governorate in 100 patients** Sama Abdulsattar Abd Kamal Turki Aftan	2
29 - 21	**Evaluation of salivary IL33 and IL37 in Periodontitis patients with and without type 2 diabetes mellitus** Fadya Basil mejbel Heba Fadhil Hassan	3
46 - 30	**The Impact of the Waterfall Technique on Spelling Accuracy and Vocabulary Retention among Primary EFL Learners** Afrah Munshid Lahad	4
57 - 47	**Salivary biomarkers of oxidants and antioxidants for chronic renal disease in patients undergoing maintenance hemodialysis** Geehan Nazar Ali Layla Sabri Yas	5
74 - 58	**Early detection and segmentation of asphalt pavement cracks: Iraqi highways as case study** Shemeam T. Muhey Sinan A. Naji	6
91 - 75	**Buzzwords in English Parliament Elections** Atyaf Hasan Ibrahim, Narjis Audah Rashk Fatima Raheem Almosawi	7
108 - 92	**Strategic Planning to Improve Creativity Using Artificial Intelligence for Islamic University of Minnesota Students USA** Raed Mohammad Hanan Sobhi Abdullah Obaid Mohammed Arab Almusawi Helwe jaber Qusquse Fatima Abdurrahman Al-Maraghi	8
116 - 109	**The Effect of Crown Fabrication Materials on Wear Resistance and Retention Strength: An Experimental Study Using Statistical Analysis and Magnetic Resonance Imaging** Huda Jaafar Naser	9
122 - 117	**Structural and Optical Properties of Copper Oxide Nanoparticles Synthesized by Chemical Precipitation Method** Uday Ali Sabeeh Al-Jarah	10
145 - 123	**Exploring Ideological Positioning in Barack Obama's Speech on Same-Sex Marriage: An Appraisal Theory Analysis** Adawiya Jabbar Kadhim Ali Abdulhameed Faris	11
164 - 146	**Evaluating the Government Hospitals' Efficiency and Their Impact on Human Development in Iraq** Wafaa Hasan Jabur Luma Abdul Manaf Raheem	12
174 - 165	**Enzymatic activity of fungi isolated from Otomycosis** Azhar Lilo Sayyid Ali A Kasim	13

196 - 175	**The Reality of Primary School Teachers' Practice of Professional Accreditation Standards in Light of Approaches to Teacher Professionalization from the Supervisors' Point of View** Amera Ali Hasoon Ghasan Kadhim Jabber	**14**
212 - 197	**The relationship of abrogation between the Qur'an and the Sunnah** Ali Dhaigham Taher	**15**
230 - 213	**Visual Art Methods and Techniques in Contemporary Art - American Painting as a Model** Bayad Abdullah Faqi Ameen Nemat Mohammed Redha Hussein	**16**
245 - 231	**Word-Displacement in The Poetry of Alsa'aleek "Vagabonds" (Selected Examples)** Maitham Raheem Shaghati	**17**
259 - 246	**The deficiency of language in perspective the martyr Muhammad Al-Sadr in the book of Menna Al-Mannan in Defense of the Qur'an.** Salem Rahim Maaleh	**18**
272 - 260	**The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:(Khazal Al-Majidi as a Model)** Nadam JAbbar Nassr	**19**
304 - 273	**The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors** Zainab Abdul Hussein Jaber Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj Ghassan Kazim Gabr	**20**
321 - 305	**The Impact of a Teaching Strategy Based on TRIZ Theory on Developing Higher-Order Thinking Skills Among Gifted Students in Mathematics** Saja Hussein Koma Alaa Ali Hussein	**21**
335 - 322	**The poetic image in the Diwan of Al-Oqaisher Al-Asadi** Faten Rajeh Abdel Hameed	**22**
345 - 336	**The efficiency of some Iraqi clays in adsorbing lead using miscible displacement method** Abathur Sabar Khalaf Hashim Haneen Kareem Mahdi Wasmy Soheib	**23**
365 - 346	**Effectiveness of the Innovative Matrix Strategy in the Achievement of Students in the Department of Artistic Education in the Subject of Arabic Calligraphy** Multaqa Nassir Jabbar	**24**
377 - 366	**The Intertextuality in Modern Novel: a case study in its origins, manifestations, and Interpretation** Raed Radhi Bkheet	**25**

Misan Journal for Academic studies
مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
Vol 24 Issue54 June2025
مجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

The poetic image in the Diwan of Al-Oqaisher Al-Asadi

Faten Rajeh Abdel Hameed
University of Baghdad / College of Administration and Economics
faten.r@coadec.uobaghdad.edu.iq
https://orcid.org/0009-0001-9857-1148

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-054-022

Received:3 / Mar / 2025
Accepted: 17 /May/2025
Published online:30/June/2025

Abstract:

Al-Oqaisher Al-Asadi is considered one of the poets of the Umayyad era who employed his artistic tools to form his poetic images. This research came to stand on his poetic image, as it has not been studied before, despite the distinction of his poetic image in diversity between the rhetorical image, which is the most important component of constructing the poetic poem, and it is one of the important branches in the science of rhetoric, and the sensory image in its various types, which is considered one of the artistic images that are linked to the senses

This research came to stand at them and show how to employ them in Al-Oqaisher's poetry by following the analytical method through analyzing some poetic models that included those images, and showing the poet's creativity in forming those images. The researcher chose the sensory and rhetorical images to stand at them because she found a clear presence of them in the poet's collection of poems, as they formed a large percentage in the collection, in addition to what those images were distinguished by in terms of artistic beauty in the description in which those images were mentioned, which made this research constitute a new addition to the literary studies of the poet, even though the poetic image has been studied within other studies of other poets, but in this research we have devoted it to studying the image in his collection of poems.

The research was divided into two sections: the first came to define the research concepts, and the second came to examine the poetic image in the collection of poems of Al-Oqaisher Al-Asadi and the inclusion of the sensory image and the rhetorical image. We followed that with the research results and the most important sources and references that we relied on in this research.

Keywords: Poetic image, Al-Aqishar Al-Asadi, rhetorical style, imagination, metaphor.

الصورة الشعرية في ديوان الأقيشر الأسدي

فاتن راجح عبد الحميد
جامعة بغداد/ كلية الادارة والاقتصاد

المستخلص:

الحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ والصلاةُ والسلام على خاتمِ النبيّينَ أبي القاسمِ محمدٍ وعلى آلِ بيتهِ الطيبينَ الطاهرينَ.

يعدّ الأقيشر الأسدي شاعراً من شعراء العصر الأموي الذي وظف أدواته الفنية لتشكيل صوره الشعرية, فجاء هذا البحث للوقوف عند الصورة الشعرية لديه , إذْ لم تدرس من قبل على الرغم من تميز الصورة الشعرية لديه بالتنوع بين الصورة البلاغية التي تع أهم مكونات بناء القصيدة الشعرية , وهي من الفروع المهمة في علم البلاغة , والصورة الحسية بمختلف أنواعها والتي تعد من الصور الفنية التي ارتبطت بالحواس , فجاء هذا البحث للوقوف عندهما وبيان كيفية توظيفها في شعر الأقيشر عن طريق اتباع المنهج التحليلي من خلال تحليل بعض النماذج الشعرية التي تضمنت تلك الصور, وبيان ابداع الشاعر في تشكل تلك الصور , وقد اختارت الباحثة الصور الحسية , والبيانية للوقوف عندها لما وجدته من حضور واضح لهما في ديوان الشاعر , فقد شكلا نسبة كبيرة في الديوان , فضلا عما تميزت به تلك الصور من جمالية فنية في الوصف الذي وردت به تلك الصور , مما جعل هذا البحث يشكل اضافة جديدة للدراسات الأدبية الخاصة بالشاعر وان كانت الصورة الشعرية قد درست ضمن دراسات اخرى لشعراء اخرين إلا اننا في هذا البحث خصصناها لدراسة الصورة في ديوان الأقيشر الاسدي الشاعر الاموي , وقد قسم البحث على مبحثين : الأول جاء للتعريف بمفاهيم البحث , والثاني جاء للوقوف عند الصورة الشعرية في ديوان الأقيشر الأسدي وتضمين الصورة الحسية والصورة البيانية , وتبعنا ذلك بنتائج البحث وأهم المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في هذا البحث .

الكلمات المفتاحية : الصورة الشعرية، الأقيشر الأسدي، الأسلوب البلاغي، التخييل، الاستعارة.

المبحث الأول: التعريف بمفاهيم البحث

أولاً : الصورة الشعرية :

هي من " الوسائل المهمة التي تساعد الأديب على نقل فكرته وعاطفته معاً إلى قرائه وسامعيه "[1], وهي " الوسيلة الفنية الجوهرية لنقل التجربة "[2] ويقاس نجاح الصورة على مدى قدرتها على تأدية مهمتها في تحقيق التناسب بين حالة الفنان الداخلية وما يصوّره تصويراً دقيقاً خالياً من التعقيد , وفيه روح الأديب وقلبه[3] , فالشاعر عند نظمه للقصيدة " تتحد في تجربته كل منازعه الداخلية سواء أكانت آتية من العقل أم من الحس "[4] , إذن فالصورة تعمل على خلق صلة بين العالم الخفي والعالم الظاهر ؛ لأنها قادرة على " تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذي نراه بأبصارنا"[5] , فضلا عن صلتها بالتعبير الحسي[6] , فهي تدلّ على براعة الفنان في محاكاته لصور الواقع بعد تخيُّلها ونقلها إلى صور أو إحساسات بصريّة تخاطب إحساس المتلقي ومخيلته , أو تثير في ذهنه صورا بصريّة , ومن هنا نجد أن للخيال دوراً في خلق الصورة الشعرية ورسمها في إطار يزيد من جمالية حقيقتها ؛ وذلك لأن الخيال " قوّة سحرية تتسم بالتوازن والمصالحة بين الصفات المتعارضة المتنافرة والمتناقضة "[7] .

ثانياً : الأقيشر الاسدي

هو المغيرة بن عبد الله بن مُعَرِّض بن عمرو بن أسد بن خُزَيمة بن مُدْركه بن العباس بن مضر بن نزار[8] , وقال المزرباني عنه : " اسمه المغيرة بن عبد الله بن الأسود بن وَهْب، من بني ناعج بن عمرو بن أسد. وقيل هو من بني مُعَرِّض بن عمر بن أسد"[9] , وذكر ابن قتيبة أنه: " المغيرة بن الأسود بن وَهْب"[10] , وأجمعت المصادر على أنه يكنى أبا مُعْرض، وذكر ذلك في شعره، فقال[11]: (من المتقارب)

فإنّ أبا مُعْرض إذْ حَسَا مِن الرَّاح كأساً على المِنْبَر
خَطيبٌ لَبِيبٌ أبو مُعْرِضٍ فإنْ لِيمَ في الخمر لم يَصْبِرِ

تتفق المصادر السابقة أيضاً على أن المغيرة لُقِّب بـ(الأقيشِر)، وهذا اللقب تصغير (الأقشر) أي: من انقشر جلده، والظاهر أنه لقب بذلك لقُبْحِ منظره، إذ كان أحمر الوجه أُقيشِر[12].

وهو شاعر إسلامي من المعمَّرين، ذكر الأصفهاني أن ولادته كانت في الجاهلية، فقال: " كان أقعد بني أسد نسباً، وما أخلفه أن يكون ولد في الجاهلية، ونشأ في أول الإسلام"[13], أما الذهبي فقال: إنه ولد في حياة النبي (صلى الله عليه وسلم)[14] .

أما وفاته فكانت في الكوفة نحو سنة (80هـ)[15] , وذهب بلاشير إلى أنه مات في أخر خلافة عبد الملك بن مروان[16] , أي نحو سنة (86هـ). وليس ثمة دليل على ذلك. تتفق المصادر المتأخرة بأن الذي قتله غلمان عبد الله بن اسحاق. والأقيشر شاعر أسدي، وبنو أسد قبيلة عدنانية مضرية.

المبحث الثاني : الصورة الشعرية في ديوان الأقيشر الأسدي

تمثل الصورة الشعرية إحدى العناصر التي يتشكل منها العمل الأدبي، إذ تكمن أهمية العمل الأدبي في نقل الشاعر تجربته إلى المتلق يأسره بفكره وعواطفه، وشعرنا العربي القديم حافل بالصور الشعرية البارعة التي استعملها الشعراء في تجسيد أحاسيسهم، ومشاعرهم، والتعبير عن رؤيتهم الخاصة للوجود[17].

ويقول صلاح فضل في تعريف الصورة: الصورة تمثيل لجميع أنواع التجارب الحسية من صوتية وبصرية وتشمل اللون والشكل والذوق والشم واللمس، هي العنصر الجوهري في لغة الشعر[18], تناولها النقاد بأبعادها وأنماطها، محاولين في ذلك بيان مقوماتها التي تزيد من جمالية النص الأدبي، عن طريق الخيال والإيحاء الذي يسبغهما الأديب على نصه، تعد الصورة أداة الخيال، ووسيلة، ومادته الهامة التي يمارس بها فاعليته ونشاطه[19].

وللصورة الشعرية مكانة في شعر الأُقيشِر، فلجأ إليها في تصوير أفكاره ومشاعره في صور اعتمدها في أشعاره ليؤكد صدق تجربته الشعورية، وينمق فضاء عالمه الشعري، متكأ على ما أمده خياله وواقعه الداخلي والخارجي في تأليف تلك الصور، فضلاً عن عدم الابتعاد عن وسائل تشكيل صورة من تشبيه واستعارة وكناية وطباق، التي كان لها أثر في تعميق الشعور بصوره في المتلقي.

وفي تناولنا للصورة الشعرية في شعر الأُقيشِر الأسدي سنقتصر على أنماطها الحسية من بصر وسمع وشم وذوق والصورة البيانية من تشبيه واستعارة وكناية .

أولاً : الصورة الحسية

إنَّ المحسوسات تدرك بوساطة الحواس المعروفة، وتتبع الصور الحسية في موضوعاتها من حياة الإنسان، وسلوكه، والحيوان، وأنواعه، والطبيعة بفرعيها المتحرك والساكن[20].

أو هي التي تستمد من عمل الحواس، ولا فرق فيها بين الحقيقي والمجازي، والحواس هي النافذة التي يستقبل بها الذهن مواد التجربة الخام فيعيد تشكيلها، بناء على ما يتصوره من معانٍ ودلالات[21].

فألوان الأشياء وأشكالها هي المظاهر الحسية التي تحدث توتراً في الأعصاب وحركة المشاعر، إنها مثيرات حسية يتفاوت تأثيرها في الناس، حيث يمثل اللون " ملمحاً رمزياً في الشعر ويُعدّ عنصراً مهما من عناصر البناء الفني ... بوصفه رمزاً للمشاعر المختلفة "[22] وليست الألوان والأشكال وحدها هي العناصر الحسية التي تجذب الشاعر، بل إنَّ الملمس والرائحة والطعم، لتتداخل مع الشكل واللون في الصورة الشعرية، لأن العقل لا ينفد إلى الطبيعة من خلال النظر فحسب، وهو لا يتحرك في نطاق المرئيات وحدها، وإنما يستهلك كل الأشياء الواقعة، وكل الصفات، سواء أكانت مرئية أو غير مرئية، ولكن الصورة الحسية ليست دائماً هي الصورة المرئية، إذ أن كثيراً من مفردات هذه الصورة– مع أنها حسي في الطراز الأول يصعب في كثير من الأحيان تمثله واقعاً في المكان[23].

مما سبق يتبين بأن الصورة الحسية مختلفة ومتنوعة، بحسب مدركات الحواس وتنوعها:

1_ الصورة البَصَرِيَّة

وهي أكثر الصورة الحسية وضوحاً وورودا في الشعر، لأنها تتوسل بالعين التي تبصر الشكال، وتضع حدوداً دقيقة لها، فالعين أم الحواس وأهمها، لصلتها الوثيقة بالكون والحياة من جهة، ولأن معظم ماديات الكون ترى بالعين من جهة أخرى، فللصورة البصرية سمات معينة تعرف بها، كالحركة، واللون، واللمعان، والضوء[24].

فجميع شعر الأقيشِر – على اختلاف موضوعاته– كانت دعامته الصورة البصرية التي تعتمد على عضو الأبصار العين، فهو يستعمل اللون كصورة بصرية يراها إذْ يقول[25]: (من الطويل)

ومعتَّقٍ حُرمَ الوفودَ كرامةً كَدَم الذَّبيح تمجُّه أوداجُهُ

فهو يصور الخمرة المعتقة بدم الذبيح عندما يسيل من عنقه، فهي صورة بصرية لونية، أو استحضار صورة ذهنية قد رسمها في خياله، وهو سبيل وصوله إلى صورة شعرية مؤثرة، ورسم كلماته في لوحته الصورية، ولاسيما أنه أنماز بدقة في اختيار الألفاظ المناسبة التي تسعفه في إيصال ما يريد وبصورة متناهية، إذ كان متوخياً الدقة في تحديد لونه، ومتمكناً من إظهار قدرة الألفاظ على استيعاب تجربته واستحضار مطلوب الصورة. ومن شواهد الصورة البصرية مما اعتمد على اللون قوله[26] : (من الكامل)

صَفْراءُ صَافِيةُ الأَقْذَاءِ حَلَّلها طَبْخُ السَّراجِ ولم يُجْمَعْ لَهَا الحَطَبُ

فنجد الشاعر يصف للمتلقي الخمرة معتمدا الصورة البصرية فوصفها صفراء صافيه من الشوائب وهذا مما يدرك في البصر . ويكرر استعماله للون الأصفر وصفه للخمرة بالصفاء في قوله[27] : (من الرمل)

لَبَنٌ أَصْفَرُ صَافٍ لَوْنُهُ يَنْزَعُ البَاسُورَ مِنْ عَجْبِ الذَّنَبْ

ومما اعتمده الشاعر في الصورة البصرية افعال الرؤية كقوله[28] : (من الكامل)

رأَيتُ أبا الوَليدِ غَدَاةَ جَمْعٍ به شَيْبٌ وما فَقَدَ الشَّبابا

ولكِنْ تَحتَ ذاك الشَّيبِ حَزْمٌ إذا ما ظَنَّ أمرَضَ أو أَصَابَا

فالشاعر يمدح الخليفة عبد الملك بن مروان راسما له صورة بصرية تعتمد الرؤية من خلال الفعل (رأيت)، فضلا عن استعماله دلالة اللون وان كان بصورة غير مباشرة في استعماله لفظة (الشَّيب) وهو كما معروف لونه ابيض , فاستطاع الشاعر بخياله الفذ اعتماد تلك الصورة الشعرية ليقول للمتلقي أن هذا الخليفة وان ظهر عليه الشيب وفق الشباب , وظن البعض أنه أمرض أو قارب منه فإنَّ الحقيقة غير ما تراه العين , فتحث ذلك الشَّيب حزم وقوة اتصفت بها شخصية ذلك الخليفة .

2_ الصورة السمعية

يعد الصوت من العناصر التي تشكل الصورة الشعرية، وحاسة السمع هي الحاسة الوحيدة التي لا يستطيع الإنسان التحكم فيها، فهي تعمل ليلاً ونهاراً، بينما المرئيات لا تدرك إلا بتوافر الضوء، ومن هنا يتميز السمع عن البصر[29]. ومن الأمثلة على الصورة السمعية عند الأقيشِر، قوله[30]: (من الطويل)

كُمَيْتٌ إِذَا فُضَّتْ وَفِي الكَأْسِ وَرْدَةٌ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبُ

فالصورة السمعية هنا تمثلت بتصوير خمرة الكميت إذا وضعت في الكأس تسمع لها صوتاً يشبه دبيب الأرجل. إذا استأنس بلذة هذا الصوت، نخلص من هذا الشاهد الشعري إلى أن الصورة السمعية جاءت في الغالب لبيان قيم جمالية معنوية لخمرة الشاعر. فيظهر هذا البيت الأساس النفسي القائم على أهمية الصوت ودلالاته النفسية المعبرة عن دواخل الشاعر الذي لم يأل جهداً في احداث

الدقة المتناهية في هذه الصورة السمعية، واحداث التأثير المطلوب في المتلقي ليتفاعل مع تجربته الشعورية. ومن شواهد الصورة السمعية قوله[31] : (من البسيط)

وَقَدْ تَقُومُ على رَأسِي مُغَنِّيــَةٌ لها إذا رَجَّعتْ في صوتِها غُنُجُ
وتَرفَعُ الصَّوْتَ أحياناً وتَخفِضُهُ كما يَطِنُّ ذُبابُ الرَّوضة الهَزِجُ

فالشاعر يرسم صورة شعرية لتلك المغنية متكأ على الصورة السمعية في واصفه صوتها إذا ردَّدته بالتَّدلل والرقة , وهي ترفع الصوت مرة وتخفضه , مشبهاً ذلك بطنين الذُباب عند طيرانه في الروضة , إذْ يترنم في تدارك الصَّوت بين الخفة والسرعة , وهذا كله مما يسمع بالأذن التي هي مركز حاسة السمع " فأثر هذه الأصوات يعطي للشاعر الدافع لرسم صوره الفنية على وفق تصوراته السمعية "[32].

وقد يجمع الشاعر بين الصورة السمعية والصورة البصرية في بيت واحد كقوله[33] : (من الخفيف)

لَمْ أَرَ جَيْشاً غُرَّ بالحَجَّ مِثلَنا وَلَمْ أَرَ جَيْشاً مِثلَنا غَيْرَ ما خُرْسِ

فعمد في تشكيل صورة الجيش إلى المزج بين الصورة البصرية عن طريق استعمال فعل الرؤية (أرَى) , والصور السمعية في استعماله (ما خُرْسِ) في وصفه ما يصدر عن الجيش من اصوات القَعْقَعة والصياح , وقد برع الشاعر في استعماله لتقنية تداخل الحواس في تشكل الصورة الشعرية .

3_ الصورة الشمية

نرى الشاعر قد ارتكز على الصورة الشمية ارتكازه على ما سبق من صورة حسيّة أخرى، إذ أدرك أن الصورة الحسية هي ليست دائماً مقتصرة على الرؤية وإنما أراد أن يتعدى هذه القيود، فتكون صورته منفتحة على فضاءات حسية أخرى كانت الصورة الشمية واحدة منها. ويأتي جمال هذه الصورة الشعرية الشمية من استعمال الألفاظ التي تضوع برائحة العطر وتجعلنا نشم شذاها الزكي كما لو أنها واقعية[34]. وقد تنوعت الصورة الشمية عند الأقيشِر وكثرت بشكل كبير في خمرياته، كقوله[35]:(من الطويل)

شَرَاباً كَرِيحِ العَنْبَرِ الوَرْدِ رِيحُهُ وَمَسْحُوقَ هِنْديّ مِنَ المِسْكِ أَذْفَرَا

فالشراب هنا رائحته كرائحة العنبر، والمسحوق الهندي الذي يزداد رائحته إذ سحق وأصبح كالتراب وكرائحة المسك زاد عبقاً وانتشرت الرائحة تعطر بالمكان بقوة من شدة الطيب. إذ أحب الشاعر هذه الصفة الحسية في الخمرة التي يشربها، لأنها تمده بدلالات تعبيرية فهي فضلاً عن كونها تتخذ فإنها تعبر عن " فُتن الأقيشِر بالخمر فتنة شديدة ومضى يتحدث عنها في شعره حيث لا يرى شيئاً يعدلها. إنه يصفها"[36] , " فالخمر عنده "إكسير الحياة"[37], إنَّ حياته كلها خمر ومجون ولهو، وقد أظهر الشاعر عشق الخمرة وفتنته بها.

ومن الطبيعي أن يسرف الشاعر في هذا الوصف التصويري اعتماداً على الاختيار الموفق للصورة الشمية، لأنه أراد أن يدل على لذة وطيب هذا الشراب، مما يؤدي إلى إقناع المتلقي والتأثير فيه. ومما ارتبط الصورة الشمية وصفه لما يصدر من فمه مر رائحة الشراب في قوله[38] : (من الطويل)

يَقُولُونَ لِيْ : إنَّكَهْ شَرِبْتَ مُدَامَةً فقلتُ لَهُمْ : لا , بَلْ أَكَلتُ سَفَرْجَلاَ

فلفظة (إنْكَهْ) من النَّكهَة وهي رائحة الفم , ومعنى البيت يدل على صدور رائحة الشراب من فم الشاعر , وهذا طبيعي كونه عُرف بإسرافه بشرب الخمر , ولكنه ينكر ذلك فيقول انه أكل السفرجل , وهذه الثمرة معروفة برائحتها القوية , وعليه فالصورة الشعرية اعتمدت الصورة الحسية الشمية .

4_ الصورة الذوقية

تتكامل الصورة الحسية، بأسناد الذوق إلى مكملاتها، فحاسة الذوق واقتباسها من الرموز دلالية غير مباشرة، تعطي المعنى دلالة قوية بطرح ألفاظ لها علاقة بالذوق فلم يأت التذوق بالشكل المباشر، وإنما وجدت قرينة لها علاقة بالذوق، من ذلك قوله[39]:(من الطويل)

مِنَ الفَتَيَاتِ الغُرِّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ إِذَا شَفَّها الحانُّي من الدَّنِ كَبَّرَا

فالخمرة من أرض بابل، فبعد شربها، وتذوق طعمها زادت في الفم لذة، مما جعل الحاني يكبر لها بصوت يدل على العجب والدهشة والجمال، فقد تسلسل في عرض الصور الحسية في هذا البيت من مشاهدة لدن الخمر وإبصاره بالعين له، مروراً باللمس، والشم وهما حاستان متواريتان تحت الصورة الأخرى، وبعدها حاسة الذوق عند شربها، يليها حاسة السمع، عندما أطلق العنان لصوته يكبر لها، فهذا الغرض الفني المتسلسل لعرض الصورة الحسية في البيت يدلل على ترتيب الأقيشِر لأفكاره وانتقاء معانيه وصوره. ونجد في شعره صوراً ذوقية متنوعة، فالشاعر يتحدث عن شرب الخمر وتذوقه واللذة فيه.

هكذا وظف الأقيشِر الأسدي حاسة الذوق عنده في صورة عبّر في ضوئها أن الخمر "من كرْم بابل ذات الحدائق المعلقة وموطن السحر منذ الأزل "[40] .

ثانياً: الصورة البيانية

فموضوع البيان هو دلالة اللفظ على معناه، ومدى وضوح هذه الدلالة، واختلاف درجة هذا الوضوح، والبحث في هذا العلم هو بحث حول المعاني المختبئة في الصدور وكيفية إبرازها، والإبانة عنها في معارض مختلفة ومتعددة في وضوح الدلالة عليها، فعلم البيان يبحث في التشبيه، والمجاز، والكناية.

وفي هذا المبحث سنتوقف على أهم الصور البيانية في شعر الأقيشِر الأسدي وأكثرها وروداً في شعره. وتندرج هذه الفنون المختلفة تحت باب البلاغة، وهو أساس الفصاحة، والبلاغة من أهم الصفات التي تميّز بها العرب عن سائر الأقوام الأخرى.

إذْ عند استقراء النصوص الشعرية في الديوان وجدنا الشاعر الأقيشر الأسدي قد اعتمد في بناء صوره على الصورة البيانية , كونها " صورة قوية بعيدة المدى "[41] , فضلا عما تميزت به هذه الصورة من قدرة على توضيح فكرته , ونقل تجاربه , وامتاع متلقيه عن طريق خلق علاقات لغوية متنوعة تحيل الواقع بموضوعيته إلى رؤى متخيلة تتصف بجمالها وبعدها عن التقريرية والمباشرة , وقد تجلت وسائل التصوير البلاغي عنده بالنحو الآتي :

1_ التشبيه

هو من الفنون البلاغية التي زخر بها الشعر العربي، ويمكن تعريفه بأنه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في المعنى بالكاف ونحوها لا على وجه الاستعارة التحقيقية، ولا الاستعارة بالكناية والتجديد[42].

والتشبيهات على ضروب مختلفة " فمنها تشبيه الشيء بالشيء صورة وهيئة، ومنها تشبيهه به معنى، ومنها تشبيه به حركة، وبطئا، وسرعة ومنها تشبيهه به لوناً، ومنها تشبيهه به صوتاً، وربما امتزجت هذه المعاني بعضها ببعض، فإذا اتفق في الشيء المشبه بالشيء معنيان أو ثلاثة معان من هذه الأوصاف قوي التشبيه، وتأكد الصدق فيه، وحسن الشعر به للشواهد الكثيرة المؤدية له"[43] .

والصورة البلاغية التي تتمثل بالتشبيه والاستعارة والكناية وغيرها من الأساليب استطاعت أن تفصح عن دواخل انسانية، وتكشف عن أبعاد نفسية عميقة، ولهذا نجد النَّقاد اعتمدوا " الصورة القائمة على التشبيه معياراً للمفاضلة بين الشعراء "[1] , وقد تعددت مظاهر التشبيه لدى شعر الأقيشِر بمختلف أنواعه، فمن تشبيه الشيء بالشيء صورة وهيئة قوله[44]: (من البسيط)

وهَيَّجَ صَوتُ النَّائِحاتِ عَشِيَّة بَوادِرَ أَمثَالِ البِغَالِ النْوَافِرِ

يُمَخِّطْنَ أَطرافَ الأُنوفِ حَوَاسِراً يُضاهِينَ بالشَّواةِ لُعْدلَ المَشَافِرِ

وقوله[45]: (من البسيط)

بكى الشَّجْوَ ما دُونَ اللَّها مِنْ حُلوقِها ولَمْ تَبْكِ شَجْواً ما وراءَ الحَنَاجِرِ

وهذا من باب تشبيه الشيء بالشيء كما أشار الجاحظ بقوله " ما سمعنا في صفة النوائح المستأجرات، وفي اللواتي ينتحلن الحزن، وهن خليات بال، بأحسن من هذا الشعر "[46] .

رثي الشاعر محمد بن الحجاج، وقد استطاع، بما أُوتي من رؤية وخيال، أن يخلق صوراً فنية تتعاطف مع الحزن، وتقرأ أبعاده، وهذا ما يمكن أن نطلق عليه خلقاً شعرياً، أو التخييل، فالحزن يسيطر على النص، عبر الحسرة، والفاجعة على خسارة الفقيد، فما كان أمام الشاعر إلا رثاء ابن الحجاج، فلجأ إلى الصورة التشبيهية، التي تتسم بالصوت والحركة ، فيقول: (بكى الشجو ما دمن اللها) والتي يريد من خلالها أن يثير شجون الناس، وفضح فعل الزمن التدميري في مصير البشر، فقد أسهم التشبيه في نقل معاناته، وشدة ألمه، واستطاعت الصورة التشبيهية، أن تظهر الوجع والحزن.

ومن الصور الشعرية التي اعتمد التشبيه فيها قوله في وصف وعاء الشراب قائلاً[47] : (من الطويل)

وباطيَّةٍ تَرْوِي الشَّرُوبَ شَبيهةٍ بِطُوفَانِ نُوحٍ حين فاضَ وأَزْبدَا

تَرَى وَسْطَها الأَقْداحَ تَهْوِي كأَنَّها نجومٌ هَوتْ لِلغربِ مَثْنى ومَوْحَدا

نلحظ الشاعر يعمد إلى التشبيه في البيتين , ففي البيت الأول يشبه إناء الشراب وهو مملوء بالشراب الذي يرتوي منه الشاربين بطوفان النبي نوح المعروف عبر التاريخ الاسلامي , فنجد الشاعر عن طريق التشبيه التمثيلي يشبه تدفق الخمر من الإناء وغزارتها وقوتها بفيضان طوفان نوح مصورا شدة فوران الخمرة وقوتها واتساعها , وفي البيت الثاني يشبه الأقداح وهي تهوي وسط إناء الشراب بالنجوم التي هوت للغرب بين مثنى وموحدا , وقد برع خيال الشاعر في رسمه لتلك الصورة البلاغية , فالشاعر يرسم مشهداً اسطورياً للشراب حيث تتحول الخمرة من مجرد سائل مسكر إلى طوفان جمالي كاسح , فتصبح الأقداح نجوما تسقط في ساحة المتعة , فهذا الوصف يتجاوز الحسي إلى الكوني , ويجعل من مجلس الخمر كوناً مصغراً يجمع بين فيضان نوح ونجوم السماء ليظهر لذة الخمرة كقوة لا تُقاوم . ومن صور التشبيه قوله[48] : (من السريع)

فقلتُ : لو باكرتِ مَشْمُولةً صَهْبَا كَلونِ الفَرَسِ الأَشْقَرِ

يعمد الشاعر لتشكيل صورة شعرية للخمرة الباردة التي تمر عليها ريح الشمال (مَشْمُولةً) و فيشبه لون الخمرة (صَهْبَا) والتي تصنع من العنب الأبيض فيكون لونها أشقر , بلون الفرس الأَشقر , فالجمع بين المشبه والمشبه به هو ذلك اللون الأشقر . ونجده في بيت أخر يصف جمال المرأة مستعملاً الصورة التشبيهية قائلاً[49] : (من البسيط)

مِنْ كُلِّ غَيْدَاءَ في تَغْرِيدها صَحَلٌ كأنَّ أَعْطافَها طيُّ الطَّوامِيرِ

[1] الشعر الأموي بين ايدي النقاد – التصوير الفني معياراً للمفاضلة بين الشعراء انموذجاً - , د. سجا جاسم محمد , مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية , مج 19 , العدد39 , 2020م : 218 .

نلحظ الشاعر جمع بين الصورة الحسية السمعية حين وصف صوت المرأة الغيداء المتثنية من اللين بقوله (تَغْرِيدها صَحَلٌ) وقصد بذلك أن في صوتها بحوحة , وهو ما يعرف بالعامية البحة في الصوت , وبين الصورة البلاغية المتمثلة بالتشبيه في قوله (كأنَّ أَعْطافَها...) فشبه ابطها أو جانباه الطَّوامير وهي الصُّحُف , وذلك لشدة لينها .

مما تقدم يمكن القول أن الشاعر اتخذ التشبيه وسيلة فنية للتعبير عن جمال الصورة، فهو من الوسائل القادرة على نقل الأفكار العميقة والمشاعر الكثيفة في أوفر وقت، وأوجز عبارة، وقد سار الشاعر على نهج شعراء العرب في رسم صورهم عن طريق التشبيه وبرع وأجاد فيه.

2_ الاستعارة

تعدّ الاستعارة واحدة من أهم الوجوه البلاغية ، فهي ركن رئيس في تكوين الشعر وخلق الصورة الفنية؛ لأنها تعبر عن الأشياء بصورة غير مباشرة، فالاستعارة هي "نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرض، وذلك الغرض إما يكون شَرْح المعنى وفضل الإبانة عنه، أو تأكيده والمبالغة فيه، أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ، أو تحسين المعرض الذي يبرز فيه"[50]، أو هي " أن تذكر أحد طرفي التشبيه، وتُريد به الآخر مدعيا دخول المشبه في جنس المشبه به دالا عليه بإثباتك للمشبه ما يخص المشبه به من اسم جنسه، أو لازمه، أو لفظ يستعمل فيه" [51]، وقد وظفهما الأقيشر في شعره ليعبر عن تجربته الشعرية الواسعة، وتعبر عن مكنون نفسه الدفين في " إلباس المعاني صوراً آدمية تكاد تنطق وتتكلم وتروح وتجيء، كأن يدفع به الإلحاح على الصور الحسية يكاد ينطقها ويجعل من خيالها حقيقة يلمسها الإنسان بيديه ويراها بناظريه "[52].

وجعل الشاعر من الصور التشخيصية أداة يستعملها في إظهار جوانب تجربته الحية، في إطار فني بارع، فهو يجعل من (الشجو) أي الهم والحزن إنسان يبكي بقوة وحرقة في النفس ، يعتملها حزن على المرثي، فيقول[53] :

(من الطويل)

بكى الشَّجْوَ ما دُونَ اللَّها مِنْ حُلوقِها ولَمْ تَبْكِ شَجْواً ما وراءَ الحَنَاجِرِ

فمن صورة بكاء الحزن ينزع صورة حية أقرب إلى النفس وأشد تأثيراً على السامع، فقد جعل من الحزن إنساناً يبكي بحرقة شديدة، فتوافق لفظة البكاء مع الصفة وهي الشجو هو توافق كبير بين المعنيين، فكلاهما حزن وأسى.

وعندما يلبس الجمادات ثوب الحياة، يضفي عليها مسحة حسية تكاد تقترب إلى الحقيقة والواقع، فهو يستمد صوره من واقع البيئة التي عاش فيها، متنقلاً بين ربوعها وشتات أجزائها ليرسم للقارئ لوحة متكاملة، حقائقها المعاني وألوانها البيان، ومن أصباغ التصوير التجسيم وهو تجسيم المعاني العميقة في صور حسية. تشحذ ذهن القارئ وتعطيه نوعاً من الإثارة والتشويق.

ويقول في رثائه لمصعب بن الزبير مجسماً الموت في صورة إنسان، يشاوره مرة، ومرة يعانقه[54]: (من الرمل)

ولكِنْ قضى الموتُ يَبْرُقُ خالُه يُشَاوِرُهُ مَرًّا ومرًّا يُعانِقُهُ

جعل الموت صورة الإنسان الذي تؤخذ منه المشورة، كما جسده في صورة الإنسان الذي يشتاق إلى محبوبته، فيعانقه فالشاعر في رثائه لمصعب بن الزبير تستميله الجمادات ليجعلها تنطق عنه وتتكلم ، وتتحرك ليختار ميتة تليق بشرف مصعب بن الزبير ومكانته فأشرف ميتة ما كانت في ساحة القتال.

مما تقدم يمكننا القول إن الاستعارة أداة تعبيرية وعامل رئيس في التحفيز والحث، وتعدد المعنى ومتنفس لعواطف الإنسان ومشاعره الحادة[55]؛ ولأنها أفضل الأدوات التي بها يحمل الشاعر ما يريده عبر كلماته، لذلك نجد الشاعر الأقيشر الأسدي يستعير صوراً مختلفة لتوصيل المعنى عن طريق اللغة المجازية .

3 _ الكناية

يعد التعبير الكنائي واحداً من الأساليب البلاغية التي لها دور بارز في فن التعبير الشعري , ولهذا اتخذ الشعراء منها وسيلة يبثون فيها معانيهم عن طريق تغليف المعنى الحقيقي بألفاظ تلائم المعنى الحقيقي , ويراد بها أن " يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة , ولكن يجئ إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومئ به إليه ويجعله دليلاً عليه "[56], فالكناية هي لفظ يراد به معنى غير مباشر للمعنى الحقيقي , ولهذا فإن توظيفها في النص الشعري يحقق الكثير من المعاني عن طريق التشكيل اللفظي للدلالة الحقيقية , فجمالية التصوير عن طريق الكناية يكمن بعملية التنبيه والاستثارة والإيحاء التي تثيرها الكناية عن طريق اللمحة ، والإشارة ، والمبالغة ، ووضع المعنويات في صور المحسوسات[57] ؛ لأن اللفظ فيها يطلق ويراد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى نفسه[58] , وهذا ما يدفع ويشد المتلقي إلى اعتماد أفكاره وذهنه في التمعن فيها .

واتخذ الشاعر الأقيشر الأسدي من الصورة الكنائية أداة ووسيلة فعالةً في تصوير تجاربه والتأثير في متلقيه , فجاءت الكناية عنده عنصراً تصويرياً تكمن قوته وتظهر وظائفه عند إثارة عواطف المتلقي ، ومدى استجابته للعاطفة الشعرية , من ذلك قوله في مدح أجواد العرب قائلاً[59] : (من الرجز)

أَتَاكَ البَحْرُ طَمَّ على قُرَيْشٍ مُغِيريٌّ فقد رَاغَ ابنُ بِشْرِ
وراغَ الجَدْيُ جَدْيُ التَّيْمِ لّما رَأَى المعروفَ منهُ غَيرَ نَزْرِ
ومِن أوتارِ عُقْبَة قد شَفَانيْ ورَهْطِ الحاطِبيّ ورَهطِ صَخْرِ

فهذه الصورة تحمل بين طيَّاتها كناية عن موصوف , إذْ نجد الشاعر يذكر صفة الممدوح وفي الوقت ذاته يصرح به , فقد كنى عن الكرم، والكناية تأخذ على حقيقة المجاز، باستعمال عبارة (أَتَاكَ البَحْرُ طَمَّ), فكنى الشاعر عن كثرة العطاء (بالبحر)، في استعماله للكناية في صدر البيت الأول , في إشارة إلى تأكيد كرم الممدوح , ثم اخذ بذكر الممدوح واجواد الكوفة , وهم (المغيرة الأعور بن عبد الرحمن المخزومي , وعد الملك بن بشر بن مروان , وعيسى بن موسى بن طلحة التيمِي , ومحمد ن حاطب بن الحارث بن حبي الجمحي , و صُخير بن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم العدويّ) , وهؤلاء من أجواد الكوفة[60] . ومن الصور التي برع بها الشاعر في استعماله الكناية قوله[61] : (من الرمل)

رُبَّ نَدْمانٍ كَريمٍ سيِّدٍ ماجِدِ الجَدَّينِ من فَرْعَيْ مُضَرْ

فقد عمد الشاعر إلى تصوير المكانة الرفيعة للممدوح والاصيل الشريف إلى استعمال الكناية عن موصوف ليشكل صورة الممدوح ومكانته الاجتماعية وما يتصف به من الشيمة والخلق والسَّجيَّة في قوله (كَريمٍ سيِّدٍ , ماجِدِ الجَدَّينِ) .ومن شواهد الصورة الكنائية قوله[62] : (من البسيط)

عَليكَ كُلَّ فتىً سَمْحٍ خَلائِقُهُ مَحْضِ العُروقِ كريمٍ غَيْرِ مَمْذُوقِ
ولا تصاحِبْ لَئيماً فيهِ مَقْرَفَةٌ ولا تَزُورَنَّ أَصْحابَ الدَّوانِيقِ
لا تَشْرَبَنْ أبداً راحاً مُسَارَقَةً إلاّ مع الغُرِّ أبناءِ البطاريقِ

نلحظ الشاعر شكل صورته الشعرية معتمداً الكناية , ففي البيت الأول استعمل الكناية (سَمْحٍ خَلائِقُهُ , مَحْضِ العُروقِ , غَيْرِ مَمْذُوقِ) عبر عن صفات الشخص الحسن الاخلاق , الكريم الأصل , الخالص النسب , غير ممزوج أو مختلط النسب , وفي البيت الثاني عبر الكناية (لَئيماً , مَقْرَفَةٌ , أَصْحابَ الدَّوانِيقِ) عن صفات الشخص الحقود اللئيم , المختلط النسب , البخيل , الشحيح , وفي البيت الثالث استعمل الكناية في (الغُرِّ أبناءِ البطاريقِ) وقد كنى بها عن السادة الاشراف كريمي الافعال.

مما تقدم يمكننا القول أنّ الشاعر الأقيشر الأسدي لجأ إلى استعمال الكناية ؛ لما فيها من دلالة غير مباشرة في التعبير عن النفس كالكرم، والشجاعة، والبخل وكذلك تعطي المعاني صورة أعظم وأرسخ في الذهن مما تعطيه الصور الأخرى، وتوجز المعنى في أوجز عبارة، وهي وسيلة من وسائل البيان تأثيراً وتفخيماً ومبالغة[63] .

النتائج :

وبعد هذه الدراسة للصورة الشعرية في ديوان الشاعر الأقيشر الأسدي توصلت الدراسة إلى أهم النتائج الآتية وجاءت على النحو الآتي :

يُعَدُّ الشاعر الأقيشر من الشعراء الذين لم يتورعوا عن التصريح بشرب الخمرة في الخلاعة واستهتار غير مألوفين في هذا الوقت المبكر من حياة المجتمع

غلب طابع المجون على شعر الأقيشر، وفي مختلف أغراضه الشعرية الإسلامي، لهذا أمران: طول لسانه وجرأته على الناس حتى صاروا يخشونه، ثم فكاهته ودعابته اللتان كان يعتمد عليهما كثيراً في التخلص مما يقع عليه..

يمثل غرض الخمرة الجانب الأكبر في شعره، فهي الموضوع الأساس في شعره، فرغ لها وتخصص فيها وجعلها مذهباً فنياً له، فقد علا صوتها على كل صوت آخر عدا الهجاء.

شعره جاء على شكل مقطعات لكنها أوفت بالغرض من الناحية الفنية، فقد جاء شعره شارحاً لتجربته الشعرية متناولاً الصور الفنية بشكل شامل للصورة الحسية والبيانية.

وفي ضوء الدراسة يمكننا القول ان الشاعر الأقيشر الأسدي استطاع بموهبته الشعرية وبراعته الفنية ان ينتج صورا شعرية بيانية وحسية مختلفة محافظاً فيها على البنية التقليدية للشعر القديم , فجاءت صوره مفعمة بالإحساس الصادق والعواطف المؤثرة , وهي وليدة الموهبة والقدرة الشعرية , فكانت مفصحة عن حواسه ومشاعره وأحاسيسه .

الهوامش

(1) أصول النقد الأدبي ، احمد الشايب , منشورات مكتبة النهضة , القاهرة ,ط7 , 1964 م : 242 .

(2) النقد الأدبي الحديث ، د. محمد غنيمي هلال ، دار نهضة مصر لطباعة والنشر ، القاهرة (د.ت) : 417.

(3) النقد الأدبي الحديث ، د. محمد غنيمي هلال : 249 .

(4) الصورة الفنية في شعر أبي تمام ، د. عبد القادر الرباعي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، توزيع دار الفارس للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط2 ، 1999م : 178 .

(5) دلائل الأعجاز ، عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت471هـ) , تحقيق وتعليق : محمد رشيد رضا ، منشورات مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة , ط6 , 1960م :365 .

(6) الصورة الأدبية ، د. مصطفى ناصف , منشورات دار الأندلس , بيروت , ط3 , 1983م : 3 .

(7) دراسة الأدب العربي ، د. مصطفى ناصف ، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ط2 ، 1401هـ/ 1981م : 86 .

(8) يُنظُر: الأغاني، لأبي فرج الأصفهاني (356هـ)، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط1، 1935م، ج11/ 251.

(9) معجم الشعراء، لياقوت بن عبد الله الحموي (626هـ)، دار المأمون، مصر، 1938م : 273.

(10) الشعر والشعراء، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (276هـ)، تحقق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، 1966م، ج2/559.

(11) ديوان الأقيشر الأسدي، صنعه د. محمد علي دقه، دار صادر، بيروت، ط1، 1997م : 13- 14.

(12) نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط، 1924م، ج4/ 52.

(13) الأغاني: ج11/ 251.

(14) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والاعلام، شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (748هـ)، مطبعة السعادة مصر، 1948م، ج3/ 224.

(15) يُنظُر: خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1967م، ج492/4.

(16) تاريخ الأدب العربي، ريجيس بلاشير، ترجمة، ابراهيم الكيلاني، وزارة الثقافة، دمشق، 1973م، ج3/ 515.

(17) يُنظُر: عن بناء القصيدة العربية الحديثة، علي عشري زايد، مكتبة الشباب، ط1، 1988م : 65.

(18) يُنظُر: نظرية البنائية في النقد الأدبي، صلاح فضل، دار الشروق، القاهرة، ط1، 1998م: 311.

(19) يُنظُر: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، جابر عصفور، المركز الثقافي العربي، بيروت– لبنان، ط3، 1992م:14.

(20) يُنظُر: الغربة والحنين إلى الديار في الشعر الجاهلي، عبد المنعم الرجبي، دار الرسالة العالمية، ط1، 2012م : 394.

(21) يُنظُر: الصورة الشعرية عند الشاعر عز الدين ميهوبي، دراسة اسلوبية، عبد الرزاق بلغيث، رسالة ماجستير، جامعة بوزريعه 2، الجزائر، 2010م:81.

(22) الأنزياحات الرمزية في شعر ماجد الحسن , نائل عبد الحسين عبد السيد , مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية , مج 23 , العدد 50 , 2024 : 236.

(23) يُنظُر: الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين اسماعيل، دار الفكر العربي، ط3: 130.

(24) يُنظُر: الغربة والحنين إلى الديار في الشعر الجاهلي: 395.

(25) ديوان الأقيشر الأسدي : 59.

(26) ديوان الأقيشر الأسدي : 48 .

(27) ديوان الأقيشر الأسدي : 55 .

(28) ديوان الأقيشر الأسدي : 52 .

(29) يُنظُر: الصورة الشعرية عند الشاعر عز الدين ميهوبي: 85.

(30) ديوان الأقيشر الأسدي : 49.

(31) ديوان الأقيشر الأسدي : 58_59 .

(32) التشكيل الصوري لخاتمة القصيدة في عهد بني الأحمر , علي مطشر نعيمة , وكريم قاسم جابر الربيعي , بحث , مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية للعلوم التطبيقية والإنسانية , مج 21 , ع42 , 2022م : 149.

(33) ديوان الأقيشر الأسدي : 84.

(34) يُنظُر: الصورة الشعرية، عند الشاعر عز الدين ميهوبي: 93.

(35) ديوان الأقيشر الأسدي : 79.

(36) حياة الشعر في الكوفة، إلى نهاية القرن الثاني للهجرة، د. يوسف خليف، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1968: 594.

(37) المَصدرُ نَفسَهُ : 595.

(38) ديوان الأقيشر الأسدي : 112.

(39) ديوان الأقيشر الأسدي :30.

(40 حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة : 595.

(41) الصورة الشعرية , سي دي لويس , ترجمة : د. احمد نصيف , مالك ميري , سلمان حسن إبراهيم , مراجعة : د. عناد غزوان , منشورات وزارة الثقافة والإعلام , بغداد , مؤسسة الخليج للطباعة والنشر , الكويت , (د.ط) , 1982م : 67 .

(42) يُنظُر: بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصعيدي، المطبعة النموذجية، (د. ط)، ج3/ 6– 7.

(43) عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي (322ه)، شرح وتحقيق عباس عبد الساتر، منشورات دارُ الكُتبَ العِلميّة، بيروت– لبنان، ط2، 2005م : 23.

(44) ديوان الأقيشر الأسدي : 75.

(45) ديوان الأقيشر الأسدي : 75.

(46) كتاب القول في البغال، الجاحظ , تحقيق : شارل بلى , مطبعة مصطفى البابي , مصر , ط1 , 1955م: 45 .

(47) ديوان الأقيشر الأسدي : 65 .

(48) ديوان الأقيشر الأسدي : 77 .

(49) ديوان الأقيشر الأسدي : 78.

(50) كتاب الصناعتين الكتابة و الشعر, أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (395هـ) , تحقيق : علي محمد البجاوي , محمد أبو الفضل ابراهيم , دار إحياء الكتب العربية , ط1 , 1371هـ / 1952م : 268 .

(51) كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان، للطليبي، تحقيق: د.هادي عطية مطر الهلالي، مكتبة النهضة المصرية-بيروت، (د.ط)، 1987م : 227 .

(52) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، محمد مصطفى هدارة، دار المعارف، القاهرة، (د. ط)، 1963م : 574.

(53) ديوان الأقيشر الأسدي : 75.

(54) ديوان الأقيشر الأسدي : 94.

(55) الاستعارة، تيرنس هوكس، ترجمة: عمرو زكريا عبد الله، مراجعة: محمد بديري، المركز القومي للترجمة، شارع الجبلاية بالأوبرا-الجزيرة-القاهرة، ط1، 2016م : 11 .

(56) دلائل الأعجاز ، عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت471هـ) , تحقيق وتعليق : محمد رشيد رضا ، منشورات مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة , ط6 , 1960م : 52 .

(57) التصوير البياني من البلاغة العربية , د. حنفي محمد شرف , دار الشباب , 1970م : 238-239 .

(58) الإيضاح في علوم البلاغة ، القزويني (ت739هـ) ،109. مفتاح العلوم، السكاكي (ت662هـ)، تح: د. عبد الحميد الهنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2000م : 456 .

(59) ديوان الأقيشر الأسدي : 76 .

(60) ينظر : المحبر , محمد بن حبيب , تصحيح : د. إيلزة ليختين شتيتر , المكتب التجاري , بيروت , د. ت : 153 .

(61) ديوان الأقيشر الأسدي : 81.

(62) ديوان الأقيشر الأسدي : 97 .

(63) الكناية في البلاغة العربية، د. بشير كحيل، مكتبة الآداب-42 ميدان الأوبرا-القاهرة، ط1، 1425هـ، 2004م :325-330.

المصادر والمراجع

- إسماعيل , عز الدين ، الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، ط3, دار الفكر العربي .
- الأصفهاني ,لأبي الفرج (356هـ)، 1935م , الأغاني، ط1، دار الكتب المصرية، القاهرة .
- البغدادي , عبد القادر , 1967م , خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام هارون، دار الكتاب العربي، القاهرة
- بلاشير , ريجيس ،1973م , تاريخ الأدب العربي، ترجمة، ابراهيم الكيلاني، وزارة الثقافة، دمشق .
- بلغيث , عبد الرزاق , 2010م , الصورة الشعرية عند الشاعر عز الدين ميهوبي، دراسة اسلوبية، ، رسالة ماجستير، جامعة بوزريعه 2، الجزائر.
- بن حبيب , محمد, المحبر , تصحيح : د. إيلزة ليختين شتيتر , المكتب التجاري , بيروت , د. ت .
- بن مسلم , لابن قتيبة عبد الله (276هـ)، 1966م, الشعر والشعراء، تحقق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر.
- الجاحظ , 1955م , كتاب القول في البغال، ط1, تحقيق : شارل بلى , مطبعة مصطفى البابي , مصر .

- الجرجاني , عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت471هـ) , 1960م , دلائل الأعجاز في علم المعاني ، ط6, تحقيق وتعليق: محمد رشيد رضا ، منشورات مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة .
- الحموي , لياقوت بن عبد الله (626هـ)، 1938م , معجم الشعراء، دار المأمون، مصر.
- خليف , د. يوسف , 1968, حياة الشعر في الكوفة، إلى نهاية القرن الثاني للهجرة، ، دار الكتاب العربي، القاهرة .
- دقه , د. محمد علي , 1997م , ديوان الأقيشر الأسدي، ط1 , دار صادر، بيروت .
- الذهبي , شمس الدين محمد بن أحمد (748هـ)، 1948م, تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والاعلام، مطبعة السعادة , مصر .
- الرباعي , د. عبد القادر , 1999م , الصورة الفنية في شعر أبي تمام ، ط2 ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، توزيع دار الفارس للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- الرجبي , عبد المنعم , 2012م , الغربة والحنين إلى الديار في الشعر الجاهلي، ط1، دار الرسالة العالمية.
- زايد , علي عشري ، 1988م , عن بناء القصيدة العربية الحديثة، مكتبة الشباب، ط1.
- السكاكي (ت662هـ)، 20000م , مفتاح العلوم، تح: د. عبد الحميد الهنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- الشايب , احمد , 1964 م, أصول النقد الأدبي ، ط7 , منشورات مكتبة النهضة , القاهرة .
- شرف , د. حنفي محمد , 1970م , التصوير البياني من البلاغة العربية , دار الشباب.
- الصعيدي , عبد المتعال , بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، المطبعة النموذجية، (د. ط).
- عبد السيد , نائل عبد الحسين , 2024م , الأنزياحات الرمزية في شعر ماجد الحسن , مج 23 , العدد 50, مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية , العراق .
- العسكري , أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (395هـ) , 1952م , كتاب الصناعتين الكتابة والشعر, ط1, تحقيق: علي محمد البجاوي , محمد أبو الفضل ابراهيم , دار أحياء الكتب العربية .
- عصفور , جابر , 1992م , الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، ط3 ، المركز الثقافي العربي، بيروت– لبنان.
- العلوي , ابن طباطبا (322هـ)، 2005م , عيار الشعر، ط2 , شرح وتحقيق عباس عبد الساتر، منشورات دارُ الكُتبَ العِلميْة، بيروت– لبنان.
- فضل , صلاح , 1998م , نظرية البنائية في النقد الأدبي، ط1 ، دار الشروق، القاهرة .
- كحيل ، د. بشير , 2004م , الكناية في البلاغة العربية ، ط1 , مكتبة الآداب–42 ميدان الأوبرا–القاهرة .
- للطليبي، د.هادي عطية مطر , 1987م , كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان، د.ط ، مكتبة النهضة المصرية–بيروت.
- لويس , سي دي, 1982م , الصورة الشعرية , ترجمة : د. احمد نصيف , مالك ميري , سلمان حسن إبراهيم , مراجعة : د. عناد غزوان , منشورات وزارة الثقافة والإعلام , بغداد , مؤسسة الخليج للطباعة والنشر , الكويت .
- محمد , د. سجا جاسم, 2020م , الشعر الأموي بين ايدي النقاد – التصوير الفني معياراً للمفاضلة بين الشعراء انموذجاً–, ج 19 , العدد39, مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية , العراق .
- ناصف , د. مصطفى , 1981م , دراسة الأدب العربي ، ط2، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع.
- ناصف , د. مصطفى , 1983م, الصورة الأدبية ، ط3 , منشورات دار الأندلس , بيروت .
- نعيمة , و الربيعي , علي مطشر, وكريم قاسم جابر , 2022م , التشكيل الصوري لخاتمة القصيدة في عهد بني الأحمر , بحث , مج 21 , ع42 , مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية للعلوم التطبيقية والإنسانية , العراق .

- النويري , شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب , 1924م , نهاية الأرب في فنون الأدب، ، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة .
- هدارة , محمد مصطفى ، 1963م , اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، (د. ط)،دار المعارف، القاهرة .
- هلال , د. محمد غنيمي ، النقد الأدبي الحديث ، دار نهضة مصر لطباعة والنشر ، القاهرة , د.ت .
- هوكس، تيرنس , ترجمة: عمرو زكريا عبد الله، مراجعة: محمد بديري، 2016م, الاستعارة، ط1، المركز القومي للترجمة، شارع الجبلاية بالأوبرا–الجزيرة–القاهرة .

- Abdul Sayed, Nael Abdul Hussein, 2024 AD, Symbolic Displacements in the Poetry of Majid Al-Hassan, Vol. 23, No. 50, Maysan Journal of Academic Studies, Iraq.
- https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/01/14/b1ad4e5f5d611eacc15b2dfa20f126db.pdf
- Muhammad, Dr. Saja Jassim, 2020 AD, Umayyad Poetry in the Hands of Critics - Artistic Imagery as a Standard for Comparison between Poets as a Model - Vol. 19, No. 39, Maysan Journal of Academic Studies, Iraq. https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/01/05/ecab81063aaefa29e051ee5427259cc3.pdf
- Naima, Al-Rubaie, Ali Mutasher, and Karim Qasim Jaber, 2022 AD, The pictorial formation of the conclusion of the poem in the era of Banu al-Ahmar, a study, Vol. 21, No. 42, Maysan Journal of Academic Studies for Applied and Human Sciences, Iraq. https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/01/07/829bf4ea5f160bfceb11e500604800bd.pdf

Conflicts of Interest Statement……

Manuscript title:

Ambiguities And Their Role in The Constructing stylistic connotation: A Reading In Ahmed Zeki Abo Shadi's Alyanbu'a poetry

The authors whose names are listed immediately below certify that they have NO affiliations with or involvement in any organization or entity with any financial interest (such as honoraria; educational grants; participation in speakers' bureaus; membership, employment, consultancies, stock ownership, or other equity interest; and expert testimony or patent-licensing arrangements), or non-financial interest (such as personal or professional relationships, affiliations, knowledge or beliefs) in the subject matter or materials discussed in this manuscript**.**

Author names

.Rania Ali Munim1

The authors whose names are listed immediately below report the following details of affiliation or involvement in an organization or entity with a financial or non-financial interest in the subject matter or materials discussed in this manuscript. Please specify the nature of the conflict on a separate sheet of paper if the space below is inadequate.

Author names:

1.Rania Ali Munim

University Of Misan

Collage Of Basic Education

Department Of Arabic

This statement is signed by all the authors to indicate agreement that the above information is true and correct (a photocopy of this form may be used if there are more than 10 authors):

Author's name (typed)	Author's signature	**Date**
Rania Ali Munim		**18/5/2025**