

نسب نجاح وفشل بعض  
المهارات الهجومية المركبة من مهارتين  
بكرة السلة للشباب

البحث تقدم به

المدرس الدكتور

فارس سامي يوسف شابا

جامعة بغداد

كلية التربية الرياضية

2006م

# نسب نجاح وفشل بعض المهارات الهجومية المركبة من مهارتين بكرة السلة للشباب

المدرس الدكتور

فارس سامي يوسف شابا

جامعة بغداد

كلية التربية الرياضية

2006م

## مستخلص البحث

كان الهدف من البحث هو معرفة نسب نجاح وفشل بعض المهارات الهجومية المركبة من مهارتين بكرة السلة للشباب.، إذ لوحظ بأنه لا تكتمل عملية التقدم من خلال إتقان المهارات الأساسية الهجومية المفردة فقط وإنما في القدرة على الدقة والثبات في أداء الربط فيما بينها (التركيب)، وعكس ما تقدم يعد واحد من الأسباب التي تسبب ضعفاً في المستوى ومما يزيد من الأخطاء في الأداء تبعاً لذلك. وفي ضوء ما تقدم تم تصوير ست مباريات خاصة بفئة الشباب ولأفضل أربعة فرق من أندية بغداد وتحليلها، وكانت نتائج التحليل للمهارات الهجومية المركبة من مهارتين فقط بكرة السلة بعد تصنيفها (1493) تكراراً ولمتغيرات مختلفة، وبعد الحصول على النتائج ومعالجتها إحصائياً توصل الباحث إلى بعض الاستنتاجات والتوصيات:

◀ الاستنتاجات:

- هناك ضعف في قدرات لاعبي فرق الشباب باستعمال المهارات الهجومية المركبة من مهارتين ولا سيما الاستلام (حالاته) والمتابعة والطبقة المرتبطين بنوع التصويب سواء كان التصويب بالقفز (نقطتان أو ثلاث نقاط) أو التصويب السلمي.

- هناك ضعف في قدرات لاعبي فرق الشباب باستعمال المهارات الهجومية المركبة من مهارتين ولا سيما الاستلام (حالاته) المرتبط بالطبقة العالية.

◀ التوصيات:

- تركيز اهتمام المدربين باستحداث تمارين جديدة وفق نتائج التحليل لإتقان الربط لجميع المهارات الهجومية المركبة ولا سيما التي ترتبط بأنواع التصويب لما لها من أثر في حسم المباريات فضلاً عن أنها الأكثر استعمالاً في جو المنافسة.

- اعتماد تقييم وتقويم اللاعبين في المهارات الهجومية المركبة من مهارتين في تقويم العملية التدريبية من قبل المدربين.

**Abstract**

## **The Percentage Of Success And Failure Of Some Compound Offense Skills In Basketball For Joiners**

**Dr. Faris Sami Yousif Shabba**  
**University Of Baghdad - College of Physical Education**  
**2006**

---

The aim of the research is to identify the percentage of success and failure of some compound offensive skills in joiner basketball. It was evident that development only occurred through the mastery of the basic single offence skills as well as the ability to perform compound skills accurately and consistently. Not paying enough attention to compound skills leads essentially to weakness in the athlete's level that in turn leads to mistakes in performance.

Six joiner games of the best four teams in Baghdad were filmed and analyzed. The results of analyzing the compound offence skills were as follows:

- ◀ There was some weakness in the athletes' ability in using compound offence skills specially receiving, dribbling and following through that are connected with the type of scoring wither jump shot of step scoring.
- ◀ There was some weakness in the athletes' ability to use compound offence skills specially receiving that is connected with high dribbling.

Finally the researcher recommended the following:

- ◀ Concentrating the coaches' attention to the usage of new exercises according to the results of the analysis to master the combination between compound offence skills specially those that are connected with the different types of scoring because they have a great effect on the results of the game.
- ◀ Using the player's utilization of compound offence skills in evaluating the training process.

## 1- التعريف بالبحث:

### 1-1 مقدمة البحث وأهميته:

مما لا شك فيه إن تقدم الألعاب الرياضية ومنها لعبة كرة السلة لم يأتي محض صدفة وإنما بالبحث والتقصي باستخدام العلوم المختلفة في كل ما هو من شأنه أحداث تعديل مستمر في العملية التقويمية لدفع مكونات اللعبة كافة نحو التميز بمستوى الأداء سواء كان ذلك للاعب أو الفريق، وهو بذلك يحقق الطموح الذي تنتشده معظم الدول ومنها العراق.

وإن المهارات الأساسية في كرة السلة ولا سيما الهجومية منها هي أساس التنافس الذي يحدد مستوى الفرق وترتيبها، وعليه فإن إتباع الأسلوب العلمي في محاولة تتبع واكتشاف المهارات الحركية الأساسية وتقييمها هو أحد الأسس المهمة التي من الواجب مراعاتها والاهتمام بها عند تشكيل تمرينات حديثة ومتنوعة يستفاد منها في رفع مستوى الأداء في المنافسة إذا ما أتقنت من قبل اللاعبين من جهة، وتوجيه مسار التقدم للاعبين بالشكل الفني الصحيح ولا سيما المهارات الأكثر ارتباطاً بمتطلبات المباراة لغرض الوصول للقمة وعن طريق بناء أسس سليمة تتناغم وعلى وفق تلك المتغيرات للتغلب على مواقف اللعب المتغيرة والسريعة والمتصاعدة التركيب بالسرعة والدقة المناسبين من جهة أخرى.

وإن أسلوب اللعب في مباريات كرة السلة المتمثل بأداء جمل حركية مركبة نتيجةً للتحرك السريع والمتغير المواقف سواء للمهاجمين أو للدفاعيين يحتم على اللاعبين مزامنة هذا التركيب باستخدام أشكال حركية مركبة بالسرعة والدقة الأنيتين من أجل التغلب على تلك المواقف (حلها) المتعددة والمتنوعة، وعليه إن عملية الربط في المهارات الهجومية تساهم في التقرب من جو المنافسة في أثناء المباريات، ولذلك يقع على عاتق المدربين متابعة ذلك من أجل تطور قدرات الفريق الهجومية، وإذا ما تعذر ذلك فإن اللاعب سيكون حائراً في مواجهة مواقف اللعب المختلفة.

إن تحديد المكونات الأساسية التي تتضمنها الظاهرة المطلوب بيانها يكون عن طريق تحليل محتوى المراجع العلمية أو عن طريق الخبرة الشخصية للباحث أو عن طريق المربي الرياضي لكون ذلك يساهم في (معرفة حالة معينة وحل عقدها وتفسير مضامينها والإطلاع على أبعادها) <sup>(1)</sup> فضلاً عن الوصف وتقديم الحلول بهدف تصنيفها وتبويبها من أجل عملية التقويم.

وفي ضوء ما تقدم فإن أهمية البحث تتجلى في بيان نسب نجاح وفشل المهارات الهجومية المركبة من مهارتين لكونها ميزة اللعب في لعبة كرة السلة من حيث قدرتها على الربط فيما بعضها وما تهيئه من إمكانية التحليل للمواقف واتخاذ القرار الصحيح في أثناء المباراة، وهو الهدف الذي ينشده جميع مدربي كرة السلة صوب تحقيق نتائج مرضية.

### 1-2 مشكلة البحث:

(1) صباح محمد مصطفى (وآخران) . تحليل الأداء الفني لفريقي البرازيل وفرنسا خلال نهائيات كأس العالم بكرة القدم 1988م: مجلة التربية الرياضية-جامعة بغداد . مج9، ع3، تموز 2000م، ص160.

حظيت لعبة كرة السلة باهتمام المختصين والمدربين للتغلب على المعوقات التي تحول دون تقدمها إلى الأمام بالدراسة والبحث.

ومن هذا المنطلق وكون الباحث من المختصين والمدربين في هذا المجال ومتابعاً لمباريات لعبة كرة السلة للشباب لاحظ وبحكم ظرف المباراة التغير السريع في المواقف الذي يزامنه استجابة من اللاعبين في أداء المهارات الهجومية أما بصورة مفردة أو مركبة، وعليه لا تكتمل عملية التقدم من خلال إتقان المهارات الأساسية الهجومية المفردة فقط وإنما في القدرة على الدقة والثبات في أداء الربط فيما بينها (التركيب)، وهذا التركيب يحافظ بصورة فاعلة على مكونات التدريب فضلاً عن المساعدة في تطويرها لكونه يؤدي على وفق تمارين مشابهة إلى تمارين المنافسة، ولذلك الأمر يتطلب السرعة في البحث لمتغيرات النجاح التي تسهم وبصورة فاعلة في كسب الفوز، ويرى الباحث عكس ما تقدم يعد واحد من الأسباب التي تسبب ضعفاً في المستوى ومما يزيد من الأخطاء في الأداء تبعاً لذلك.

إن الكشف عن ذلك الربط (التركيب) سيزودنا بالمعلومات اللازمة لتكوين رؤية واضحة في تقدير الأحكام من خلال التقويم المستمر لتشكيل فريق ذو طابع مميز يحقق نتائج أكثر إيجابية يطمح إليه بلدنا العزيز (العراق) لتمثيل هذه اللعبة في المحافل الدولية خير تمثيل، وهذا يعد من أصعب المهام التي يواجهها المدرب في الكشف عن الخلل الموجود في اللاعب أو الفريق من جهة، والمعيار المناسب لتقييم مثل هذه الحالات لكونها أكثر موضوعية وأكثر دقة في تصحيح وتصويب عملية التقييم والتقويم المستمرين وصولاً إلى مرحلة التطوير للاعب ولمحتوى المنهاج التدريبي للمدرب من جهة أخرى.

وفي ضوء ما تقدم أنصب اهتمام الباحث في إيجاد نسب نجاح وفشل بعض المهارات الهجومية المركبة من مهارتين بالاعتماد على التحليل كإضافة نوعية من شأنها تسليط الضوء على واحد من العوامل المؤثرة في تقدم المستويات في لعبة كرة السلة للشباب.

### 3-1 هدفاً البحث:

1-3-1 معرفة المهارات الهجومية المركبة من مهارتين بكرة السلة للشباب.

2-3-1 معرفة نسب نجاح وفشل بعض المهارات الهجومية المركبة من مهارتين بكرة السلة للشباب.

### 4-1 مجالات البحث:

1-4-1 المجال البشري: لاعبو فرق الشباب لأفضل أربعة أندية من بغداد من بين ثماني أندية

وللموسم 2004م.

1-4-2 المجال الزمني: المدة من 17-2-2004م حتى 17-7-2004م.

1-4-3 المجال المكاني: القاعات المغلقة الرياضية (الشعب، والكرخ، والأعظمية) بكرة السلة من أجل تصوير المباريات بهدف التحليل.

### 1-5 تحديد المصطلحات:

المهارات الهجومية المركبة: المهارات الهجومية المركبة تتكون من ارتباط أو دمج مهارتين أو أكثر تؤدي بشكل مركب (تؤدي على أنها مهارة واحدة)، ويحتاج من اللاعبين إلى وقت أطول ومجهود أكبر عند الأداء أكثر من المهارات الفردية ومنها الاستلام والطبطة، والطبطة والمناولة، والطبطة والتهدف، وغيرها الكثير (2).

### 2- الدراسات النظرية:

#### 2-1 أهمية الربط (التركيب) بين المهارات الهجومية بكرة السلة:

- إن أهمية الربط (التركيب) بين المهارات الهجومية تعمل على:
- تزويد اللاعب بالمعلومات كي يتمكن من تفسيرها بالشكل المناسب.
- اتخاذ التوقيت الصحيح (القرار الصحيح + سرعة الاستجابة + المكان المناسب) من قبل اللاعب.
- تقليل الأخطاء في الأداء عند المنافسة مع زيادة القدرة في التحكم بالكرة.
- بيان قدرة اللاعب في إتقان أنواع المهارات الهجومية المفردة.
- زيادة قدرة اللاعب في أداء واجبه الهجومي بصورة إيجابية، وعليه زيادة فرص إنجاح الهجمة سواء كان ذلك في الهجوم السريع أو الهجوم المنظم.
- الثبات في الأداء، وعليه تحقيق نتائج أفضل في المنافسات لكونه يزيد من خيارات اللاعب في مواجهة أي موقف من مواقف اللعب بقدرة عالية (الأداء الفعلي).
- المحافظة على مكونات التدريب وتساعد في تطويرها.
- تقنين قدرات اللاعب والفريق، وهو مطلب الفريق الناجح.
- زيادة الثقة بالنفس للاعب.
- التفوق في الأداء (كيف ومتى يمكن استخدام ذلك الربط) لأن (المقدرة على الأداء في حالات غير متوقعة ولا يمكن تنبؤها هي من المؤشرات الجيدة للاعبين الماهرين) (3).
- الكشف عن المواهب الحركية للاعبين واستثمارها.

(1) فارس سامي يوسف شابا . بناء وتقنين بطارية اختبار لقياس بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة السلة للشباب. أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2006م، ص49.

(1) وجيه محبوب . **التعلم وجدولة التدريب** . بغداد: وزارة التربية، 2000م، ص52.

## 2-2 تطبيقات عملية للربط (التركيب) بين المهارات الهجومية بكرة السلة:

بعض التطبيقات العملية التي من شأنها بيان قوة الربط (التركيب) بين المهارات الهجومية بكرة

السلة:

- ◀ الاستلام السريع للمناولة المتقنة يتيح الفرصة للاعب بأن يصوب بسرعة، هو مطلب أساسي في الهجوم.
- ◀ كل من الاستلام والمناولة يشكلان العامل المشترك والمؤثر في نوعي الهجوم (السريع أو المنظم).
- ◀ اللاعب الذي يتقن الاستلام نسبة نجاحه في التصويب تزداد.
- ◀ إن الهدف من جميع المهارات الهجومية الأساسية هو تهيئة فرصة للتصويب على سلة الخصم.
- ◀ من الواجب عند أداء التصويب السلمي أن يسبقه أما مناولة أو طبطبة.
- ◀ الفريق الذي يجيد الدقة والسرعة في الاستلام والتصويب أثر مناولة دقيقة وسريعة في أصعب الظروف المتغيرة يكون من الصعب هزيمته.
- ◀ المناولات المتقنة الأداء هي الأساس لكل لعبة تنتهي بتسجيل النقاط<sup>(4)</sup>، فضلاً عن ذلك هي الأساس لكل هجمة سريعة (الاستلام والتصويب).
- ◀ الطبطبة إذا ما استخدمت مع التصويب (سواء بالقفز أو السلمي) أو المناولة فإنها تحقق هدفين الأول منهما تنفيذ الواجب الخططي، والثاني إجبار الفريق المنافس على ارتكاب الأخطاء.
- ◀ الطبطبة تخلق الزوايا الملائمة للمناولة ولا سيما عند استخدامها ضد الفريق الذي يستخدم الدفاع الضاغط<sup>(5)</sup>.
- ◀ واحد من مميزات لاعب كرة السلة قدرته على المناولة من الحركة وعن طريق الطبطبة وبوجود ضغط دفاعي.
- ◀ يعد الفريق ناجحاً عندما يتميز لاعبه بأداء المهارات الهجومية بأنواعها المختلفة فضلاً عن قدرته على الربط فيما بينها بتفوق وبأقل قدر من الأخطاء.

## 3-2 ملاحظات مهمة عن الربط (التركيب) بين المهارات الهجومية بكرة السلة:

- ◀ إن انسيابية الحركة لدى اللاعب في الربط بين مهارتين هجوميتين أو أكثر تعد من مؤشرات تميزه في لعبة كرة السلة.

(2) فارس عبد الله جاسم . نسبة مساهمة عدد من عناصر اللياقة البدنية في المهارات الأساسية بكرة السلة . رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 1999م، ص30.

(3) فارس عبد الله جاسم . المصدر نفسه. ص32.

- ◀ إن عملية الربط في المهارات الهجومية تساهم في التقرب من جو المنافسة في أثناء المباريات، وهذا يقع على عاتق المدربين في متابعة تطور مهارات الفريق الهجومية، وإذا ما تعذر ذلك فإن اللاعب سيكون حائراً في مواجهة مواقف اللعب المختلفة.
- ◀ من أجل تقييم وتقويم اللاعب والفريق في لعبة كرة السلة ولا سيما في المهارات الهجومية لا بدّ من تقييم طرفي الميزان اللذان يضمنان المهارات الهجومية المفردة من جهة والمهارات الهجومية المركبة من جهة أخرى، ولكن المركبة منها لها الوقع الأكبر والمؤثر فيه.
- ◀ إن طبيعة لعبة كرة السلة هي في ديمومة مستمرة من الحركة، وعليه لا بدّ من اللاعبين والفريق إتقان أسلوب المباراة (\*)، وهنا يأتي أهمية إتقان المهارات الهجومية المركبة بصفتها الأكثر ارتباطاً بمجريات اللعب في أثناء المباريات من قبل اللاعب والفريق.
- ◀ يرى الباحث أن واحد من الأسباب التي تسبب ضعفاً في مستوى منتخبنا الوطنية يرجع إلى ضعف إمكانية لاعبيه في الربط بين المهارات الهجومية بالدقة والسرعة المطلوبة مما يزيد من الأخطاء في الأداء تبعاً لذلك عند تمثيلنا في المشاركات الخارجية لكون الضغط الدفاعي الذي يتبعه الفريق المنافس يجب أن يقابله مستوى عالي من الربط في المهارات الهجومية.

### 3- منهج البحث وإجراءاته:

#### 3-1 منهج البحث:

إن طبيعة المشكلة وهدفا البحث هما اللذان يحددان منهجية البحث الملائم، وعليه استخدم المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي (دراسة الوضع الراهن).

#### 3-2 إجراءات البحث:

#### 3-2-1 عينة البحث:

اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية والمتمثلة بلاعبين فرق الشباب لأفضل أربعة أندية من بغداد من بين ثمانية أندية بكرة السلة وللموسم الرياضي (2004م)، والأندية الثمانية هي (الكرخ،

(\*) أسلوب المباراة نقصد به أحسن مجهود فردي وأعلى مستوى من اللعب الجماعي. تم اختياره من المرجع الآتي:

- الخشاب، زهير قاسم (وأخران) . كرة القدم . ط2، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، 1999م، ص443.



والأعظمية، والشهيد أوهان، والجيش، والأرمني، والحدود، والطارمية، والولاء) واختيرت منها الأربع الأولى على التوالي.

### 3-2-2 وسائل جمع البيانات:

- المراجع.
- الملاحظة.
- المقابلات الشخصية (\*).
- كاميرا نوع (Sunny).
- حاسبة شخصية إلكترونية، وفضلاً عن حاسب نوع (P 4).

### 3-2-3 تحديد المهارات الهجومية المركبة:

من أجل تحقيق ذلك تم تصوير مباريات خاصة بفئة الشباب من البيئة العراقية وتحليلها، وكانت نتائج تلك التحليلات هي:

- تم اختيار أفضل أربعة فرق من أصل ثمانية ضمن تصفيات بغداد بكرة السلة لفئة الشباب بتاريخ 2004/2/17م، وهذه الفرق (الكرخ، والأعظمية، والشهيد أوهان، والجيش).
- تم تصوير هذه الفرق عندما كانت تلعب فيما بينها.
- بلغ عدد المباريات المصورة (6).
- تم تحليل المباريات الست من قبل الباحث بعد إن تم استشارة اثنين من المختصين (\*\*) في الهدف من التحليل.
- نتائج التحليل للمهارات الهجومية المركبة من مهارتين فقط بكرة السلة لفئة الشباب مبينة في الجدول (1) بعد تصنيفها والتي بلغت (1493) تكراراً ولمتغيرات مختلفة.

#### الجدول (1)

يبين التكرارات الكلية للمهارات الهجومية المركبة من مهارتين فقط مع حالات حدوثها

(\*) تضمنت المقابلات الشخصية الأساتذة الأفاضل وهم:

- أ.د. مؤيد عبد الله جاسم - اختبار وقياس كرة السلة - كلية التربية الرياضية للبنات/جامعة بغداد.
- أ.د. نوري إبراهيم الشوك - اختبار وقياس الكرة الطائرة - كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد.
- أ.م.د. هاشم أحمد سليمان - اختبار وقياس كرة السلة - كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل.
- أ.م.د. محمد صالح محمد - تدريب كرة السلة - كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد-الجادرية.

(\*\*)(المختصين وهما:

- أ.م.د. هاشم أحمد سليمان - اختبار وقياس كرة السلة - كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل.
- أ.م.د. محمد صالح محمد - تدريب - كرة السلة - كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد-الجادرية.

| التكرار الكلي | تكرارها | حالات حدوثها     | المهارات الهجومية المركبة (مهارتان)      | ت |
|---------------|---------|------------------|--|---|
| 184           | 138     | من الثبات        | استلام + المناولة من فوق الرأس           | 1 |
|               | 28      | من الحركة        |  |   |
|               | 12      | من القفز         |  |   |
|               | 6       | من الحركة بالقفز |  |   |
| 135           | 98      | من الثبات        | استلام + المناولة الصدرية باليدين        | 2 |
|               | 19      | من الحركة        |  |   |
|               | 7       | من القفز         |  |   |
|               | 11      | من الحركة بالقفز |  |   |
| 77            | 54      | من الثبات        | استلام + المناولة الصدرية باليد الواحدة  | 3 |
|               | 13      | من الحركة        |  |   |
|               | 4       | من القفز         |  |   |
|               | 6       | من الحركة بالقفز |  |   |
| 17            | 11      | من الثبات        | استلام + المناولة الطويلة (من فوق الكتف) | 4 |
|               | 1       | من الحركة        |  |   |
|               | 4       | من القفز         |  |   |
|               | 1       | من الحركة بالقفز |  |   |
| 46            | 40      | من الثبات        | استلام + المناولة المرتدة بذراع          | 5 |
|               | 3       | من الحركة        |  |   |
|               | 2       | من القفز         |  |   |
|               | 1       | من الحركة بالقفز |  |   |
| 5             | 3       | من الثبات        | استلام + مناولة الدفعة البسيطة باليدين   | 6 |
|               | 1       | من القفز         |  |   |
|               | 1       | من الحركة بالقفز |  |   |
| التكرار الكلي | تكرارها | حالات حدوثها     | المهارات الهجومية المركبة (مهارتان)      | ت |
| 21            | 19      | من الثبات        | استلام + المناولة المرتدة باليدين        | 7 |
|               | 2       | من الحركة        |  |   |

|               |         |                  |                                       |    |
|---------------|---------|------------------|---------------------------------------|----|
| 1             | 1       | من الثبات        | استلام + المناولة الخطافية            | 8  |
| 2             | 2       | من الثبات        | استلام + مناولة غير معروفة            | 9  |
| 176           | 112     | من الثبات        | استلام + التصويب بالقفز (نقطتان)      | 10 |
|               | 39      | من الحركة        |                                       |    |
|               | 16      | من القفز         |                                       |    |
|               | 9       | من الحركة بالقفز |                                       |    |
| 158           | 126     | من الثبات        | استلام + التصويب بالقفز (3 نقاط)      | 11 |
|               | 24      | من الحركة        |                                       |    |
|               | 3       | من القفز         |                                       |    |
|               | 5       | من الحركة بالقفز |                                       |    |
| 1             | 1       | من الثبات        | استلام + التصويب من الثبات            | 12 |
| 1             | 1       | من الثبات        | استلام + التصويب الخطافي              | 13 |
| 9             | 8       | من الحركة        | استلام + التصويب السلمي               | 14 |
|               | 1       | من الحركة بالقفز |                                       |    |
| 67            | 36      | من الثبات        | استلام + الطبطبة العالية              | 15 |
|               | 16      | من الحركة        |                                       |    |
|               | 7       | من القفز         |                                       |    |
|               | 8       | من الحركة بالقفز |                                       |    |
| 13            | 6       | من الثبات        | استلام + الطبطبة الواطئة              | 16 |
|               | 5       | من الحركة        |                                       |    |
|               | 1       | من القفز         |                                       |    |
|               | 1       | من الحركة بالقفز |                                       |    |
| التكرار الكلي | تكرارها | حالات حدوثها     | المهارات الهجومية المركبة (مهارتان)   | ت  |
| 115           | 115     |                  | طبطة عالية + المناولة الصدرية باليدين | 17 |

|    |    |   |        |
|----|----|---|--------|
| 1  | 1  | طبطة عالية + مناولة مرتدة باليدين           | 1<br>8 |
| 34 | 34 | طبطة عالية + مناولة من فوق الرأس            | 1<br>9 |
| 1  | 1  | طبطة عالية + مناولة الدفعة البسيطة باليدين  | 2<br>0 |
| 4  | 4  | طبطة عالية + مناولة المذراة باليدين         | 2<br>1 |
| 77 | 77 | طبطة عالية + المناولة الصدرية باليد الواحدة | 2<br>2 |
| 1  | 1  | طبطة عالية + مناولة خطافية                  | 2<br>3 |
| 46 | 46 | طبطة عالية + المناولة المرتدة بذراع         | 2<br>4 |
| 21 | 21 | طبطة عالية + المناولة الطويلة               | 2<br>5 |
| 1  | 1  | طبطة عالية + المناولة من خلف الظهر          | 2<br>6 |
| 2  | 2  | طبطة عالية + مناولة غير معروفة              | 2<br>7 |
| 32 | 32 | طبطة عالية + التصويب بالقفز (نقطتان)        | 2<br>8 |
| 24 | 24 | طبطة عالية + تصويب بالقفز (3 نقاط)          | 2<br>9 |
| 62 | 62 | طبطة عالية + التصويب السلمي                 | 3<br>0 |
| 5  | 5  | طبطة عالية + الطبطة بتغيير الاتجاه          | 3<br>1 |
| 1  | 1  | طبطة عالية + الطبطة الواطئة                 | 3<br>2 |
| 1  | 1  | طبطة عالية + الطبطة بالدوران                | 3<br>3 |
| 3  | 3  | طبطة عالية + الطبطة بين الرجلين             | 3<br>4 |
| 5  | 5  | طبطة واطئة + المناولة الصدرية باليدين       | 3<br>5 |

|                      |                |   |  |
|----------------------|----------------|---|--|
| 1                    | 1              | طبطة واطئة + المناولة المرتدة باليدين     | 3<br>6                                     |
| 5                    | 5              | طبطة واطئة + المناولة من فوق الرأس        | 3<br>7                                     |
| 9                    | 9              | طبطة واطئة + مناولة الصدرية باليد الواحدة | 3<br>8                                     |
| 1                    | 1              | طبطة واطئة + المناولة المرتدة بذراع       | 3<br>9                                     |
| 1                    | 1              | طبطة واطئة + المناولة الخطافية            | 4<br>0                                     |
| <b>التكرار الكلي</b> | <b>تكرارها</b> | <b>حالات حدوثها</b>                       | <b>المهارات الهجومية المركبة (مهارتان)</b> |
| 1                    | 1              | طبطة واطئة + المناولة من خلف الظهر        | 4<br>1                                     |
| 3                    | 3              | طبطة واطئة + المناولة الطويلة             | 4<br>2                                     |
| 1                    | 1              | طبطة واطئة + الطبطة العالية               | 4<br>3                                     |
| 1                    | 1              | طبطة واطئة + الطبطة بتغيير الاتجاه        | 4<br>4                                     |
| 9                    | 9              | طبطة واطئة + التصويب بالقفز (نقطتان)      | 4<br>5                                     |
| 1                    | 1              | متابعة + المناولة الصدرية باليدين         | 4<br>6                                     |
| 1                    | 1              | متابعة + المناولة المذراة باليدين         | 4<br>7                                     |
| 4                    | 4              | متابعة + المناولة الصدرية باليد الواحدة   | 4<br>8                                     |
| 1                    | 1              | متابعة + المناولة المرتدة بذراع           | 4<br>9                                     |
| 3                    | 3              | متابعة + الطبطة العالية                   | 5<br>0                                     |
| 1                    | 1              | متابعة + الطبطة الواطئة                   | 5<br>1                                     |
| 83                   | 83             | متابعة + التصويب بالقفز (نقطتان)          | 5<br>2                                     |
| 3                    | 3              | متابعة + التصويب من الثبات                | 5<br>3                                     |

|   |   |                                  |        |
|---|---|----------------------------------|--------|
| 1 | 1 | متابعة + التصويب بالقفز (3 نقاط) | 5<br>4 |
| 2 | 2 | متابعة + التصويب الخطافي         | 5<br>5 |
| 1 | 1 | خداع + الطبطبة العالية           | 5<br>6 |
| 1 | 1 | خداع + التصويب بالقفز (نقطتان)   | 5<br>7 |

✓ تم اعتماد التكرار الذي بلغ عدده (62) فأكثر للمهارات الهجومية المركبة من مهارتين لتفسيرها.

✓ في ضوء الفقرة السابقة اعتمدت (10) مهارات هجومية مركبة من مهارتين لبيان نسب نجاحها وفشلها وعلى وفق حالات حدوثها فضلاً عن وجود وعدم وجود المدافع فيها والخاصة بعينة البحث.

### 3-2-4 الوسيلة الإحصائية المستخدمة في البحث:

✓ قانون النسبة المئوية<sup>(6)</sup>.

### 4- نتائج البحث ... العرض والمناقشة:

4-1 عرض نتائج نسب نجاح وفشل بعض المهارات الهجومية المركبة من مهارتين بكرة السلة للشباب:

#### الجدول (2)

يبين نتائج نسب نجاح وفشل بعض المهارات الهجومية المركبة من مهارتين بكرة السلة للشباب وعلى وفق حالات حدوثها فضلاً عن وجود وعدم وجود المدافع فيها

| ت | المهارات الهجومية المركبة من مهارتين | التكرار الكلي | الناجح والفاشل مع النسب المئوية % | حالات حدوثها | الناجح و الفاشل | عدد | وجود وعدم وجود المدافع |   |
|---|--------------------------------------|---------------|-----------------------------------|--------------|-----------------|-----|------------------------|---|
|   |                                      |               |                                   |              |                 |     | و                      | ع |
| 1 | استلام + التصويب بالقفز (نقطتان)     | 17<br>6       | الناجح (67)<br>(%38.07)           | من الثبات    | ناجح            | 35  | 31                     | 4 |
|   |                                      |               |                                   | من الحركة    | فاشل            | 112 | 69                     | 8 |
|   |                                      |               |                                   |              | ناجح            | 39  | 15                     | 4 |

(1) قيس ناجي عبد الجبار . طرائق الأساليب الإحصائية . الموصل: دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1990م، ص78.

| 3                         | 17 | 20                      | فاشل                  |        |                 |  |  |   |   |
|---------------------------|----|-------------------------|-----------------------|--------|-----------------|--|--|---|---|
| 1                         | 5  | 6                       | ناجح                  | 16     | من القفز        | الفاشل<br>(109)<br>(%61.93)                |  |   |   |
| صفر                       | 10 | 10                      | فاشل                  |        | من الحركة       |  |  |   |   |
| صفر                       | 7  | 7                       | ناجح                  | 9      | بالقفز          |  |  |   |   |
| صفر                       | 2  | 2                       | فاشل                  |        |                 |  |  |   |   |
| 3                         | 21 | الناجح<br>(%28.92) (24) |                       |        | 83              | الفاشل<br>(%71.08) (59)                    | متابعة +<br>التصويب<br>بالقفز (نقطتان) | 2   |   |
| 3                         | 56 |                         |                       |        |                 |  |  |   |   |
| 5                         | 19 | الناجح<br>(%38.71) (24) |                       |        | 62              | الفاشل<br>(%61.29) (38)                    | طبطة عالية +<br>التصويب<br>السلمي      | 3   |   |
| 7                         | 31 |                         |                       |        |                 |  |  |   |   |
| وجود وعدم<br>وجود المدافع |    | عدده                    | الناجح<br>و<br>الفاشل | التردد | حالات<br>حدوثها | الناجح<br>والفاشل<br>مع النسب<br>المئوية % | التكرار<br>بالتالي                     | المهارات<br>الهجومية<br>المركبة من<br>مهارتين | ت |
| ع                         | و  |                         |                       |        |                 |  |  |   |   |
| 3                         | 22 | 25                      | ناجح                  | 126    | من الثبات       | الناجح<br>(32)<br>(%20.25)                 | 15<br>8                                | استلام +<br>التصويب<br>بالقفز (3 نقاط)        | 4 |
| 20                        | 81 | 101                     | فاشل                  |        | من الحركة       |  |  |   |   |
| 1                         | 3  | 4                       | ناجح                  | 24     | من القفز        | الفاشل<br>(126)<br>(%79.75)                |  |   |   |
| 5                         | 15 | 20                      | فاشل                  |        |                 |  |  |   |   |
| صفر                       | 1  | 1                       | ناجح                  | 3      | من الحركة       |  |  |   |   |
| صفر                       | 2  | 2                       | فاشل                  |        |                 |  |  |   |   |
| 1                         | 1  | 2                       | ناجح                  | 5      | بالقفز          |  |  |   |   |
| صفر                       | 3  | 3                       | فاشل                  |        |                 |  |  |   |   |
| 76                        | 20 | 96                      | ناجح                  | 98     | من الثبات       | الناجح<br>(131)                            | 13<br>5                                | استلام +<br>المناولة                          | 5 |
| 1                         | 1  | 2                       | فاشل                  |        |                 |  |  |   |   |

|                           |     |      |                       |                 |  |                   |    |   |   |
|---------------------------|-----|------|-----------------------|-----------------|--|-------------------|----|---|---|
| 12                        | 6   | 18   | ناجح                  | 19              | من الحركة                                  | (97.04%)          |    | الصدرية<br>باليدين                                |   |
| صفر                       | 1   | 1    | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| 6                         | 1   | 7    | ناجح                  | 7               | من القفز                                   | الفاشل<br>(4)     |    |   |   |
| صفر                       | صفر | صفر  | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| 10                        | صفر | 10   | ناجح                  | 11              | من الحركة<br>بالقفز                        | (2.96%)           |    |   |   |
| 1                         | صفر | 1    | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| 32                        | 20  | 52   | ناجح                  | 54              | من الثبات                                  | الناجح<br>(73)    | 77 | استلام +<br>المناولة<br>الصدرية<br>بالييد الواحدة | 6 |
| صفر                       | 2   | 2    | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| 8                         | 5   | 13   | ناجح                  | 13              | من الحركة                                  | (94.81%)          |    |   |   |
| صفر                       | صفر | صفر  | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| صفر                       | 2   | 2    | ناجح                  | 4               | من القفز                                   | الفاشل<br>(4)     |    |   |   |
| 1                         | 1   | 2    | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| 2                         | 4   | 6    | ناجح                  | 6               | من الحركة<br>بالقفز                        | (5.19%)           |    |   |   |
| صفر                       | صفر | صفر  | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| وجود وعدم<br>وجود المدافع |     | عدده | الناجح<br>و<br>الفاشل | حالات<br>حدوثها | الناجح<br>والفاشل<br>مع النسب<br>المئوية % | التكرار<br>إجمالي |    | المهارات<br>الهجومية<br>المركبة من<br>مهارتين     | ت |
| ع                         | و   |      |                       |                 |  |                   |    |   |   |
| 45                        | 81  | 126  | ناجح                  | 138             | من الثبات                                  | الناجح<br>(165)   | 18 | استلام +<br>المناولة من<br>فوق الرأس              | 7 |
| 1                         | 11  | 12   | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| 11                        | 2   | 23   | ناجح                  | 28              | من الحركة                                  | (89.67%)          | 4  |   |   |
| صفر                       | 5   | 5    | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| 3                         | 8   | 11   | ناجح                  | 12              | من القفز                                   | الفاشل<br>(19)    |    |   |   |
| صفر                       | 1   | 1    | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |
| 2                         | 3   | 5    | ناجح                  | 6               | من الحركة<br>بالقفز                        | (10.33%)          |    |   |   |
| صفر                       | 1   | 1    | فاشل                  |                 |  |                   |    |   |   |



|     |    |                          |      |         |  |                            |    |                            |    |
|-----|----|--------------------------|------|---------|--|----------------------------|----|----------------------------|----|
| 77  | 26 | الناجح<br>(103) (89.57%) |      | 11<br>5 | طبطة عالية +<br>المناولة<br>الصدريّة باليدين       | 8                          |    |                            |    |
| 2   | 10 | الفاشل (12) (10.43%)     |      |         |  |                            |    |                            |    |
| 36  | 33 | الناجح (69) (89.61%)     |      | 77      | طبطة عالية +<br>المناولة الصدريّة<br>باليد الواحدة | 9                          |    |                            |    |
| صفر | 8  | الفاشل (8) (10.39%)      |      |         |  |                            |    |                            |    |
| 3   | 4  | 7                        | ناجح | 36      | من الثبات  | الناجح<br>(11)<br>(%16.42) | 67 | استلام +<br>الطبطة العالية | 10 |
| صفر | 29 | 29                       | فاشل |         |  |                            |    |                            |    |
| صفر | 1  | 1                        | ناجح | 16      | من الحركة  |                            |    |                            |    |
| صفر | 15 | 15                       | فاشل |         |  |                            |    |                            |    |
| صفر | 1  | 1                        | ناجح | 7       | من القفز   | الفاشل<br>(56)<br>(%83.58) |    |                            |    |
| صفر | 6  | 6                        | فاشل |         |  |                            |    |                            |    |
| 1   | 1  | 2                        | ناجح | 8       | من الحركة<br>بالقفز                                |                            |    |                            |    |
| 1   | 5  | 6                        | فاشل |         |  |                            |    |                            |    |

#### 4-1 مناقشة نتائج نسب نجاح وفشل بعض المهارات الهجومية المركبة من مهارتين بكرة السلة للشباب:

✓ إن كل من المهارات الهجومية الاستلام وحالاته والمتابعة والطبطة العالية المرتبطة بالتصويب سواء كان تصويب بالقفز (نقطتان أو ثلاث نقاط) أو تصويب سلمي قد بلغ مجموع محاولاتهم (479) محاولة إذ إن الناجح منها هو (147) ونسبته المئوية 30.69% والفاشل (332) ونسبته المئوية 69.31% وعلى وفق المتغيرات الأربعة الأولى (1-4) من الجدول (2)، وعليه يتبين إن نسب الفاشل منها أكبر من نسب النجاح ويرجع ذلك إلى عدة أسباب وكالاتي:

❖ أولاً عدم القدرة على استرجاع المهارة الملائمة واختيارها من بين عدة مهارات سبق وأن أتقنها اللاعب بأقل زمن ممكن للتغلب على الموقف المتغير بالسرعة والدقة المطلوبين أي ضعف في إتقان تلك المهارات، وبذلك يخالف الحقيقة التي تشير إلى أن الإتقان للمهارات هو (أساس للارتقاء والتفوق سواء أكان ذلك في الوحدات التدريبية أو الاختبارات المهارية أو المنافسة الحقيقية) (7).

(1) حمودات والديوه جي (1999م). أقتبسه الحمداني، سعد فاضل عبد القادر محمد. فاعلية المستويين البدني والمهاري في تحديد كفاءة الأداء للاعبين كرة السلة وحسب مراكز اللعب (علاقة-مساهمة-تنبؤ). أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 2001م، ص20.

❖ ثانياً فشل ربط مهارتين في مهارة واحدة والتي تعد ميزة اللعب في لعبة كرة السلة لكون ذلك يتيح للاعب إمكانية التحليل للمواقف من خلال تزويده بالمعلومات وتفسيرها بالشكل المناسب واتخاذ القرار الصحيح في أثناء المباراة، وهذا مؤشر إلى إن تصميم التمرينات في الوحدات التدريبية كان غير ملائم مع الأوضاع في أثناء اللعب مما عكس ذلك في افتقار اللاعبين إلى الثبات والتفوق في الأداء أي كيف ومتى يمكن استخدام ذلك الربط؟، وعليه إن عملية التقدم لا تكتمل من خلال إتقان أداء المهارات الأساسية الهجومية المفردة فقط وإنما في القدرة على الدقة والثبات في أداء الربط (التركيب)، وهذا التركيب يحافظ بصورة فاعلة على مكونات التدريب لكونه يؤدي على وفق تمرينات مشابهة إلى تمرينات المنافسة.

❖ ثالثاً زيادة الأخطاء في الأداء عند المنافسة مما يزيد من عدم القدرة على التحكم في الكرة بسبب استخدام تلك المهارتين المركبة في ساحة المنافس أي وجود الضغط الدفاعي الذي عمل على إرباك اللاعب المهاجم وجعله حائراً في مواجهة مواقف اللعب المختلفة ، وهذا يتبين من خلال عدد المحاولات الفاشلة بوجود المنافس والبالغ عدده (286) من أصل (332) محاولة فاشلة.

وفي ضوء ما تقدم على المدربين تركيز تقنياتهم في تطوير الربط بين المهارات الهجومية ولا سيما التي ترتبط بالتصويب لكونه المحصلة النهائية أو المرحلة الختامية الذي يتوج جميع المهارات الهجومية فضلاً عن أنه (المبدأ الأساسي والأكثر أهمية بين المهارات الأساسية الأخرى إذ إن نتيجة المباراة تتحدد بعدد التصويبات الناجحة التي يحرزها أحد الفريقين في سلة الفريق المنافس) (8)، وفيما يأتي تأكيداً على ما تقدم دراسة تحليلية تؤيد السبب في كون التصويب من أكثر المهارات إسهاماً من حيث ترتيبها الأول ومنها التصويب الناجح من داخل القوس والمحسوب بنقطتين، والتصويب الناجح من خارج القوس والمحسوب بثلاث نقاط (9).

✓ أما كل من المهارات الهجومية الاستلام وحالاته والطبطة العالية المرتبطة بالمناولة سواء كانت المناولة (صدرية أو صدرية باليد الوحدة أو من فوق الرأس) قد بلغ مجموع محاولاتها (588) محاولة إذ إن الناجح منها هو (541 ونسبته المئوية 92.01%) والفاشل (47 ونسبته المئوية 7.99%) وعلى وفق المتغيرات (5-9) من الجدول (2)، وعليه يتبين إن نسب الناجح منها أكبر من نسب الفشل ويرجع ذلك إلى سببين وكالاتي:

(1) العطار، هدى حميد عبد الحسين . بعض المتغيرات البيوميكانيكية للتصويب بالقفز من مواقع مختلفة وعلاقتها بالدقة بكرة السلة . أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2004م، ص7.

(2) مدحت صالح السيد . دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الهجومية المؤثرة على نتائج مباريات البطولة العربية السابعة للشباب في كرة السلة . موسوعة بحوث التربية البدنية والرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين . ط1، ج3، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، 2001م، ص150.

- ❖ أولاً إن معظم هذه المهارات الهجومية المركبة من مهارتين تؤدي في الساحة الخلفية وصولاً إلى ساحة المنافس والتي تتميز دون وجود ضغط دفاعي وهذا ما بينه الجدول (2) من خلال عدد المحاولات الناجحة عند عدم وجود مدافع والتي بلغت (330) من أصل (541) محاولة.
  - ❖ ثانياً تعد نسب النجاح التي تحققت مؤشر على إن طابع اللعب في المباريات التي تم تحليلها كان لا يتميز بالضغط الدفاعي كل الملعب أو نصفه مما زاد من عدد تكرارات تلك المهارات الهجومية المركبة، وعليه كان الوضع النفسي عند استخدام تلك المهارات يعكس صورة فاعلة في الأداء لأنه (لا شيء يبني الثقة لدى أفراد الفريق قدر المناولات الجيدة بين اللاعبين)<sup>(10)</sup>.
- وفي ضوء ما تقدم ومن أجل تطوير المناولة لا يكفي بأن تكون مضمونة فقط بل يجب أن تكون فاعلة لكي يتمكن اللاعب من الاستفادة من لحظة الاستلام، وزيادة على ذلك معرفة المناول الغرض من المناولة والاستلام أي شكل التصرف بعد الاستلام هل سيكون للتصويب؟ أو للمناولة أو لتجاوز اللاعب المدافع (القطع) أي تتكيف مع (الموقف اللعبي، فهي لا تكون من القوة بحيث يصعب استلامها ولا من البطء بحيث يمكن قطعها)<sup>(11)</sup>، ولذلك فإن هذا التطور يعكس استجابة سريعة عند ربط مهارة المناولة ببقية المهارات الهجومية ولا سيما المتغيرات الخمس المتمثلة بـ (5-9) من الجدول (2).

✓ أما المهارة الهجومية الاستلام + الطبطبة العالية بلغ مجموع محاولاتها (67) محاولة إذ إن الناجح منها هو (11) ونسبته المئوية 16.42% والفاشل (56) ونسبته المئوية 83.58% وعلى وفق المتغير العاشر من الجدول (2)، وعليه يتبين إن نسب الفاشل منها أكبر من نسب النجاح ويرجع ذلك إلى عدة أسباب وكالاتي:

- ❖ أولاً استخدام المهارة المركبة الاستلام المنتهي بالطبطبة العالية بشكل مكثف (مبالغ فيه من قبل اللاعب).
- ❖ ثانياً استخدام المهارة الثانية الطبطبة العالية كغاية من قبل اللاعب في حين لا يكفي ذلك ما لم يتم الحفاظ على ربطها بمهارات هجومية أخرى ومنها المناولة أو التصويب من جهة، وتعذر استخدام مجال الرؤية لتجنب المدافعين ورؤية اللاعبين الزملاء من جهة أخرى.
- ❖ ضعف إتقان جميع أنواع الطبطبة المرتبطة بالاستلام ولا سيما عندما يواجه ذلك اللاعب ضغط دفاعي، وهذا يتبين من خلال عدد المحاولات الفاشلة بوجود المنافس والبالغ عدده (55) من أصل (56) محاولة فاشلة.

(3) رعد حسين حمزة . تأثير تمارين خاصة في تطوير التحمل الخاص وعلاقته بالأداء المهاري بكرة القدم . أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2003م، ص33.

(1) محمد عبد الرحيم إسماعيل . الهجوم في كرة السلة . الإسكندرية: منشأة المعارف، 1995م، ص54.

وفي ضوء ما تقدم على المدربين تركيز اهتمامهم على مجال الرؤية لزيادة فرص الهجوم التي يصنعها اللاعب المهاجم فضلاً عن إتقان جميع أنواع الطبطبة والتكيف عند ربطها بالمهارات الهجومية الأخرى وصولاً إلى جو المنافسة، وذلك من خلال مراعاة تفعيل المعوقات في التمرينات لأنه من بين أحد مميزات لاعب كرة السلة قدرته على المناولة من الحركة وعن طريق الطبطبة وبوجود الضغط الدفاعي.

#### 5- الاستنتاجات والتوصيات:

##### 1-5 الاستنتاجات:

- ◀ هناك ضعف في قدرات لاعبي فرق الشباب باستعمال المهارات الهجومية المركبة من مهارتين ولا سيما الاستلام (حالاته) والمتابعة والطبطبة المرتبطين بنوع التصويب سواء كان التصويب بالقفز (نقطتان أو ثلاث نقاط) أو التصويب السلمي.
- ◀ هناك كفاءة في قدرات لاعبي فرق الشباب باستعمال المهارات الهجومية المركبة من مهارتين ولا سيما الاستلام (حالاته) والطبطبة المرتبطين بنوع المناولة سواء كانت صدرية أو صدرية باليد الواحدة أو من فوق الرأس.
- ◀ هناك ضعف في قدرات لاعبي فرق الشباب باستعمال المهارات الهجومية المركبة من مهارتين ولا سيما الاستلام (حالاته) المرتبط بالطبطبة العالية.
- ◀ إن عملية الربط في المهارات الهجومية تساهم في التقرب من جو المنافسة في أثناء المباريات.
- ◀ أحد العوامل التي تجعل الفريق ناجحاً عندما يتميز لاعبه بأداء الربط للمهارات الهجومية بأنواعها المختلفة بتفوق وبأقل قدر من الأخطاء.

##### 2-5 التوصيات:

- ◀ تركيز اهتمام المدربين باستحداث تمارين جديدة وفق نتائج التحليل لإتقان الربط لجميع المهارات الهجومية المركبة ولا سيما التي ترتبط بأنواع التصويب لما لها من أثر في حسم المباريات فضلاً عن أنها الأكثر استعمالاً في جو المنافسة.
- ◀ تطوير المهارات الهجومية المركبة ولا سيما التي ترتبط بالطبقة وأخص بالذكر مجال الرؤية عند استعمالها من قبل اللاعبين.
- ◀ تزويد اللاعبين بالمعارف عن أهمية الربط في المهارات الهجومية وتأثيره في المباريات.
- ◀ اعتماد تقييم وتقويم اللاعبين في المهارات الهجومية المركبة من مهارتين في تقويم العملية التدريبية من قبل المدربين.

#### ❖ المراجع:

- ❖ الحمداني، سعد فاضل عبد القادر محمد . فاعلية المستويين البدني والمهاري في تحديد كفاءة الأداء للاعبين كرة السلة وحسب مراكز اللعب (علاقة-مساهمة-تنبؤ) . أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 2001م.
- ❖ الخشاب، زهير قاسم (وآخران) . كرة القدم . ط2، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، 1999م.
- ❖ رعد حسين حمزة . تأثير تمارين خاصة في تطوير التحمل الخاص وعلاقته بالأداء المهاري بكرة القدم . أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2003م.
- ❖ صباح محمد مصطفى (وآخران) . تحليل الأداء الفني لفريقي البرازيل وفرنسا خلال نهائيات كأس العالم بكرة القدم 1988م: مجلة التربية الرياضية-جامعة بغداد . مج9، ع3، تموز 2000م.
- ❖ العطار، هدى حميد عبد الحسين . بعض المتغيرات البيوميكانيكية للتصويب بالقفز من مواقع مختلفة وعلاقتها بالدقة بكرة السلة . أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2004م.
- ❖ فارس سامي يوسف شابا . بناء وتقنين بطارية اختبار لقياس بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة السلة للشباب . أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2006م.
- ❖ فارس عبد الله جاسم . نسبة مساهمة عدد من عناصر اللياقة البدنية في المهارات الأساسية بكرة السلة . رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 1999م.

- ❖ قيس ناجي عبد الجبار . طرائق الأساليب الإحصائية . الموصل: دار الحكمة للطباعة والنشر، 1990م.
- ❖ محمد عبد الرحيم إسماعيل . الهجوم في كرة السلة . الإسكندرية: منشأة المعارف، 1995م.
- ❖ مدحت صالح السيد . دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الهجومية المؤثرة على نتائج مباريات البطولة العربية السابعة للشباب في كرة السلة . موسوعة بحوث التربية البدنية والرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين . ط1، ج3، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، 2001م.
- ❖ وجيه محبوب . التعلم وجدولة التدريب . بغداد: وزارة التربية، 2000م.