



\*Corresponding author:

**Samaher Hasan Dawood**

University: University of Baghdad

College: College of languages

Email:

[Samaherhassan59@gmail.com](mailto:Samaherhassan59@gmail.com)

**Keywords:**

vices, mercy, cowardice, goodness, evil, greed, stinginess

**ARTICLE INFO**

**Article history:**

Received 19 Apr 2023

Accepted 6 Jun 2023

Available online 1 Jul 2023

## Criticism of the negative aspects in life of society in the novel by M. Bulgakov "The Master and Margarita"

### ABSTRACT

The article reflects one of the most important and acute problems of mankind at all times, which are expressed in the manifestation of vices, such as cowardice, meanness, hypocrisy, lies, betrayal, greed, etc. A feature of the expression of human nature is the presence of a duality of categories, special attention is paid to the fact that each person decides for himself which path to take, the path of honesty or the path of lies. On the example of the perfect deeds of the heroes of the novel, the article provides examples of the expression of these very vices of human nature in all its glory. It is interesting to reflect the theme of the depravity of society in a satirical manner of presenting the novel. Human society appears before us as mired in vices, doomed society, the only way to redeem which is only the application of punishment.

© 2023 LARK, College of Art, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/>

## نقد الجوانب السلبية في حياة المجتمع في رواية ميخائيل بولغاكوف/ المعلم ومارغريتا

م. سماهر حسن داود /جامعة بغداد كلية اللغات

الخلاصة:

يعكس البحث واحدة من أهم المشاكل البشرية وأكثرها حدة في جميع الأوقات، والتي يتم التعبير عنها بمظاهر الرذائل مثل الجبن، الدناءة، النفاق، الأكاذيب، الخيانة والجشع ومالي ذلك. تعد ازدواجية الفئات من سمات التعبير عن الطبيعة البشرية، ويولى اهتمام خاص لحقيقة أن كل شخص يقرر بنفسه المسار الذي يجب أن يسلكه ، أما مسار النزاهة أو مسار الأكاذيب. فعلى سبيل المثال من خلاصة أعمال ابطال الرواية، يقدم البحث امثلة في التعبير عن أبشع رذائل الطبيعة البشرية وذروتها. ومن المثير للأهتمام هو تصوير موضوع فساد المجتمع لعرض الرواية بطريقة ساخرة. حيث يبدو أمامنا المجتمع البشري غارق في الرذائل، ومحكوم عليه بالفشل، والسبيل الوحيد للتوبة هو جلد الذات. **الكلمات المفتاحية:** الرذائل، الرحمة، الجبن، الخير، الشر، الجشع، البخل.

## КРИТИКА ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ СТОРОН ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА В РОМАНЕ М. БУЛГАКОВА "МАСТЕР И МАРГАРИТА"

**Аннотация.** В статье отражены одни из самых главных и острых проблем человечества во все времена, которые выражаются в проявлении пороков, таких как трусость, подлость, лицемерие, ложь, предательство, жадность и др. Особенностью выражения человеческой природы является присутствие дуальности категорий, особое внимание обращается на то, что каждый человек решает сам, на какой путь ему встать, на путь честности или же на путь лжи. На примере совершенных поступков героев романа, в статье приведены примеры выражения этих самых пороков человеческой природы во всей красе. Интересным представляется отражение темы порочности общества в сатирической манере изложения романа. Человеческое общество предстает перед нами как погрязшее в пороках, общество обреченное, единственным путем искупления которых является лишь только применения наказания.

**Ключевые слова:** пороки, милосердие, трусость, добро, зло, алчность, жадность.

Роман «Мастер и Маргарита», знаменитого русского писателя М.А. Булгакова, поистине полон противоречий, это произведение, в котором читатель видит большое множество философских, а значит вечных тем для размышления. Человеческое общество в своей истории проживает тысячи лет, которые насыщены различными событиями и вершились судьбы миллиардов человек. Благодаря информационной революции, мы имеем возможность ознакомиться с историей человечества, а также со всеми проблемами, с которыми сталкивались люди на разных этапах исторического развития общества. Каждый этап был насыщен трудностями и препятствиями, разными взглядами на жизнь, в том числе появлялись в обществе и пороки человечества. В отличие от таких явлений как развитие живых организмов или круговорот воды природе, имеющие цикличность, категория пороки является вечным явлением в обществе, явлением неискореняемым, ведь известно, что люди не меняются. В любом обществе можно найти представителей пороков: лжецов, лицемеров, предателей и др.

Произведение является уникальным, поскольку оно затрагивает большое количество интересных тем, вечных тем человечества. Его можно охарактеризовать как фантастический, мистический, любовный. М.А. Булгакова волновала тема человеческих

пороков, что он и сумел отразить и высмеять в своем романе, путем представленных метафорических приемов. Мы видим переплетение любви и предательства, а также добра и зла, истины и лжи, выступая как категории дуальные, тем самым довольно полно раскрывают сущность человеческой природы. К центральной проблеме произведения определенно можно отнести проблему нравственности, где каждый персонаж представлен конкретным типом личности человека, ему необходимо решить для себя, что для него хорошо, а что плохо. Человек стоит на распутье, пойти ему по пути предательства, или же все-таки остаться верным своим идеалам, проявить трусость или придерживаться справедливости.

Вспомним слова Иешуа: «Трусость – один из самых страшных человеческих пороков. – Осмелюсь вам возразить. Трусость – самый страшный человеческий порок» [1, Булгаков, 2003, С. 263]. Понтий Пилат, как никто другой олицетворяет такой грех как малодушие, который непременно сведет человека с ума. Он обладает властью, представлен читателю как трус, не годный к признанию правды героя Иешуа, олицетворяющий истину. Но, даже приняв ее, он беспомощен и не может спасти человека, который может свергнуть его власть, даже если человек прав. Понтий Пилат по совместительству предстает в лице предателя, когда мы видим, как он совершает попытки заставить Иешуа пойти путем обмана. Однозначно напрашивается вывод, что власть и совесть – понятия совсем несовместимые.

К ключевому пороку и страшному писатель относит именно трусость, поскольку это качество способно подтолкнуть человека на совершение преступления. Она умело совладевает с людьми, имеет способность ими управлять, ввиду чего они совершают непоправимые ошибки. Как сказал философ Клод-Адриан Гельвеций: «После храбрости, нет ничего прекрасней, чем признание в трусости» [2, Клод, 1975, С. 145]. Мы с этим высказыванием также полностью согласны.

Принятие такого выбора в романе коснулось всех героев, у каждого была возможность выбрать тот или иной путь, который задаст вектор их жизни. Например, Понтий стоит на пути выбрать оправдательный приговор, либо же назначить смертный приговор. Что касается Мастера, то он также решает полностью отказаться от собственного произведения путем подчинения цензуре, или встать на сторону своего романа и отстаивать его до конца. Перед Маргаритой стоит выбор не менее легкий, ей необходимо решить встать на один путь судьбы с дорогим ей и любимым Мастером, или

же остаться с мужем. Воланд произнес Маргарите следующие слова: «Иногда лучший способ погубить человека — это предоставить ему самому выбрать судьбу» [3 Булгаков, 2003, С.356].

Все персонажи романа, так или иначе, соприкасаются с нравственной стороной проблемы. В совокупности мы имеем дело с проблемой природы человека, проявления ее слабости, нечестных поступков, но среди этого, подобно лучикам солнца, проявляются и добрые поступки героев. Если говорить в целом о произведении, то большую его часть составляет именно проявление отрицательных качеств личности. Это можно обусловить тем, что жизнь содержит многообразие соблазнов и суетной составляющей в жизни. Особо ценным можно признать то, что люди готовы принести в жертву свои личные интересы ради других людей.

Категория важных поднятых тем в романе, представленных к вниманию читателя, можно назвать изображенными в сатирической форме написания произведения. Сильным сатирическим изображением действий порочного общества можно назвать именно в тех главах произведения, где описываются нравы и быт современных для Булгакова москвичей. Выражается сатирическое начало в освещении событий, происходящих в Москве 30-х годов, когда активную критику получили человеческие пороки, так называемые отрицательные стороны жизни общества. Сильными аргументами проявления пороков человека наделена двенадцатая глава, выраженная в сеансе черной магии и ее разоблачения. Автор показывает нам совокупный образ москвичей, и данное зрелище является малоприятным. Довольно таки символичным является название этой главы, в ней повествуется о разоблачении людей. Люди, обладающие жадной денежной наживы, хотят украсить свою внешнюю оболочку, совершенно пустые внутри. Ознакомившись с произведением «Мастер и Маргарита» возникают чувства насмешки и горечи за общество, в этом и состоит мастерство передачи жизни общества человеческого путем сатирического изложения происходящих событий. По нашему мнению, автор сумел передать основные человеческие пороки и мастерски их высмеять.

Яркими представителями проявления человеческих пороков являются Варенуха, Семплеяров, Степа Лиходеев, Никанор Иванович. Герои произведения показывают проявления пьянства, взяточничества, доносов, осмеяние жадности людей. Писатель показывает нам, что за такие деяния обязательно уготовано наказание, представленное в

романе в качестве бала Сатаны, на котором весь этот сброд, нечестных и порочных людей находится в полном составе. Все эти люди имеют сходство с представителями жульничества, взяточничества, пьянщины в то непростое время, в котором проживала Москва. В ходе знакомства с произведением, читатель может понять, что только лишь предоставив им волю, они способны погубить весь мир.

Если смотреть на это с другой стороны, то можно сказать, что представление человеческих пороков не дает почувствовать недостатка безнадежности. В романе перекликаются отрицательные человеческие черты в лице жадности и пошлости, мы видим достижение точки накаливания этих пороков в картине с рассыпающимся денежным дождем. От чего люди пребывают в изумлении и бросаются друг на друга из-за свалившейся на них денежной массы. В данном случае, сразу вспоминаются слова арии Мефистофеля: «Люди гибнут за металл! Сатана там правит бал!» [4, Ария, Э. ресурс 15.10.2022]. Анализ данной картины дает понять читателю, что люди теряют человеческий облик, становятся животными, ими движет безумие. Невозможно не согласиться с тем, что люди полны всевозможных пороков, но иногда есть место и милосердию, существующее в их сердцах. Когда конферансье Бенгальский был лишен головы, толпа женщин молят о ее возврате, здесь прослеживается проявление в людях милосердия, посреди многочисленного проявления порочности в их жизни и в поступках. Таким образом, вывод относительно природы человека напрашивается сам собой, можно сказать, что пороки и милосердие связаны воедино и имеют переплетения в каждом человеке.

Никанор Иванович делает выбор, поддаваясь соблазну, и не может быть лишен выгодного положения, и идущих к нему в руки благ. Герой не смог устоять от предложения большой суммы денег, предложенную ему свитой Воланда, в результате чего его выбор становится роковым. Полученные им рубли превращаются в доллары, а сам герой теперь считается не только взяточником, но и валютчиком. За совершенный выбор его ждет путь в полицию и дорога в сумасшедший дом, сопровождающийся тревожащими его душу снами. Вспомним историю с карточным фокусом, когда карты в один момент превратились в купюры различного номинала. Тогда люди кинулись их собирать, набивать карманы, ими овладело настоящая жажда наживы. Но расплатиться таким уловом таки не довелось. Все, кто собирал купюры, обнаружили у себя в карманах всего лишь высохшие листья. Данное мистическое перевоплощение показывает судьбу воров и людей, жаждущих халявы. Этот пример хорошо показывает, что деньги, которые

легко пришли, так же легко и уйдут от него, причем можно даже дополнить тем, что воры могут остаться в минусе, ввиду того, что теряют не только чужое, но и свое, тем самым осуществляя оплату по двойной цене.

Тема денег в романе воспроизводится достаточно остро, что делает его актуальным и по сей день. В романе можно проследить случаи, когда люди не брезгают преступить нравственным принципам, для того, чтобы неплохо заработать и обогатиться. В итоге такие души непременно были награждены расправой за совершенные поступки. Уникальность романа состоит в следующем, автор вселил темную силу в тело благодетеля, определив его как вершащий суд, а также справедливость в порочном обществе. Действительно верным можно считать мнение о том, что исход событий зависит от человека, от выбранного им пути. Либо он живет честно, без податливости искушениям и соблазнам, либо преступает моральные нормы и отдает душу свою низшим качествам. Выбирая путь наиболее легкий, и увлекаясь грешными делами, человека ждет наказание. Итак, мы приходим к мнению о том, что человек не является бесправным существом, а имеет некоторую долю свободы. Ему подвластно решать в каком направлении ему жить, а уж тогда и будет строиться его судьба в будущем, соразмерная его ценностям.

С принятием выбора столкнулась и Маргарита, но приняла она выбор во имя добра. Не способная пойти против своего естества, и избежав многих других грехов, она совершает единственный – изменяет мужу. Ради своей любви героиня жертвует абсолютно всем, получив взамен драгоценный дар – возможность пребывать в вечности со своим возлюбленным Мастером. Но случилось то, что мастер исчез, а Маргарита не стала предаваться размышлениям о напрасном его поиске, она сумела остаться верной и любящей по отношению к Мастеру.

Во времена 20-30хх годов XX века, существовала проблема дефицита в магазинах, велась ожесточенная борьба за жилую площадь в коммунальных комнатах, особо остро стоял квартирный вопрос. В то время страна переживала период после революции, а советское общество находилось в жесткой культурной и духовной самоизоляции. В средствах массовой информации можно было заметить как были преподнесены подвиги людей советского устройства общества, с ярко выраженной преданности партии и народу. Все это по факту находило отражение лишь на бумажных носителях, в действительности же, над людьми преобладало бесконечное чувство страха.

Невозможно обделить вниманием категорию людской порочности, проявляющейся в корысти и жестокости, как например, из сцены с бесплатной раздачей женской одежды на сцене. В данном эпизоде находят подтверждение слова Воланда, который гласил, что все люди слабы перед желанием завладеть большими деньгами и имеют склонность к вещизму. Здесь, опять же повторяется история, ранее упомянутая, о том, как люди кинулись на дождь из денег, только в данном случае деньги была представлены в качестве вещей. Однако взятые бесплатные вещи в один момент начинают таять и испаряться, как только люди покидают бал. Обнаженные тела показывают читателю процесс обнажения человеческой души, жадной и алчной. Дьявол составляет мнение о людях – общество так и кишит пороками.

Люди настолько погрязли в проявлении корысти, что им смешен герой произведения, который пытался доказать, что он женат и его больной супруге действительно необходимы эти вещи, он готов был даже показать паспорт. К тому же в проявлении лжи достаточно ярко представлена жадность и лицемерие. Такой персонаж как Аннушка неожиданно появляется в произведении в качестве человека, который следит за каждым, владеет информацией абсолютно о каждом в своем окружении. Она фигура выразительная, имеет эпизодический характер присутствия. Складывается мнение, что она способна на кражу, наглую ложь и проявление лицемерия, а также сама по себе натура жадная. По ходу знакомства с романом, мы видим, как для нее подворачивается удивительная возможность прибрать подкову Воланда, всю в драгоценных камнях, так и манящую ее. Она наперед уже продумывает все варианты ее применения, как взятие ее спаличным не заставляет себя долго ждать. Аннушка в ответ на обнаруженную золотую подкову в ее руках, говорит: «Так это ваша подковочка? А я смотрю, лежит в салфеточке Я нарочно прибрала, чтобы кто не поднял, а то потом поминай как звали» [5, Булгаков, 2003, С.166].

Алчность людей является не менее важным пороком общества, о чем и пишет М.А. Булгаков, представляя Москву как город грехов, в котором люди погрязли в своих злодеяниях. Материальные ценности и деньги правят людьми, они забывают о морали и нравственности, поддаются грехам до самого их апогея. Писатель доносит до читателей, что нет плохих людей как нет и хороших, все люди по природе своей грешны и склонны к искушению. Блуд и гордыня в романе отражен на примере поступков героя Аркадия Апполоновича Семплеярова, требовавший разоблачения фокусов, но впоследствии свита

Воланда разоблачает его самого. Все дело в том, что являясь человеком женатым, герой романа не посещает рабочие собрания, а наведывается с визитом к одной артистке театра. Таким образом, мы видим, что за маской интеллигентного, порядочного человека стоит человек поддавшийся пороку притворства. Из этого следует вывод, что представление в Варьете открывает глаза читателю на вечные пороки человечества, раскрывая еще и лживость и лицемерие. В конце знакомства с произведением происходит наступление судного дня. Покинувший Москву Воланд обрушивает на Москву ливень, тем самым автор произведения доносит до читателя то, что общество, погрязшее в пороках своих, обречен, и только путем применения наказания общество сможет прийти к искуплению своих грехов, очищению от пороков.

К оценке человеческих пороков уже давно приковано внимание множество людей. Людей, которыми правили пороки, выставляющие на всеобщее обозрение свои наклонности, называли грешниками. Аналогично так же и с преступниками, не совладавшие с собой личности, нарушающие правила и законы общественной жизни. В настоящее время трудно найти человека, не склонному к порочной деятельности, особенно во времена информационной насыщенности и развитости многих сфер жизнедеятельности человека.

Максим Афанасьевич Булгаков отвел на написание романа большую часть своей жизни, и по нашему мнению, сумел достаточно полно и подробно показать все отрицательные стороны жизни общества, которые, можно сказать, присутствуют в людях и в настоящее время, и всегда будут в человеческом обществе, уж такая устроена природа человека.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков : роман - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 263 с.
2. Клод Адриан Гельвеций. Сочинения в двух томах. ТОМ 1/ Издательство Социально- Экономической литературы. «МЫСЛЬ» Москва — 1975. – с. 145/
3. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков : роман - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 356 с.



4. Ария Мефистофеля. Текст песни Ария Мефистофеля из оперы Ш. Гуно & Фауст & - Ария Мефистофеля . Электронный ресурс. Режим доступа: <https://alllyr.ru/lyrics/song/159085-ariya-mefistofelya-iz-opery-sh-guno-faust-ariya-mefistofelya/>. (Дата обращения: 15.10.2022).

5. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков : роман - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 166 с.